



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs / Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		ESPAÑOL	
Matèria <i>Materia</i>	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	M.ª Ángeles Pamblanco Valero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	ma.pamblancovalero@cspanza.es / ma.pamblancovalero@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura introduce al alumnado en el conocimiento de la Cinesiología Aplicada a la Danza; conocimiento de la morfología, estructura y funciones básicas, principalmente, del sistema músculo-esquelético del cuerpo humano. Asimismo, se introduce al alumnado en el estudio de los aspectos biomecánicos de la Cinesiología, relevantes para un conocimiento y rendimiento óptimo en danza.

Conocimiento científico del cuerpo humano que sirve de base para profundizar en cursos y asignaturas posteriores, en sus capacidades y limitaciones, de manera que permita al alumnado entender las lesiones más frecuentes en danza, desde una faceta preventiva, favoreciendo la correcta toma de decisiones con el fin optimizar la práctica profesional.

Objetivos generales:

O.G.1-Conocer la estructura, morfología y funcionalidad del cuerpo humano, especialmente los sistemas esquelético y muscular, básicos para el conocimiento y desarrollo de la danza.

O.G.2-Identificar y comprender los principios y teorías de la Biomecánica y sus principales aplicaciones en el ámbito de la danza.

O.G.3-Proporcionar al alumnado una base de conocimientos cinesiológicos del aparato locomotor, generales y específicos, que le son necesarios para comprender mejor, el cuerpo humano y su movimiento y extrapolarlo a la práctica de la danza de una forma profesional con el fin de optimizar el rendimiento.



1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisitos recomendables: conocimientos previos de Biología y Física general correspondientes a la orientación Bachillerato LOGSE de Ciencias de la Salud o equivalente.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3 Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

Competencias específicas

CE3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

CE4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su tarea creativa.

3 **Resultats d'aprenentatge**
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

R1-Adquirir la formación científica esencial aplicada a la cinesiología de la danza. Identificar, comprender y relacionar la estructura y función del cuerpo humano (sistemas y aparatos) y los principios biomecánicos básicos, relevantes en la optimización de la práctica profesional (especial atención a los sistemas muscular y esquelético; aparato locomotor).

CG3, CG4, CE3, CE4

Conocer y analizar

- función del sistema musculoesquelético (tronco, miembro inferior y miembro superior)
- relación de la fuerza (interna, externa) con el movimiento y la postura
- factores morfológicos y mecánicos en la generación de fuerza

R2-Conocer y utilizar las técnicas y metodologías básicas que se pueden aplicar en el estudio y análisis funcional de habilidades específicas en danza (análisis cinesiológico del movimiento en danza).

CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CE3, CE4



R3- Experimentar y familiarizarse tanto con el material específico de prácticas (piezas anatómicas, modelos anatómicos, animaciones, atlas, material de valoración articular, etc.), como con el material auxiliar (<i>fitball</i> , bandas elásticas, superficies inestables, etc.) para situar, identificar y reconocer las estructuras del cuerpo humano, su morfología y su funcionalidad (información cinemática y cinética).	CT1, CT2, CG3, CG4, CE3, CE4
R4- Introducir al alumnado en la utilización de la literatura científica específica de la materia.	CT1, CT2, CT4, CG2, CG3, CE3, CE4

<p>4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <p style="text-align: center;">UNIDADES DIDÁCTICAS</p>	
<p>BLOQUE TEMÁTICO I. Introducción a la Anatomía y Biomecánica funcional del Aparato Locomotor. Principios del soporte y el movimiento</p>	<p>Tema 1. Generalidades de Anatomía y Biomecánica Tema 2. Sistema óseo. Tejido óseo. Esqueletos axial y apendicular Tema 3. Estructura y función básicas de las articulaciones Tema 4. Sistema muscular. Sistema neuromuscular. Tema 5. Introducción al análisis funcional del movimiento en danza.</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO II. Esqueleto Axial</p>	<p>Tema 6. Anatomía y Biomecánica funcional del tronco. Columna vertebral. Tórax: Osteología, Artrología. Tema 7. La respiración. Musculatura principal y accesoria. Musculatura del tronco I [músculos de las porciones posterior (capa superficial, intermedia y profunda de la espalda), y anterolateral del tronco (músculos abdominales)]. Músculos del tronco II (músculos anterolaterales y posteriores de la región cráneo cervical). Tema 8. Anatomía y Biomecánica funcional del raquis aplicadas a la danza.</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO III. Extremidad inferior.</p>	<p>Tema 9. Miembro inferior: cadera, rodilla tobillo y pie. Osteología. Artrología Tema 10. Miembro inferior: sistemas neuromusculares proximales y distales. Tema 11. Anatomía y Biomecánica funcional del miembro inferior aplicadas a la danza</p>
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV. Extremidad Superior</p>	<p>Tema 12. Miembro superior: complejo del hombro, codo y muñeca-mano. Osteología. Artrología Tema 13. Miembro superior: sistemas neuromusculares proximales y distales Tema 14. Anatomía y Biomecánica funcional del miembro superior aplicadas a la danza</p>



