



# TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

## TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs /Curso</b>
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	<b>2021 /2022</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA ESTILOS DANZA CLÁSICA Y DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalsabater@csdanza.es				

<b>AVÍS COVID-19</b> <i>Aviso COVID-19</i>
Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.
En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.



### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos a la enseñanza y la investigación de la danza.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Potenciar el uso del Portafolio como herramienta de aprendizaje.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura ofrece al futuro profesorado de la danza los conocimientos teórico-prácticos básicos procedentes de la Psicología, la Psicología de la educación y la Neuroeducación. Ofrece herramientas para articular, generar y posibilitar un aula de danza significativa, motivadora e inclusiva.

Además, la metodología utilizada en el desarrollo práctico de la asignatura ofrece un espacio-tiempo para adquirir las competencias adscritas a la profesión docente, destacando entre ellas, el pensamiento crítico-reflexivo sobre la propia práctica docente y los procesos de aprendizaje que posibilita.

### 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Se precisan los requisitos necesarios para acceder a los estudios de grado de esta titulación.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

- CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias Generales de Grado:

- CG4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
- CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.



Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP5.- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

CEP6.- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.

**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Fundamentar desde el conocimiento teórico de las diferentes disciplinas científicas estudiadas su discurso reflexivo en torno a la práctica educativa que propone para su aula de danza.	CT2, CT3, CT8, CG4, CEP5, CEP6
2. Planificar sesiones prácticas que activen y posibiliten el desarrollo respetuoso de los diferentes PPB del alumnado en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6
3. Generar sesiones y ambientes de aula que optimicen procesos de enseñanza-aprendizaje (estratégicos y metacognitivos) para con el alumnado en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5
4. Aplicar al aula de danza las estrategias didácticas que los diferentes estudios de la rama de conocimiento "Psicología, Danza y Salud" aportan a la práctica pedagógica de la danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5
5. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	CT1, CT2, CT8, CG5
6. Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.	CT1, CT2
7. Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.	CT1, CT2, CT3, CT8
8. Desarrollar un Portafolio personal reflexivo que recoja los aprendizajes producidos en la asignatura.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6
9. Participar activamente en las actividades de aula y en las actividades de Centro.	CT1, CT2, CT3, CT8

**4 Continguts de l'assignatura**  
*Contenidos de la asignatura*

Tema 1: Introducción a la Psicología, la Psicología de educación y la Neuroeducación.

Tema 2: Teorías de aprendizaje para el aula de danza.

Tema 3: Procesos psicológicos y educativos implicados en el aprendizaje de la danza.



Tema 4: Teoría de las metas de logro y de la autodeterminación. Estrategias de enseñanzas y aprendizaje en el aula de danza.

Tema 5: Ansiedad, estrategias de afrontamiento y estado de Flow en el aula de danza.

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	40
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	2,3,4,5,6,8	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	2,3,4,5,6,8	5
Tutoria Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Todos	5
Avaluació Evaluación	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	15
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	2,3,4,5,6,8	10
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	8	
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

El sistema de evaluación y calificación ofrece dos opciones: Opción A (presencial) y Opción B (no presencial).

#### **Opción A: Presencial.** Evaluación continua.

La evaluación será continua y formativa, para ello se dará espacio temporal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el feedback multidireccional necesario para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se recogen tres tipos de evaluación: *inicial o periodo de evaluación cero, continua y final o sumativa*. Estas se realizarán a través de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Podrá acogerse todo el alumnado que cumpla los siguientes requisitos:

- Asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 70%.
- Entregas del portafolio acordadas en tiempo y forma, pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas de Portafolio y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota en ambas opciones).
- Preparación, entrega y defensa en tiempo y forma de los trabajos cooperativos. Como las sesiones se distribuyen en grupos de trabajo en el aula solo se contempla la posibilidad de faltar a una sesión de preparación o defensa, exclusivamente, si la falta es y está debidamente justificada (enfermedad), en caso de que así sea, la persona deberá preparar, entregar y defender de manera autónoma el trabajo a la docente en fecha y hora de la primera convocatoria de examen. También se contempla la posibilidad de faltar a un máximo de una sesión de presentación de los otros grupos, viéndose afectada la calificación en todos los casos expuestos.

