



| | |
|---------------------------------------|--------------|
| TÍTOL SUPERIOR DE DANSA | |
| <i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i> | |
| | |
| GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV | Curs / Curso |
| <i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i> | 2021-22 |

| | | | | | |
|---|--|---|---------|-----------------------------|----|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Dansa de València | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | OTRAS TÉCNICAS I | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 6 | Curs <i>Curso</i> | 3º / 4º | Semestre <i>Semestre</i> | 1º |
| Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i> | EI / Opt | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | Castellano y Valencià | |
| Matèria <i>Materia</i> | Técnicas de danza y de movimiento | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Todas las especialidades. | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza. | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Cristina Andreu, Jesús Pérez, Santiago de la Fuente | | | | |
| e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i> | andreu_crigal@gva.es , perez_jesdol@gva.es , delafuente_san@gva.es | | | | |

AVÍS COVID-19

Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:

- Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.
- Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas..

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura **Otras Técnicas I** debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza que le hayan permitido superar las asignaturas la materia de Técnicas de Danza y de Movimiento de los cursos anteriores.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.



| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|--|--|
| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| <p><i>1. Demuestra capacidad de afrontamiento de problemas desde una orientación positiva, diseño de soluciones desde una perspectiva racional y su aplicación práctica en las dinámicas grupales durante las sesiones de trabajo.</i></p> | CT3 |
| <p><i>2. Promueve una actitud curiosa e investigadora que aprovecha el conocimiento compartido en el aula y en otras fuentes para formular opiniones significativas y valiosas para el grupo.</i></p> | CT1, CT2, CT15 |
| <p><i>3. Combina en sus propuestas diversas fuentes y recursos (tecnología, música, arte, dramaturgia, discursos artísticos, filosóficos, etc.) y las presenta ante sus iguales en clase y ante un público externo.</i></p> | CT1, CT2, CG1, CG8 |
| <p><i>4. Produce un discurso personal que refleja un posicionamiento concreto con respecto a las artes escénicas durante sus presentaciones tanto artísticas como teóricas así como un juicio razonado frente a las presentaciones de los demás.</i></p> | CT2, CT15, CG1 |
| <p><i>5. Integra con precisión, exactitud y facilidad todos lo requerimientos interpretativos (técnicos y expresivos) necesarios en los ejercicios propuestos en clase.</i></p> | CT1, CT2, CG1, CG2, CG3, CP2 |
| <p><i>6. Demuestra compromiso con el centro asistiendo y participando en las actividades propuestas.</i></p> | CT15 |

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Los contenidos son extensivos, esto es, participan todos ellos en cada sesión según los ejercicios que dicha sesión contenga.

PROYECCION

Correcto y eficiente uso de la energía.
Respiración correcta.
Uso apropiado de la expresividad.
Foco / mirada.
Orientación corporal.

ÉNFASIS

¿Qué aspectos de energía, espacio y tiempo hay que acentuar en cada momento?

CONCIENCIA GRUPAL

Visión periférica
Reacción ante los estímulos
Escucha

MUSICALIDAD

Tiempo, métrica.
Estructuras sincopadas, contrapuntísticas...
Fraseo.

ESPACIALIDAD

De la heterotopía al no lugar: significación del espacio y potencial de transformación.

PRESENCIA

Participación de todo el ser, estado de alerta, conciencia de la transformación.

CONTACTO CON

- Relación con el sonido, interno y externo (voz, palabra).
- Elementos físicos (objetos, etc). Fisicidad, estructura, valor que se le asigna.
- Obras artísticas.

EL INTÉRPRETE COMO AGENTE SOCIAL

Responsabilidad del intérprete.



| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | | |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1-5 | 120 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 1, 2, 4 | 5 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 1-6 | 20 |
| SUBTOTAL | | | 145 |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 2 | 1 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 3, 4 | 2 |
| Activitats complementàries <i>Actividades</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 6 | 2 |



| | | | |
|------------------------|--|--------------|-----|
| <i>complementarias</i> | | | |
| | | SUBTOTAL | 5 |
| | | TOTAL | 150 |



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| PRIMERA CONVOCATORIA | | |
| EVALUACIÓ CONTÍNUA (85% de asistencia mínimo) | | |
| <u>Heteroevaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. | 1, 2 | 20% |
| -Lista de control de asistencia. -Control de participación a las actividades del centro. | 6 | 5% |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas (ver anexo). -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...). | 2-5 | 60% |
| <u>Autoevaluación y co-evaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de prácticas del alumno. -Escala de estimación. -Rúbricas. | 1-6 | 15% |
| EVALUACIÓ NO CONTINUA (menos del 85% de asistencia) | | |
| <u>Heteroevaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas (ver anexo). -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...). | 3, 4, 5 | 75% |



| | | |
|--|---------|-----|
| SEGUNDA CONVOCATORIA | | |
| EVALUACIÓN CONTINUA (85% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria). | | |
| <u>Heteroevaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. | 1, 2 | 20% |
| -Lista de control de asistencia. | | |
| -Control de participación a las actividades del centro. | 6 | 5% |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. | | |
| -Escala de estimación. | | |
| -Rúbricas. | | |
| -Registro audiovisual de las prácticas. | | |
| -Sesiones de control (pruebas, exámenes...). | 3,4,5 | 60% |
| <u>Autoevaluación y co-evaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de prácticas del alumno. | | |
| -Escala de estimación. | | |
| -Rúbricas. | 1-6 | 15% |
| EVALUACIÓN NO CONTINUA: | | |
| <u>Heteroevaluación:</u> | | |
| -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. | | |
| -Escala de estimación. | | |
| -Rúbricas. | | |
| -Registro audiovisual de las prácticas. | | |
| -Sesiones de control (pruebas, exámenes ...) | 3, 4, 5 | 75% |



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

PRIMERA CONVOCATORIA

OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA"

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases. Este alumno opta a una nota máxima de 10, al serle aplicados los porcentajes relativos a la hetero-evaluación, co-evaluación y autoevaluación.

OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA"

Los alumnos que no alcancen el 85% de asistencia pasarán a ser evaluados según la modalidad de evaluación no continua. Para esta opción la máxima nota será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la hetero-evaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.
2. Impulsar un espíritu investigador que aproveche la información recibida y genere un conocimiento compartido en el aula.
3. Incluir adecuadamente en sus propuestas todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramáticos, musicales, etc.
4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.
5. Interpretar los ejercicios propuestos en clase con interés y precisión.



La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea igual o menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA".

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA".

El alumno que no alcance el 85% de asistencia y obtenga una nota inferior a 5 en la primera convocatoria podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria. En este caso la máxima nota que obtendrá el alumno será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje ni la coevaluación y la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la segunda convocatoria.



7

Bibliografia

Bibliografía

BUTLER, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós.

Está completo en: <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2017/11/judith-butler-cuerpos-aliados-y-lucha-politica-hacia-una-teoria-performativa-de-la-asamblea.pdf>

CAGE, John (1999). *Escrito al oído*. Colegio oficial de arquitectos y aparejadores de Murcia.

DIDI-HUBERMANN, George (2008). " *El bailarín de Soledades* ". Pre-textos, Valencia.

FRANKLIN, E., (2014) *Imagery for Technique and Performance*. Human Kinetics

LEPECKI, A. (2013) *Coreopolítica y coreopolítica o la tarea del bailarín*, en TDR/The Drama Review Winter 2013, Vol. 57, No. 4 (T220), pp. 13-27.

Traducción en <https://www.cultura.nexos.com.mx/?p=10775>