

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Desarrollo y elaboración de Proyectos Artísticos				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Cast/Val	
Matèria <i>Materia</i>	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Mònica Palerm Martínez				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	palerm_mon@gva.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Desarrollo y elaboración de Proyectos Artísticos tiene como objetivo fundamental dotar al alumnado de los conocimientos necesarios para poder hacer frente a la creación y gestión de un proyecto de danza propio o ajeno, ofreciendo una formación básica en los diferentes aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de un proyecto artístico.

Desarrollo y elaboración de Proyectos Artísticos pretende que el alumnado sea capaz de:

- Contextualizar la idea de proyecto en el entorno en el que se va a desarrollar
- Conocer las técnicas de formulación de proyectos culturales, en general, y de danza, en particular.
- Aprender a justificar la necesidad de los proyectos artísticos
- Planificar y supervisar adecuadamente los recursos económicos necesarios para llevar a cabo un proyecto artístico.
- Conocer las herramientas más importantes para comunicar los proyectos artísticos.
- Identificar los aspectos jurídicos a tener en cuenta en el desarrollo de proyectos artísticos.

En lo referente al perfil profesional, la asignatura contribuye a que el alumnado disponga de los conocimientos y técnicas necesarias que le permitan desarrollarse como creadores, coreógrafos e intérpretes, así como a analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Los conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura son los derivados del plan de estudios de la especialidad de Coreografía e Interpretación en los cursos primero y segundo.

Adicionalmente, es recomendable que el alumnado tenga conocimientos de los programas del paquete Office/Open Office/similar.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (mucho)

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (bastante).

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (mucho)

CT9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (mucho)

CT10- Liderar y gestionar grupos de trabajo (mucho)

CT16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (bastante)

CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

CT16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (bastante)

CT17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (mucho)

CT18- Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional. (mucho)

COMPETENCIAS GENERALES

CG9- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos. (mucho)

CG10- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. (bastante)

CG13- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. (mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

CEC7- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. (mucho)

CEC12- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos. (mucho)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1.-Ser capaz de realizar una correcta identificación de los proyectos artísticos en el ámbito cultural que los rodea.

CT1, CT2, CT16, CT17, CT18,
 CG9, CG10, CEC12

2.-Conocer las distintas fases que operan en un proyecto artístico.

CT1, CT2, CT16, CT17, CT18,
 CG9, CEC12.

3-Comprender la ruta desde la idea creativa hasta la ejecución de un proyecto.

CT1, CT2, CT15, CT16, CT17,
 CT18, CG9, CEC12.

4-Conocer los elementos más relevantes de la producción artística.

CT1, CT15, CT16, CG9, CEC12.

5-Desarrollar habilidades para la correcta comunicación de un proyecto.

CT2, CT4, CT10, CG9, CEC12.

6-Aprovechar el conocimiento las habilidades sociales para mejorar el desarrollo de los proyectos.

CT3, CT9, CG9, CT10, CEC12.

7- Integrar la evaluación en los proyectos artísticos.

CT3, CEC7, CG9, CEC12

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

UD 1. Introducción a la gestión de proyectos artísticos.

Definición de proyecto. Conceptos generales de la gestión de proyectos. Tipos de proyectos artísticos. El ciclo de vida de un proyecto.

UD 2. Diagnóstico del proyecto artístico.

Recogida y fuentes de información. Análisis interno y externo. Bases contextuales del proyecto.

UD 3. Definición del proyecto artístico.

Finalidad y objetivos del proyecto. Definición de los destinatarios. Descripción detallada del proyecto. Estrategias de gestión del proyecto.

UD4. Producción del proyecto artístico.

Planificación y organización. Recursos humanos y gestión del personal. Elementos jurídicos y

administrativos. Gestión económica y financiera.

UD5. Comunicación del proyecto artístico.

El impacto de la comunicación en un proyecto artístico. Definición de la imagen del proyecto. El Plan de Comunicación. Identificación y Desarrollo de audiencias.

UD6. Evaluación del proyecto artístico.

¿Para qué evaluamos proyectos artísticos? Tipos de evaluación. Fases y criterios de evaluación. Indicadores: herramientas para evaluar.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,3,4	35
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4,5,3	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODAS	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODAS	5
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4,5,6	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4,5,6	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODAS	20
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATORIA		
OPCIÓN 1: Evaluación continua (más del 75% de asistencia)		
- Asistencia y participación en el aula	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10%
- Presentación escrita de trabajos parciales	1, 4, 5, 6	10%
- Presentación oral de trabajos parciales	1, 4, 5, 6	5%
- Presentación escrita Trabajo Final	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	50%
- Defensa Oral del Trabajo Final	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	20%
- Autoevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5%
		100%
OPCIÓN 2: Evaluación no continua (menos del 75% de asistencia)		
- Presentación escrita de Trabajo Final	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	50%
- Presentación oral de Trabajo Final	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	25%
		75%

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

La asignatura Desarrollo y elaboración de proyectos artísticos se evaluará de la siguiente manera en la Convocatoria Ordinaria

