

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2021/2022

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Técnicas de Puesta en Escena</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Escenificación y dramaturgia				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza clásica y española				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Prats				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	jj.pratsbenavent@csdanza.es				

**AVÍS COVID-19**
*Aviso COVID-19*

Debido a la circunstancia excepcional de este curso académico, provocado por el COVID-19, esta guía docente es un documento abierto y flexible a cualquier modificación si las circunstancias sanitarias determinan un cambio en el sistema de enseñanza pasando a ser mixto u online.

En este caso, dicha modificación se reflejará en un anexo que elaborará cada docente en cada una de las guías presentadas a principio de curso.

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

De acuerdo con los descriptores de esta asignatura en el plan de estudios del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, cursar la asignatura de Técnicas de puesta en escena, supondrá al alumno iniciarse en el conocimiento esencial de las técnicas de representación: conocimiento y evolución del espacio escénico, de la escenografía y de las diferentes técnicas que se han empleado a través de la historia para la puesta en escena.

**Coneixements previs****1.2***Conocimientos previos*

Al tratarse de una materia nueva para los estudiantes de danza no hace falta ningún conocimiento previo sobre la misma. Entre las recomendaciones que haríamos a los alumnos estaría la de asistir, con cierta regularidad, a la representación de espectáculos de danza, fijándose especialmente en los recursos empleados en la representación.

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, (mucho).  
CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, (mucho).  
CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, (bastante).  
CT16-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental, (bastante).  
CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos, (mucho).

Competencias generales (CG)

CG8-Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas, (mucho).  
CG12-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista, (bastante).

CG14-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica, (mucho).

### Competencias Específicas de Pedagogía (CEP)

CEP1-Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP17-Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

## **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1-Identificar las técnicas de escenificación primitivas y antiguas.

*CT1, CT2, CTE3,CT16,CG8*

2-Definir los diferentes espacios escénicos que aparecen desde la Edad Media a la modernidad

*CT1, CT2, CTE3,CT16,CG8*

3-Recordar la división de la escena en los teatros de caja italiana

*CG8,CG12,CG14*

4-Conocer técnicas para la estimulación de la creatividad.

*CG12,CEP1,CEP17*

5- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en horario lectivo.

*CT17*

## **4 Continguts de l'assignatura**

### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

#### **Unidad 1.** Bases de la creatividad y la construcción de las ideas

- (a) Cómo estimular la creatividad
- (b) Técnicas para generar ideas
- (c) Jerarquía de las ideas

#### **Unidad 2.** Técnicas de puesta en escena en el mundo prehistórico y antiguo.

- (a) Técnicas asociadas al rito
- (b) Técnicas asociadas al mito
- (c) Técnicas aristotélicas
- (d) La tragedia y la comedia
- (e) El edificio teatral

#### **Unidad 3.** La escenificación como ocio.

- (a) Espacios vinculados al ocio
- (b) Técnicas de puesta en escena en la antigua roma

#### **Unidad 4.** Técnicas empleadas en la escenificación del templo, la calle y los jardines.

- (a) Espacio religioso
- (b) Técnicas específicas de la representación de calle
- (c) El esplendor renacentista y sus técnicas escénicas

#### **Unidad 5.** Evolución de las técnicas y los espacios en el barroco

- (a) Técnicas del corral de comedias
- (b) Escenificación en los coliseos
- (c) Escenificación en los festejos religiosos

#### **Unidad 6.** Las técnicas de puesta en escena de la caja mágica

- (a) Nacimiento del teatro burgués
- (b) La danza y la ópera en la caja mágica.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>CT1, CT2, CTE3, CT16, CG 8</b>	<b>50</b>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>CG8, CG12, CG 14</b>  <b>CG12, CEP1, CE P17</b>  <b>CT17</b>	<b>30</b>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		<b>5</b>
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>CT1, CT2, CTE3, CT16</b>	<b>10</b>
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	<b>TODOS</b>	<b>5</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>TODOS</b>	<b>25</b>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>TODOS</b>	<b>20</b>
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	<b>TODOS</b>	<b>5</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
CONVOCATORIA ORDINARIA		
<b>Evaluación continua (75% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
-Lista de cotejo/Anecdotario. -Lista de control de asistencia.	7	5
-Trabajos dirigidos	1,2,3	30
-Pruebas orales y escritas	1,2,3,	50
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
-Cuaderno del trabajo creativo Rúbricas (anexo)	4	10
-Actividades, conferencias, etc realizadas en el horario de clase		5
		100%
<b>Evaluación no continua (menos del 70% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación</u>		
-Pruebas orales y escritas	1,2,3,	75%

