



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Fisiología y Fundamentos del Desarrollo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		ESPAÑOL	
Matèria <i>Materia</i>	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	M. ^a Ángeles Pamblanco Valero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	pamblanco_marval@gva.es/ ma.pamblancovalero@csdanza.es				

AVÍS COVID-19*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por la COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Tras los conocimientos adquiridos el año pasado con relación a la morfología, estructura y biomecánica del cuerpo humano (Anatomía y Biomecánica), el siguiente paso en la formación del estudiante es el estudio de los factores químicos y físicos que rigen las funciones vitales del ser humano (Mora Rodríguez, 1998), es decir, el estudio de la Fisiología Humana. La Anatomía y la Fisiología están íntimamente interrelacionadas, ya que la estructura determina la función. Así, si conocemos el origen, la inserción, la forma y la disposición de las fibras de un músculo esquelético, seremos capaces de "descubrir" su función. La Fisiología, en general, "es el estudio de las funciones de los organismos vivos y sus partes" (Thibodeau y Patton, 2000); sin embargo, nosotros nos ocuparemos exclusivamente de la Fisiología del ser humano. Por otro lado, la Fisiología Humana es muy extensa por lo que centraremos nuestra atención en los sistemas fisiológicos que tienen una mayor relevancia dentro de la actividad física aplicada a la danza.



Igualmente, la asignatura introduce al alumnado en el estudio del proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo de la existencia del ser humano, analizando las necesidades de movimiento (aprendizaje y control motor) y cómo los programas de actividad física (aplicada a la danza) intervienen en el proceso de desarrollo humano.

Objetivos generales

O.G.1- Adquirir una visión general sobre el funcionamiento del cuerpo humano, comprendiendo la función específica, el mantenimiento y la homeostasis de cada uno de los sistemas que lo integran.

O.G.2-Identificar y comprender el proceso de crecimiento y desarrollo a lo largo del ciclo vital del ser humano, analizando las necesidades de movimiento (aprendizaje y control de las habilidades motrices) y cómo los programas de actividad física (aplicada a la danza) intervienen en el proceso de desarrollo motor humano.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisitos recomendables: conocimientos previos de la asignatura de primer curso, Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza I, así como, Biología, Química, Bioquímica general correspondientes a la orientación Bachillerato LOE de Ciencias de la Salud o equivalente.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3 Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

Competencias específicas

CE3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

CE4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su tarea creativa.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1- Adquirir una visió general sobre el funcionamiento del cuerpo humano, conociendo el funcionamiento de los principales sistemas que componen el organismo humano y los mecanismos que se encargan de su regulación para conseguir la homeostasis, especialmente los sistemas neuromusculares (muscular-nervioso), metabólico, endocrino, circulatorio, respiratorio y digestivo.	CG3, CE3, CE4
R2- Conocer los conceptos básicos de alimentación y nutrición. (hábitos alimentarios, clasificación de nutrientes, función, dieta equilibrada, necesidades energéticas por actividad, prevención de enfermedades y relación con los hábitos alimentarios)	CG3, CG4, CE3, CT4
R3-Conocer el proceso evolutivo del desarrollo motor humano identificando los factores que influyen en él y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.	CG3, CG4, CE3, CT1, CT2
R4-Conocer las patologías relacionadas con el crecimiento y desarrollo identificando su relación con la práctica de la danza.	CG2, CG3, CE3
4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,... UNIDADES DIDÁCTICAS	
BLOQUE TEMÁTICO I. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FISIOLÓGIA.	TEMA 1. Anatomía, fisiología humana y fisiología del ejercicio. Aclaración conceptual. TEMA 2. Organización estructural y funcional del cuerpo humano. Anexo: nivel de organización celular
BLOQUE TEMÁTICO II. SISTEMA NEUROMUSCULAR	TEMA 3. Potenciales eléctricos de las membranas. TEMA 4. Impulso nervioso, sinapsis y neurotransmisores TEMA 5. Músculo esquelético y fibras musculares. TEMA 6. Fisiología de la contracción muscular. TEMA 7. Unidad motriz. Movilización de las fibras musculares y regulación de la tensión muscular.
BLOQUE TEMÁTICO III. SISTEMAS REGULADORES DEL ORGANISMO. SISTEMA NERVIOSO Y SISTEMA ENDOCRINO.	TEMA 8. Control motor y actividad refleja. TEMA 9. Sistema nervioso autónomo. TEMA10. Las glándulas endocrinas y sus hormonas.
BLOQUE TEMÁTICO IV. SISTEMAS DIGESTIVO Y METABÓLICO. NUTRICIÓN.	TEMA 11. Conceptos generales del metabolismo energético TEMA 12. Conceptos básicos sobre nutrición
BLOQUE TEMÁTICO V. SISTEMAS CARDIOVASCULAR Y RESPIRATORIO.	TEMA 13. Fisiología del corazón: el corazón como bomba, excitabilidad y electrocardiografía. Fisiología del sistema circulatorio. TEMA 14. Fisiología del sistema respiratorio.
BLOQUE TEMÁTICO VI. CONCEPTOS BÁSICOS	TEMA 15. Delimitación conceptual y generalidades: crecimiento, maduración y desarrollo humano.