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 al R4	38h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1 al R4	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 al R4	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 al R4	11h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1 al R4	6h
SUBTOTAL			75h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...</i> para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...</i> para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		5h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			25h
TOTAL			100h



6

Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1

Instruments d'avaluació*Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
*A. PRUEBAS ESCRITAS (temario asignatura)	R1 al R4	60%
*B. ACTIVIDADES PRÁCTICAS. RESOLUCIÓN DE CASOS TEÓRICO-PRÁCTICOS. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA	R1 al R4	10%
*C. AUTOEVALUACIÓN	R1 al R4	5%
D. COEVALUACIÓN	R1 al R4	5%
E. GUÍAS RESUMEN. SEGUIMIENTO DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LAS CLASES	R1 al R4	10%
F. DIARIO DE PRÁCTICAS	R1 al R4	5%
G. REGISTRO PERSONAL DE CONTROL ASISTENCIA (PARTICIPACIÓN ACTIVA)	R1 al R4	5%

*Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido al porcentaje de presencialidad mínimo exigido en la asignatura (60%) deberá realizar una prueba final. En esta prueba, se mantienen los porcentajes de valoración señalados en la tabla anterior y se ajustarán las características de los apartados marcados con un asterisco (A, B y C) a una prueba final.

A. PRUEBA ESCRITA FINAL (temario asignatura)

B. TRABAJO FINAL. RESOLUCIÓN CASO TEÓRICO-PRÁCTICO

C. AUTOEVALUACIÓN

El resto de instrumentos de evaluación se mantienen (apartados D, E, F, G).



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes (primera y segunda convocatorias) están ajustados a la normativa del centro y a las instrucciones establecidas por parte del ISEACV.

Las "actividades de centro" realizadas en el horario lectivo de la asignatura (muestras, conferencias, etc.) se valorarán dentro del porcentaje otorgado al registro personal de control de asistencia y participación activa de las clases (5%). Tanto la asistencia como el análisis reflexivo de la actividad, quedarán reflejados en el documento de "registro personal del control de asistencia".

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura, el alumnado debe cumplir con la asistencia mínima obligatoria del 60% de las clases, con una participación activa y comprometida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios a tener en cuenta:

- Participación activa y responsable en las clases.
- Capacidad de seguimiento, asimilación, organización, entrega y superación de los contenidos a través de las diferentes tareas requeridas semanalmente (con pruebas escritas y/o prácticas, trabajos individuales y/o en grupo, resolución de casos teórico-prácticos, guías resumen, etc.)
- Algunas de las tareas requeridas al alumnado serán corregidas en grupo, solicitando en ocasiones la coevaluación y/o autoevaluación.
- Se utilizará la plataforma de *Classroom* para la entrega en formato digital (word, pdf, cuestionarios, etc.) de parte del material explicado y solicitado al alumnado. Esta entrega estará programada y su presentación se realizará en tiempo y forma.
- Otras tareas explicadas y solicitadas semanalmente, se presentarán por otros medios, durante o al finalizar las clases (formato papel, presentación oral, realización de actividades prácticas, etc.).
- Asistencia mínima obligatoria a las clases tanto anualmente como en los respectivos semestres (1º y 2º).
- **Asistencia a las "actividades de centro" programadas en el horario lectivo de la asignatura.**
- La calificación final será la suma de los diferentes porcentajes recogidos en la sección 6.1. Para aprobar la asignatura:
 - se deberá alcanzar la nota mínima de 5.0 puntos sobre 10.
 - siendo necesario obtener la nota mínima en el apartado A [pruebas escritas (mínimo de un 30%). Si no se alcanza la nota mínima (apartado A) en la primera convocatoria, la calificación final no pasará de 4.5 puntos (acumulables con el resto de apartados recogidos en la sección 6.1)
 - En este último caso, el alumnado deberá presentarse a la prueba escrita final de la segunda convocatoria. La calificación alcanzada en el resto de apartados (B, C, D, E, F y G) de la primera convocatoria, se mantiene para la segunda convocatoria.
- Atendiendo a la excepcionalidad: Se programarán pruebas escritas finales, así como la entrega de trabajos finales tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

PRIMERA CONVOCATORIA (1er parcial-prueba escrita junto con la posible entrega, programada en la misma fecha, de materiales-tareas específicas: 14 y 15 de febrero de 2023 [PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente])

PRIMERA CONVOCATORIA [(2º parcial o prueba escrita final (si el primer parcial no se ha superado) junto con la posible entrega de materiales o tareas específicas (programada en la misma fecha). Excepcionalidad: pruebas teórico-prácticas finales y trabajo final)]: 6 y 7 de junio de 2023 (PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente).