OPCIÓN 1: EVALUACIÓN CONTINUA

- Evaluación continua del alumnado que tendrá en cuenta su asistencia y su participación en las sesiones de la asignatura. (10%)
- Entrega y defensa oral de dos trabajos individuales correspondientes a las Unidades Didácticas 2 y 4. (15%)
- Entrega y exposición oral de un proyecto artístico. El alumnado, dividido en grupos, deberá poner en marcha un proyecto artístico que podrá ser real o ficticio, siendo siempre más aconsejable intentar llevar a cabo el proyecto real. En caso de no ser posible por circunstancias ajenas al alumnado, cabe la posibilidad de plantear el proyecto de forma teórica. (70%)
- Autoevaluación a través de unas rúbricas que tendrá el alumnado a su disposición en la Plataforma Virtual en los primeros días de inicio del curso. (5%)

OPCIÓN 2. EVALUACIÓN NO CONTINUA

El alumnado que no llegue al 75% de asistencia deberá presentar por escrito un trabajo del proceso de creación, producción, distribución, promoción y exhibición de un proyecto artístico y defenderlo de forma oral.

El trabajo escrito deberá ser entregado a la profesora dos días antes del inicio del período de exámenes de la Convocatoria Ordinaria a través de la Plataforma Virtual del curso o del correo electrónico. La defensa se realizará en la fecha publicada para el examen de la asignatura.

En esta Opción 2 el alumnado no podrá superar la nota máxima de 7.5, ya que el resto de las evaluaciones no se pueden realizar al no haber asistido a clase.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en la Convocatoria Ordinaria serán:

- Nivel de adquisición de conocimientos en el ámbito de la gestión de proyectos
- Capacidad de elaborar una defensa coherente de un proyecto artístico
- Capacidad de identificar los aspectos fundamentales en el ámbito del diseño y elaboración de proyectos
- Rigurosidad en el cumplimiento de las normas publicadas por la profesora respecto a los aspectos formales en la entrega de los trabajos (fecha, extensión, envío de los documentos...)
- Asistencia a las clases
- Calidad de las intervenciones y motivación del alumnado

SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los

órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo instrucciones del ISEACV y desde del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente junto con el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado mediante los diferentes mecanismos de evaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

CONSIDERACIONES GENERALES

La asignatura Desarrollo y elaboración de proyectos artísticos, en combinación con la asignatura Producción y Gestión Cultural, tratan de ofrecer un marco teórico y una experiencia práctica al alumnado para que disponga de herramientas útiles a la hora de desarrollar proyectos en el ámbito artístico. Se trata, por tanto, de dos asignaturas que tienen un componente práctico muy elevado y que, como tales, valoran la participación y motivación del alumnado de una manera muy positiva.

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura.

No podrá ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua indicado ningún alumno que tenga menos del 75% de asistencia.

En caso de no obtener un 5 en alguno de los parámetros de evaluación continua indicados, el alumnado deberá acudir a la OPCIÓN B: EVALUACIÓN NO CONTINUA.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado deberá realizar un examen de la materia impartida en el curso pudiendo alcanzar un 70% sobre la nota de calificación.

7 Bibliografía *Bibliografía*

- Colbert, F. (2010). *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona:Ariel
- Cuadrado, M. (2010). *Mercados culturales: 12 estudios de marketing*. Barcelona:Ed.UOC
- Évrard, Y. (1993). *Le management des entreprises artistiques et culturelles*. Paris: Édition Economique
- Gómez, R. (2006). *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria: Xabide
- Ivars, V. (2005). *Espectáculos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Comentarios a la Ley 4/2003 de 26 de febrero de la Generalitat Valenciana*. Valencia: Edicions Culturals SARC
- Luna, R. (2004). *Consumo de teatro y Danza en la ciudad de Valencia*. Valencia: Promolibro.
- Moscoso, A. (2012). *Guía legal y financiera de las artes escénicas en España*. Madrid: Instituto de Derecho de Autor
- Nivón, E. (2018). *Gestión cultural y teoría de la cultura*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Padrós, C. (2000). *Derecho y cultura*. Barcelona: Atelier
- Pérez, MA. (2009). *Gestión de salas y espacios escénicos*. Madrid: Ñaque Editora
- Prieto, J. (1995). *Cultura, culturas y constitución*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales
- Roselló, D. (2007). *Diseño y elaboración de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel
- Sellás, J. (2009). *Marketing de las artes escénicas. Creación y desarrollo de públicos*. Barcelona: Gescénic
- Tono, J. (2007). *Conceptos y experiencias de la Gestión Cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura
- Vaquer Caballería, M. (1999). *Estado y cultura: la función cultural de los poderes públicos en la Constitución Española*. Madrid: Ramón Areces
- Vives P. (2009). *Glosario crítico de gestión cultural*. Granada: Comares
- Yudice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gesida

RECURSOS ELECTRÓNICOS

www.asimetrica.org

www.agetec.org

www.unesco.org

www.mcu.es

www.gestioncultural.org

www.europa.eu/pol/cult/index_es.htm

<http://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/viewFile/1708/1602>

<http://www.sitedistribucion.es>

<http://emprendedores.qva.es>

<http://atalayagestioncultural.es/inicio>