SOBRE DESARROLLO HUMANO.	TEMA 16. Crecimiento y desarrollo de los sistemas corporales: muscular, esquelético, nervioso, cardiovascular... Maduración fisiológica de los tejidos. TEMA 17. Patologías relacionadas con el crecimiento
BLOQUE TEMÁTICO VII. DESARROLLO MOTOR HUMANO EN LAS DIFERENTES ETAPAS.	TEMA 18. Desarrollo en el periodo prenatal. Periodos germinativo, embrionario y fetal. Motricidad prenatal TEMA 19. Desarrollo en el periodo postnatal. Motricidad en la infancia (0-2 años, 2-6 años y 6-12 años). Motricidad en la pubertad-adolescencia (12-17años)
BLOQUE TEMÁTICO VIII. ACTIVIDAD FÍSICA Y SU INFLUENCIA SOBRE EL DESARROLLO.	TEMA 20. Evolución de las capacidades perceptivo-motrices (equilibrio, coordinación, percepción espacio-temporal...) y físico-motrices (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad). Aspectos fisiológicos del ejercicio físico en la edad infantil La maduración y el ejercicio físico. Sobrecarga fisiológica en edades tempranas. Peligros potenciales de la actividad física durante etapas de crecimiento y desarrollo.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 al R4	34h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1 a R4	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 al R4	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 al R4	15h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1 al R4	6h
SUBTOTAL			75h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		5h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			25h
TOTAL			100h



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Prueba escrita de conocimientos teórico-prácticos.	Desde R1-R4	70%
2. Asistencia-participación en clases teóricas, prácticas		15%
3. Asistencia-participación en seminarios con preparación, entrega y exposición de trabajos (individuales/grupales) teórico-prácticos.		15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

OPCIÓN A. EVALUACIÓN CONTINUA.

Bloques:

1). Prueba escrita (examen) de conocimientos teórico-prácticos. Representarán el 70% de la nota final.

El examen constará de una parte de preguntas de tipo test con respuestas de opción múltiple y otra parte de preguntas cortas.

2). Asistencia y participación activa en clases teóricas y prácticas. Representará el 15% de la nota final.

3). Asistencia y participación activa en los seminarios. Preparación, entrega y exposición de trabajos individuales/grupales teórico-prácticos. Representará el 15% de la nota final.

El alumnado recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos.

Criterios a tener en cuenta:

- Participación y actitud del alumnado en clase.
- Preparación con anterioridad del material y tareas que se requieren en la práctica o seminario.
- Entrega en formato digital (*word, pdf, etc.*) del material preparado con anterioridad a la práctica o seminario (individual o grupal), así como resúmenes del trabajo realizado en clase (práctica/seminario), etc.

ATENCIÓN:

- La **asistencia** tanto a los seminarios como a las clases prácticas y teóricas es **obligatoria**.

