

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Laboratorio de sonido				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i> 1 y 2	semestral
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		español	
Matèria <i>Materia</i>	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e Interpretación (estilo: contemporáneo): primer semestre Pedagogía de la Danza (clásico y español) y Coreografía e Interpretación (español): segundo semestre				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Reig Olcina				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.reigolcina@csdanza.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Utilizar con fluidez programas de edición musical como Audacity para editar pistas de sonido, introduciendo si es necesario los efectos adecuados y otras formas de manipulación del sonido.
- Llevar a cabo grabaciones de voz, instrumentos u otros sonidos y realizar la mezcla obteniendo un resultado sonoro óptimo para su aplicación a la danza utilizando el programa Audacity.

La asignatura permitirá al alumno las herramientas necesarias para elaborar, manipular o modificar el material sonoro pudiéndolo integrar en su actividad profesional con la danza.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

No son necesarios

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora / BASTANTE
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada./ ALGO
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional / ALGO
CT 18 Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas./ ALGO
CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. / BASTANTE
CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. / POCO
CEC8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. / ALGO
CEC10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. / BASTANTE
CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. / BASTANTE
CEP 19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. / ALGO
CEC 18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica. /MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>1. Manejar con fluidez el programa Audacity:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Realizar collages con diversas piezas musicalesb) Insertar efectos sobre pistas de audioc) Mejorar el sonido de una pista o grabaciónd) Grabar voz, instrumentos y/o diferentes sonidos con o sin un fondo musical. <p>2. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo</p> <p>3. Extraer pistas de un CD con un programa de software libre y convertirlas en archivos de formato diferente como mp3 o wav.</p>	<p>CT1, CT18, CEP13, CEP19, CEC18, CEC10, CT13</p> <p>CEP13, CEC8, CG13, CG14, CT12</p> <p>CT1, CG12</p>
--	--

4 **Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

1. Conceptos básicos sobre el audio digital
2. Términos y conceptos relacionados con el audio analógico.
3. Programa de extracción y conversión de archivos de audio
4. Programa de edición y grabación Audacity.
6. Conocer algunas aplicaciones para móvil que puedan ser de utilidad.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2	19
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1	4
SUBTOTAL			30
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			45
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1.Realización de tareas diarias que planteará el profesor en cada clase y asistencia. (Rúbricas 1,2,3)	1, 2,3	40
2.Realización de trabajos individuales (Rúbricas 1,2,3)	1, 2	20
3.Examen práctico (oral) con los programas utilizados (Rúbricas 1,2,3)	1, 2	30
4.Autoevaluación y/o coevaluación (Rúbricas 1,2)	1	10
5.Informe sobre la actividad realizada o a la que se haya asistido*	2	(5)
* si las clases coinciden con ninguna actividad de centro este 5% se tomará del apartado 2.		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Primera convocatoria (con evaluación continua)

La puntuación de la **evaluación continua** se obtendrá de la suma de los cinco apartados que figuran en los instrumentos de evaluación, sin embargo será requisito indispensable aprobar con un mínimo de 4 sobre 10 el examen práctico. El retraso en la entrega de las tareas, restará en la calificación de las mismas.

Los alumnos que sin perder la evaluación continua suspendieran o no se presentasen a la primera convocatoria podrán presentarse a la **segunda convocatoria** con los mismos requisitos que la primera si, del punto 2, tuviesen entregados al menos un **75% de los trabajos**.

La falta de asistencia a un 25% de las clases supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua pudiendo, sin embargo, presentarse a la primera y segunda convocatoria sin evaluación continua cuyos criterios de evaluación son iguales y se explican en el apartado 6.3

Primer semestre (contemporáneo):

- La **primera convocatoria** tendrá lugar entre el 24 y el 28 de enero de 2022 y
- la **segunda convocatoria** del 6 al 10 de junio.

Segundo semestre (clásico y español):

- La **primera convocatoria** tendrá lugar entre el 30 de mayo y el 3 de junio y
- la **segunda convocatoria** entre el 27 de junio al 1 de julio.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Si se suspende la primera convocatoria se podrá presentar a la segunda. En ambos casos el examen se realizará oralmente utilizando los programas de "conversión de sonido" y Audacity, además el alumno deberá traer el día del examen algunos trabajos realizados previamente que se explican en Google Scholar; estos trabajos puntuarán un 20% y el examen oral (instrumentos de evaluación 3) pasará a ponderarse con un 60%, puesto que del primer punto de los instrumentos de evaluación (40%), se le resta un 20% de asistencia). El alumno podrá obtener un 8 como máximo tanto en la primera como en la segunda convocatoria (evaluación no continúa).

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía
Bibliografía

- Germán, Pablo (2006). *Audio digital*. MP Ediciones. Argentina.
- Middleton, Paul y Gurevitz, Steven (2008). *Musica digital. tecnicas y proyectos*, Anaya Multimedia.
- Gómez Juan, Eduard y Cuenca David, Ignasi (2011). *Manual técnico de sonido*, Ed. Paraninfo, S.A.,
- Iglesias Simón, Pablo. (2002) *Postproducción digital del sonido por ordenador*. Ra-ma.
- Mateos, Juan F. (2007) *Edición de medios digitales con software libre (tratamiento de vídeo, audio e imagen con software gratuito)*. *Trabajar con sonido digital en un pc: Automatizar una emisora de radio*. PUV, Ed. Ana, Valencia.

				RÚBRICA DE LABORATORIO DE SONIDO	
RA		No logrado 0-4	Logrado suficientemente (5-6)	Logrado medianamente (6,1-8)	Logrado excelentemente (8,1-10)
1. Conocer la interfaz del programa, sus herramientas, menus..	1,2	Apenas conoce la interfaz	Conoce pocos menús o funciones de la interfaz	Conoce bastantes menús y funciones de la interfaz	Conoce perfectamente todos o casi todos menús o funciones de la interfaz
2. Manejar con fluidez las diferentes funciones del programa	1,2	Apenas puede realizar ninguna de las tareas propuestas	Realiza las tareas pero con dificultad, lentamente.	Realiza bastantes tareas con cierta soltura	Domina el programa y realiza las tareas con fluidez y seguridad
3. Precisión en los resultados	1,2	Realiza los ejercicios incorrectamente	Realiza los ejercicios con unos resultados más o menos correctos	Realiza los ejercicios con bastante Precisión y limpieza de sonido	Realiza los ejercicios con gran precisión y limpieza de sonido.