## 6.2 Criteris d'avaluació

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, de la 1ª y 2ª convocatoria, serán determinadas por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar:

Primer semestre, del 18 hasta al 29 de enero de 2021, ambos incluidos.

### **OPCIÓN 1 "EVALUACIÓN CONTINUA"**

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 75% de las clases. Este alumnado opta a una nota máxima de 10, al serle aplicados los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

### **OPCIÓN 2 "EVALUACIÓN NO CONTINUA"**

El alumnado que no alcance el 75% de asistencia pasará a ser evaluado según la modalidad de evaluación no continua. Para esta opción la máxima nota será un 7'5 de puntuación, al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de Aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación aplicada en esta asignatura.

### **SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Evaluación continua.

- Participación activa en las clases.
- Aplicar mediante un supuesto los conocimientos teóricos.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso sobre escenificación y dramaturgia.

- Reconocer y aplicar las diferentes poéticas explicadas.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
  - Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 70%

Cuando no se supere el 70% de las clases presenciales deberá realizarse un examen final de toda la materia en el mes de Junio.

La evaluación final ordinaria sin evaluación continua, se realizará mediante un examen de los contenidos del curso pudiendo alcanzar el alumno un máximo del 70% de la nota, ya que el resto de evaluaciones no se pueden realizar al no asistir a clase.

Ahora bien, si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismo de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **6.3** **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

En la convocatoria extraordinaria el alumno deberá realizar un examen de la materia impartida en el curso pudiendo alcanzar un 70% sobre la nota de calificación.

## **7** **Bibliografía** *Bibliografía*



- Alemany, M. (2009). *Historia de la danza I*. Valencia: Ed. Piles.
- Arellano, I. (2002). *Historia del Teatro Español del siglo XVII*. Madrid: Ed. Cátedra
- Cohen, S.J.(Dir.) (2004). *International Encyclopedia of Dance*. Oxford: Oxford University Press.
- Coulet, C. (1999). *El Teatro Griego*. Madrid: Acento Editorial.
- De la Luz Uribe, M. (1983). *La Comedia del Arte*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- Diago, V. y Ferrer, T. (1991). *Comedias y comediante*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Diaz Borque. (1974). *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona: Antoni Bosch
- Enrile, J.P; Hernández Sinde, A. (2009). *Arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*. Madrid: Fundamentos.
- Esteban Cabrera, N. (1993). *Ballet. Nacimiento de un arte*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Hormigón, J. A. (2011). *La profesión de dramaturgista*. Madrid: ADE
- Leal, J. (2006). *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Lessing, G. E. (1993). *Dramaturgia de Hamburgo*. Madrid: ADE.
- Nietzsche, F. (1987). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza editorial.
- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.
- Pavis, P. (1990). *Diccionario de teatro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Quesada, F. (2005). *La caja mágica. Cuerpo y escena*. Madrid: Fundación caja de arquitectos.
- Quirante, L. Rodríguez, E. Sirera, J.L.(1999). *Practiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València: Universitat de València.
- Rodríguez Adrados (1972). *Fiesta, comedia y tragedia*. Barcelona: Planeta.

**Técnicas de puesta en escena  
Evaluación del RA4**

Rúbrica de evaluación		No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
<b>Aspectos a observar:</b>					
Es permeable a las indicaciones que damos	5%				
Es concreto en las propuestas					
Se ha plasmado el trabajo en un documento atractivo					
Utiliza adecuadamente las herramientas de la dramaturgia del azar	5%				
Sabe concretar ideas en imágenes					
Articula un discurso propio					
Sabe utilizar los referentes como palanca creativa					
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el producto final					
Maneja el tiempo y cumple puntualmente con cada etapa del proceso					
Evoluciona la idea motora					