

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021/2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano Inglés
Matèria <i>Materia</i>	Práctica de las obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero Rivas Pianista acompañante: por determinar				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	guerrero_inmriv@gva.es				

AVÍS COVID-19
Aviso COVID-19

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online. En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se trata de una asignatura de tercer curso, perteneciente a la materia de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio de la Danza Clásica. La asignatura se abordará desde una perspectiva práctica. El alumnado deberá adquirir capacidades y destrezas para analizar, valorar e interpretar con la madurez que se requiere en un nivel profesional, las diferentes piezas que se propongan, pertenecientes al período contemporáneo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y transversal en relación a las asignaturas de la especialidad de pedagogía de la danza ya cursadas, así como desde otras perspectivas performativas e interdisciplinarias enmarcadas en las artes escénicas.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. (Mucho).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante).

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Bastante).

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho).

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho).

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (Bastante).

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (Mucho).

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (Bastante).

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (Bastante).

3 Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Identificar, e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...) (10%).

CT12, CG1, CG2, CEP1, CEP8, CEP9, CEP10

2. Práctica de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias evolutivas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo. (30%)

CT12, CT13, CG2, CG12, CEP8, CEP10

3. Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje realizando una correcta integración técnica y expresiva y búsqueda de la excelencia y calidad de los elementos estilísticos que la componen. (40%)

CT13, CG1, CG12, CEP10

4. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos al mismo tiempo que estimulen su progreso y se favorezca la cooperación y colaboración entre estos. (5%)

CT12, CG12, CEP1, CEP9, CEP10

5. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo (5%)

CT12, CG1, CG2, CG12, CEP1, CEP9, CEP10

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

1. Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución del repertorio de la Danza Clásica, desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical, pertenecientes al período contemporáneo.
2. Conocimiento de los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...).
3. Ejecución e interpretación de cada pieza que se proponga en la asignatura incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
4. Diseño conjunto de actividades que mantengan alta la motivación del alumnado al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración en el aula.
5. Motivación para la realización del trabajo autónomo, capacidad de composición e interpretación a nivel de puesta en escena.
6. Participación, interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-5	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	75
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	TODOS	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	10
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,.... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>1ª CONVOCATORIA *CON EVALUACIÓN CONTINUA*</p> <p><u>Rúbricas de evaluación</u> Trabajos dirigidos: Presentación práctica de las diferentes piezas propuestas por el profesorado y/o alumnado. <u>*Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas así como la puesta en escena.</u></p>	1-2-3	80%
<u>Portafolio</u>	TODOS	5%
<p><u>Listas de chequeo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los elementos propios de la puesta en escena, reproducción práctica y adecuación musical. - Predisposición, adecuación a las propuestas. - Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo. 	TODOS	10%
<p>.....</p> <p><u>Actividades prácticas: Asistencia y participación.</u></p> <p>.....</p>	5	5%
<p>*La heteroevaluación supone el 90% de la asignatura. La autoevaluación y coevaluación supondrá el 10% de la nota. *la evaluación continua consta de: - Evaluación procesual: 3 pruebas. Además de estas pruebas, habrá una Prueba Final que será una puesta en escena, <u>suponiendo su resultado un añadido extra a la calificación obtenida en las pruebas del proceso</u> (máximo hasta un 20%) <u>cuyo resultado puede suponer la bajada de la calificación correspondiente a la evaluación continua.</u></p>		100%

1ª CONVOCATORIA SIN EVALUACIÓN CONTINUA *		
<p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <p>Trabajos dirigidos: puesta en escena de las diferentes piezas que se han trabajado durante el curso.</p> <p>*Se valorará positivamente el trabajo de puntas y la puesta en escena en actividades del centro.</p>	1-2-3	80%
2ª CONVOCATORIA		
<p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <p>Trabajos dirigidos: puesta en escena de todas las piezas y fragmentos que se han trabajado durante el curso.</p> <p>*Se valorará positivamente el trabajo de puntas y la puesta en escena en actividades del centro.</p>	1-2-3	80%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:

- La asignatura es anual.
- Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día **20 de septiembre de 2021**.
- El período de exámenes para la 1ª convocatoria será del **30 de mayo al 3 de junio** de 2022, ambos incluidos.
- En caso de no ser superada la asignatura en la 1ª convocatoria, el alumnado tendrá derecho a presentarse a la 2ª convocatoria que será del **4 al 8 de julio** de 2022.