REQUISITOS ADICIONALES

Los contenidos, entregas de trabajos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro, cambios en la normativa, etc.) En su caso, las modificaciones serán comunicadas al alumnado con la mayor antelación posible.

Se publicarán en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por el alumnado según el calendario del centro.

La revisión de los exámenes se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumnado y en el periodo fijado por el centro.

Trabajo voluntario. El alumnado que lo desee podrá optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura.

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

Grabaciones en vídeo. El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por **circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...)** el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, el alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

SEGUNDA CONVOCATORIA: 27 y 28 de junio de 2023 (dependiendo del grupo: PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente).

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de las secciones 6.1 y 6.2

7 Bibliografia *Bibliografía*

- Aguado, X. (1993). Eficacia y técnica deportiva. Inde. Zaragoza.
- Bordier, G. Anatomía aplicada a la danza. París.
- Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento. Tomos I-II. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais-Germain, B. (2007). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2007). El periné femenino. Anatomía para el movimiento. Tomo III. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais-Germain, B. (2014). Anatomía para la voz. La Liebre de Marzo. Barcelona
- Clippinger, K. (2007). Dance Anatomy and Kinesiology. Principles and exercises for improving technique and avoiding common injuries. Human Kinetics.
- Coates, E., Demers, S. (2019). Physics and Dance. Yale University Press.
- Dufour, M., Pillu, M. (2006). Biomecánica funcional. Masson. Barcelona.
- Enoka, RM. (1990). Neuromechanical basis of kinesiology. Human Kinetics. USA.
- Greene, J. (2010). Anatomía de la danza. Paidotribo. Barcelona.
- Guillén del Castillo, M., Linares, D. (2002). Bases biológicas y Fisiológicas del movimiento humano. Panamericana. Madrid.
- Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo. Barcelona.
- Kapandji, IA. (1998) Cuadernos de fisiología articular. Tomos I, II, III. Masson. Barcelona
- Krasnow, D., Wilmerding, M.V. (2015). Motor learning and control for dance. Human Kinetics.
- Kreighbaum, E. Barthels, KM. (1990). Biomechanics a qualitative approach for studying human movement. Mcmillan. New York.
- Laws, K. (2008). Physics and the Art of Dance. Oxford. New York.
- Luttgens, K. Hamilton, N. (1997). Kinesiology. Scientific basis of human motion. Brown & Benchmark. USA.
- Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza. Postura movimiento y patología. Paidotribo. Badalona.
- Myers, T. (2015). Vías Anatómicas. Meridianos Miofasciales para terapeutas manuales y de movimiento. 3ª edición. Anatomy Trains. Elsevier Churchill Livingstone.
- Neumann, D. (2007). Fundamentos de Rehabilitación Física. Paidotribo. Barcelona.
- Nordin, M. Frankel, VH. (2001). Biomecánica básica del sistema músculo esquelético. McGraw-Hill. Madrid.
- Pérez, P., Llana, S. (2015). Biomecánica básica. Aplicada a la actividad física y el deporte. Paidotribo. Badalona.
- Olmos, J., Franceschini, E. (2016). Ciencia que baila. Siglo veintiuno. Buenos Aires.
- Rohen, J.W. et al. (2002). Atlas de Anatomía Humana. Elsevier Science. Barcelona.
- Simmel, L. (2016). Práctica de La Danza. Paidotribo. Barcelona.
- Smith-Agreda et al. (1984). Atlas de los Sistemas Neuromusculares. Autor-Editor.



- Sobotta. (2002). Atlas de Anatomía Humana. Tomos I -II. Panamericana. Madrid.
- Solomon, R., Solomon, J. and Cerny, S. (2005). Preventing Dance Injuries. Human Kinetics.
- Thibodeau, G.A., Patton, K.T. (2000). Anatomía y Fisiología. Harcourt. Madrid.
- Tortora, G.J., Reynolds, S.G. (2005). Principios de Anatomía y Fisiología. Oxford. México.
- Yokochi, Ch., Rohen, J.W., Weinreb, E.L. (1991). Atlas fotográfico de Anatomía del cuerpo humano. Interamericana McGraw-Hill. Madrid.