Asistencia mínima (70%)

- **Para poder optar a la evaluación (continua) por parciales es necesario cumplir con la asistencia obligatoria a seminarios-prácticas-teóricas de cada semestre.**

Para **aprobar** la asignatura:

- se deberá obtener la nota mínima de 5 puntos entre los tres bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima en el bloque 1;
- los bloques 2 y 3 no sumarán a la nota final, si no se alcanza la nota mínima en el bloque 1. En esta situación la calificación la marcará el bloque 1 (o como máximo la calificación final no pasará de 4.5 puntos)



Bloques:

- **1).** PRUEBA ESCRITA (EXAMEN) DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS.
 - nota mínima: 3.5 puntos
 - nota máxima: 7 puntos.
- **2).** ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS.
 - nota máxima: 1.5 puntos.
- **3).** ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS SEMINARIOS.
 - nota máxima: 1.5 puntos.

El alumnado que no supere el bloque 1 en primera convocatoria pasará a segunda convocatoria. La calificación lograda en los bloques 2 y 3 en primera convocatoria se mantiene en la segunda convocatoria.

OPCIÓN B. EVALUACIÓN NO CONTINUA.

Bloques:

- **1).** PRUEBA ESCRITA (EXAMEN) DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS [Temario completo. Representarán el 70% de la nota final].
 - nota mínima: 3.5 puntos
 - nota máxima: 7 puntos.
- **2).** TRABAJO INDIVIDUAL [condiciones a concretar con el profesorado. Representará el 15% de la nota final].
 - nota máxima: 1.5 puntos.

Para aprobar la asignatura:

- se deberá obtener la nota mínima de 5 puntos entre los dos bloques;
- siempre y cuando se alcance la nota mínima en el bloque 1;
- el bloque 2 no sumará a la nota final, si no se alcanza la nota mínima en el bloque 1. En esta situación la calificación la marcará el bloque 1 (o como máximo la calificación final no pasará de 4.5 puntos)

Período de exámenes:

PRIMERA CONVOCATORIA (1er parcial): 7 de febrero de 2022. Temas: T1-10 (periodo de examen parcial exclusivo evaluación continua)

PRIMERA CONVOCATORIA (2º parcial y/o final): 30 de mayo 2022. Temas T11-20 (parcial)/o T1-20 (final).

(Los contenidos de evaluación por temas son meramente orientativos).

Los contenidos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro etc.). En su caso, las modificaciones serán comunicadas al alumnado con la mayor antelación posible.

Se publicarán en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por el alumnado según el calendario del centro.

La revisión de los exámenes se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumnado y en el periodo fijado por el centro.



Evaluación y calificación de la asistencia o participación en actividades complementarias y actividades de centro.

Trabajo voluntario. El alumnado que lo desee podrá optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

En 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

Grabaciones en vídeo. El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, el alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA: 4 de julio de 2022

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de la opción B (apartado 6.2)

7 Bibliografía

Bibliografía

FISIOLOGÍA HUMANA Y BIOQUÍMICA:

- Arasa, M., (2005). Nutrición deportiva. Paidotribo. Badalona.
- Astrand, PO., Rodahl, H. (1992). Fisiología del trabajo físico. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires.
- Barbany, J.R. (2006). Fisiología del ejercicio físico y del entrenamiento. Paidotribo. Barcelona.
- Guillem del Castillo, M., Linares, D. (2002). Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Panamericana. Madrid.
- Guyton, A.C. (2016). Tratado de fisiología médica. Elsevier. Barcelona.
- Kandel, E.R, Schwartz, J.H. (2001). Principios de Neurociencia. Interamericana McGraw-Hill. Madrid.
- Kenney, WL., Wilmore, J., Costill, D. (2014). Fisiología del deporte y el ejercicio. Human Kinetics. Panamericana. Madrid.
- López Chicharro, L. y Fernández Vaquero, A. (2006). Fisiología del Ejercicio. Panamericana. Madrid
- Mataix, J. Carazo, E. (1995). Nutrición para educadores. Díaz de Santos. Madrid.
- McArdle, W. et al. (2015). Fisiología del ejercicio. Nutrición, rendimiento y salud. Wolters Kluwer.
- Simmel, L., Kraft, EM. (2018). Nutrition for dancers. Routledge. New York.
- Thibodeau, G.A., Patton, K.T. (2000). Anatomía y Fisiología. Harcourt. Madrid.
- Tortora, G.J., Grabowski, S. (2002). Principios de Anatomía y Fisiología. Oxford. México.
- Williams, M.H. (2002). Nutrición para la salud, condición física y deporte. Paidotribo. Barcelona.

FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO

- Blázquez, D. (1998). Evaluar en Educación Física. Inde. Barcelona.
- Castañer Balcells, M., Camerino Foguet, O. (2013). La educación física en la enseñanza primaria. Una propuesta curricular para la reforma. (5º ed). Inde. Barcelona.
- Castillo, G. Girela, L. (2002). Bases Biológicas y Fisiológicas del movimiento Humano. Panamericana. Madrid
- Cerny, S. (2013). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Paidotribo. Badalona.
- Conde, J. y Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Aljibe.
- Cratt, B. J. (1989). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Paidós. Madrid.
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Inde. Barcelona.
- Díaz, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde. Zaragoza.
- Fröhner, G. (2003). Esfuerzo físico y entrenamiento en niños y jóvenes. Paidotribo. Barcelona.
- García, J. M. et al. (1996). Pruebas para la valoración de la capacidad motriz. Gymnos. Madrid.
- García, H.Mª. (1997). La danza en la escuela. Inde. Zaragoza.
- García Manso, JM., Navarro, M., Ruiz, JA. (1996). Planificación del entrenamiento deportivo. Gymnos. Madrid.
- Gerbeaux, M., Berthoin, S. (2004). Aptitud y entrenamiento aeróbico en la infancia y la adolescencia. Inde. Zaragoza.
- Green, A. (2019). Brain Compatible Dance Education. Human Kinetics. Champaign, Illinois.
- Grosser, M., Starischka, S., Zimmermann, E. (1988). Principios del entrenamiento deportivo. Martínez. Roca.
- Hahn, E. (1988). Entrenamiento con niños. Martínez Roca.
- Latorre, PA., Herrador, J. (2003). Prescripción del ejercicio físico para la salud en edad escolar. Aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos. Paidotribo. Barcelona.



- Le Boulch, J. (1998). Movimiento y desarrollo de la persona. Paidotribo. Barcelona.
- Lora Risco, J. (1984). La educación Corporal. Paidotribo. Barcelona.
- Lleixà, T. et al. (2005). La educación infantil 0-6 años. Tomos (I, II, III). Paidotribo. Barcelona.
- Martín, D. Nicolaus, J., Ostrowski, C., Rost, K. (2004). Metodología general del entrenamiento infantil y juvenil. Paidotribo. Barcelona.
- Manuel Delgado, M., Tercedor, P. (2002). Estrategias de intervención en educación para la salud desde la educación física. Inde Barcelona.
- Martínez, P. (1996). Desarrollo de la resistencia en el niño. Inde. Zaragoza.
- Purcell, T., Cone, S. (2005). Teaching Children Dance. Human Kinetics.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Inde. Barcelona.
- Roselli, P. et al. (2005). Ortopedia infantil. Panamericana. Bogotá.
- Roselli, P. (2017). La actividad física, el ejercicio y el deporte en niños y adolescentes. Recomendaciones en la salud y en la enfermedad. Panamericana. Madrid.
- Ruiz, L.M. (1994). Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos. Madrid.
- Ruiz, L.M et. al. (2001). Desarrollo, Comportamiento motor y Deporte. Síntesis. Madrid.
- Ruiz, L.M. (1994). Deporte y aprendizaje. Visor. Madrid.
- Sarmiento, A. (2015). 101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes. Tutor. Madrid.
- Serra, R., Bagur, C. (2004). Prescripción del ejercicio físico para la salud. Paidotribo. Barcelona.
- Serra, L. et al. (2003). Crecimiento y Desarrollo. Masson. Barcelona.
- Viciano, V., Arteaga, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela. Inde. Barcelona.
- VVAA. (1998). Fundamentos de la educación física para enseñanza primaria. Inde. Zaragoza.
- VVAA. (2005). La educación Infantil. Paidotribo. Barcelona.