**\*EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIERA DE ESTOS TRES CONDICIONANTES OBLIGARÁ AL ALUMNADO A PASAR A LA OPCIÓN B DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

#### **Opción B: No presencial.** Evaluación final.

El alumnado que no cumpla los condicionantes de la Opción A, tendrá derecho a evaluación y calificación en primera y segunda convocatoria de examen. El alumnado que se acoja a esta opción deberá en fecha y hora de convocatoria de examen hacer una prueba individual de dos partes:

1. Prueba escrita que constará de preguntas referidas al contenido teórico-práctico de la asignatura (las preguntas pueden ser de tipo test, cortas y/o de desarrollo)
2. Resolución de un supuesto práctico que desarrollará de manera escrita y que posteriormente deberá defender (oralmente) a la docente.

**\*IMPORTANTE, para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos en la primera parte de la prueba y un mínimo de 2 puntos en la segunda parte (entre la resolución y defensa del supuesto práctico). El alumnado que se acoja a esta opción (B) podrá alcanzar un máximo de 8, puesto que no se le podrá aplicar los % de asistencia y participación en el aula y asistencia obligatoria a las actividades de centro, ni adquirir las competencias que demandan de una participación activa y cooperativa en el aula.**



El **período de exámenes** para esta asignatura se establecerá en primera convocatoria entre las fechas del 30 de mayo al 3 de junio de 2022, ambos incluidos siendo obligatorio para todo el alumnado independientemente de la opción de evaluación a la que se acoja.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS DEL CSDV:

La profesora podrá realizar grabaciones multimedia de las sesiones, ejercicios y/o de exámenes con fines académicos-didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>Opción A:</b> - Portafolio (contenido teórico-práctico), trabajos cooperativos y sesiones prácticas. - Diario de seguimiento docente participación, listas de control y ejercicios reflexivo-críticos sobre las actividades del centro de asistencia obligatoria. *Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación.	<i>Todos</i>	80%
	<i>Todos</i>	20%
<b>Opción B:</b> <b>Primera parte:</b> - Prueba escrita <b>Segunda parte:</b> - Resolución y defensa de un supuesto práctico - Defensa (será grabada) de la resolución del supuesto práctico. <b>*IMPORTANTE, para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos en la primera parte de la prueba y un mínimo de 2 puntos en la segunda parte de la prueba.</b>	<i>1,2,3,4,5,6</i>	50%
	<i>2,3,4,5,6</i>	20%
	<i>1,2,3,4,5, y 7(parcial)</i>	10%

## 6.2 Criteris d'avaluació

### *Criterios de evaluación*

#### Criterios de evaluación generales:

- Aplica los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura en su discurso escrito y dialógico.
- Planifica sesiones prácticas de danza en coherencia con el contenido de la asignatura.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia y responsabilidad personal y profesional.
- Realiza las entregas del Portafolio y los trabajos en tiempo y forma establecidos.
- Participa en clase de manera activa y cooperativa.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación y el contenido de las distintas actividades propuestas por el centro en horario lectivo.

#### Criterios de evaluación específicos:

Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

#### **PRIMERA NOTA IMPORTANTE:**

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos:

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por la profesora en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros: 10% ortografía, 10% redacción, 10% estructura y 10% referencias bibliográficas.

#### **SEGUNDA NOTA IMPORTANTE:**

El alumnado obtendrá, el estado de calificación:

1.- Sin Calificar" (corre convocatoria) cuando la profesorado no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar y calificar al alumnado:

- Por haber superado el número de faltas de asistencia marcado en esta guía, y
- No haberse acogido a la opción B de evaluación y calificación. No obstante, si un alumno o alumna no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la primera convocatoria por enfermedad u otra causa legal justificada documentalmente, se podrá considerar como "No presentado" o "No presentada".

2.- "Suspenso": Cuando aplicados los instrumentos de evaluación presentados al alumnado la calificación sea inferior a 5.



3.- El "No presentado" o "No presentada" se considera una condición, siempre entendida com excepcional y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición está sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.

4.- Cuando el alumnado no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "No Presentado". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

### 6.3

#### Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

La **segunda convocatoria** se delimitará entre los días 4 y 8 de julio.

#### **Alumnado perteneciente a la opción A:**

Para aquel alumnado que obtenga una calificación de no apto en la primera convocatoria y que perteneciese a la opción A de evaluación y calificación, podrá presentar en la segunda convocatoria las partes no superadas satisfactoriamente.