1ª Convocatoria:

- OPCIÓN ``**Con evaluación continua**``: se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las diferentes pruebas que se realicen a lo largo del curso. En dicha evaluación las actividades para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.

- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una. Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- Además de estas pruebas, habrá una **Prueba Final** que será una puesta en escena, suponiendo su resultado un añadido extra a la calificación obtenida en este proceso (máximo hasta un 20%) pudiendo el resultado suponer la bajada de la calificación correspondiente a la evaluación continua.
- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

-
- OPCIÓN ``Sin evaluación continua``. En el caso de haber perdido la evaluación continua, para superar el apartado práctico de la asignatura el alumnado realizará una prueba final global que consistirá en una puesta en escena que comprenderá cada fragmento de cuerpo de baile y variación de repertorio que se haya trabajado durante el curso.
 - La máxima nota alcanzada será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación.

2ª convocatoria:

La puntuación se obtendrá de una prueba única que consistirá en una puesta en escena, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada una de las variaciones de solista o fragmentos de cuerpo de baile que sean materia de evaluación durante el curso. Por lo tanto, Será materia de evaluación todo el repertorio incluido en el periodo lectivo.

Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

*Notas importantes:

- Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.

- **En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior en cada uno de los contenidos de dicha asignatura no se podrá superar la misma.**

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa. No se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Se habrá de realizar una prueba única, cuya máxima nota será un 7, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes en relación con el proceso de aprendizaje ni el de la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación. **Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.**

La puntuación se obtendrá de una prueba única que consistirá en una puesta en escena de cada una de las variaciones de solista o fragmentos de cuerpo de baile que sean materia de evaluación durante el curso. Por lo tanto, Será materia de evaluación todo el repertorio incluido en el periodo lectivo. La nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos.

Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Carlés, A. A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna* (Vol. 4857). Anaya-Spain.
- Ahead, J., Briginshaw, V. A., Hodgens, P., & Huxley, M. (1999). Teoría y práctica del análisis coreográfico. *Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana.*
- Alemany Lázaro, M^a J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX.* Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica.* Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo.* Madrid: Arco Libros S.L.
- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia.* Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader.* Routledge. New York.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro.* Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H. M^a (1997). *La danza en la escuela.* Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th.* Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution.* Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza.* Ediciones Siglo Veinte.

- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet*. Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800*. University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarnier.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.

Rúbrica: Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica) 3º CURSO.

RA1	Evaluación: Identificar, e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...) (10%)				
RA2	Evaluación: Práctica de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias evolutivas de los Ballets con su forma y estilo interpretativo. (30%)				
RA3	Evaluación: Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje realizando una correcta integración técnica y expresiva y búsqueda de la excelencia y calidad de los elementos estilísticos que la componen. (40%)				
	Rúbrica: Práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica) 3º CURSO.	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
	Aspectos a observar: 80%				
Controla la respiración y la energía.	RA1 (3%)				
Demuestra aptitudes físicas y artísticas.	RA3 (10%)				
Utiliza adecuadamente el espacio.	RA1 (5%)				
Reproduce la dinámica y coordinación del trabajo.	RA1 (2%)				
Utiliza los elementos estéticos, estilísticos y escenográficos	RA2 (15%)				
Interacciona con los elementos correctamente	RA3 (10%)				
Utiliza los elementos expresivos correctos de la pieza.	RA2 (15%)				
Prioriza la calidad de movimiento y la excelencia.	RA3 (20%)				
Observaciones:					