\***IMPORTANTE:** para aquel alumnado que perteneciendo a la opción A de evaluación no atienda a las aportaciones que reiteradamente se le hayan ofrecido ya sea en el portafolio y/o en la planificación y desarrollo de los grupos de trabajo, la profesora podrá decidir adscribirlos a la opción B de evaluación y calificación. De la misma manera, el alumnado podrá decidir adscribirse a la opción B voluntariamente en segunda convocatoria.

#### **Alumnado perteneciente a la opción B:**

Mismas condiciones que en primera convocatoria. En fecha y hora de la convocatoria de examen el alumnado hará una prueba individual de dos partes:

1. Prueba escrita que constará de preguntas referidas al contenido teórico-práctico de la asignatura (las preguntas pueden ser de tipo test, cortas y/o de desarrollo, con un valor del hasta 50% de la nota).
2. Resolución de un supuesto práctico que desarrollará de manera escrita (con un valor del de hasta un 20% de la nota) y que posteriormente deberá defender oralmente a la docente (hasta un 10% de la nota).

\***IMPORTANTE OPCIÓN B, PARA PODER SER CALIFICADO SERÁ NECESARIO OBTENER UN MÍNIMO DE 4 PUNTOS EN LA PRIMERA PARTE DE LA PRUEBA Y UN MÍNIMO DE 2 PUNTOS EN LA SEGUNDA PARTE. EL ALUMNADO QUE SE ACOJA A ESTA OPCIÓN (B) PODRÁ ALCANZAR UN MÁXIMO DE 8.**



## 7 Bibliografía

### Bibliografía

#### Libros:

- AMADO, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicológica*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva SL.
- BLANCO, ME. (2015). *Cómo gestionar hoy los conflictos en las escuelas. Trabajando la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- BUENO, D. (2017). *Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Barcelona: Rosa Sensat.
- CABALLERO, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera*. Madrid: Pirámide Pedagogía y Didáctica.
- CABALLERO, M. (2019). *Neuroeducación en el currículo: Enseñar en el aula inclusiva*. Madrid: Pirámide.
- CARBALLO, A. Y PORTERO, M. *Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula*. Barcelona: Graó.
- COLL, C, PALACIOS, J Y MARCHESI, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza editorial.
- ESCRIBANO, C, AGUADO, J Y SOLBES, I (2020). *Psicología de la educación*. Madrid. Editorial Síntesis.
- LLUCH, L Y DE LA VEGA, I (Coords) (2019). *El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada*. Barcelona: Octaedro.
- MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana.
- MORA, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- MONEREO, C. (COORD). (2011). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MYERS, D.G. (2006) *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- TAYLOR, J. y TAYLOR C (2008). *Psicología de la Danza: Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico*. Madrid. Gaia.
- WOLFF, W (2013). *Introducción a la Psicología*. México: Fondo de cultura económica.

#### Artículos:

- CAICEDO, E. Y JIMÉNEZ, R. (2021). *Formación universitaria basada en la neuroeducación y la psicología positiva: percepciones de jóvenes con y sin TDAH*. MLS Educational Research, 5(1), 76-91.
- FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS COGNITIVOS, INSTITUTO SUPERIOR DE NEUROPSICOLOGÍA ARGENTINA. (2018). *Neurodidáctica y autorregulación del aprendizaje, un camino de la teoría a la práctica*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 205-219] - OEI/CAEU
- PARDOS, A Y GONZÁLEZ, M (2018). *Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 27-42] - OEI/CAEU
- PÉREZ, A. (2007). *Psicología en educación. Una visión contemporánea*. Venezuela: Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 623-628.



**Tesis:**

- MEGÍAS, MI (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia.

**Documentales:**

- BBVA (2021-2020). *Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor*. (Varios)
- FREED, J y DORAN, B. (2010). *¿Dónde he puesto mi memoria?*. Canadá: Morag Loves Forget It inc & Forget It Productions Inc. En <https://www.youtube.com/watch?v=LDjYE1IaSts>
- HOLUB, I y CROWELL, J. (2011). *Test your brain: You won't believe your eyes*. EEUU: National Geographic Television.
- PUNSET, E (sf). *Redes*. TVE y Grupo Punset Producciones SA. (Varios).
- STONE, E (2019). *La mente en pocas palabras*. En [netflix.com](https://www.netflix.com)
- TED TALKS EDUCATION (2021-2020). Conferencias TED disponibles en <https://www.ted.com/talks?language=ca>