

**TÍTOL SUPERIOR DE DANSA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE DANZA**

 GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs / Curso**  
 2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Danza</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Formación Musical para la Danza española</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de Especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			español
Matèria <i>Materia</i>	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e Interpretación (estilo: español) y Pedagogía de la Danza (estilo: español)				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Reig Olcina				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:i.reigolcina@csdanza.es">i.reigolcina@csdanza.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

- Adquirir una terminología y conocimientos musicales suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico (intérprete o compositor)
- Desarrollar el oído a través de ejercicios de rítmica Dalcroze o de discriminación auditiva
- Ser capaces de seguir rítmicamente una partitura
- Ser capaz de analizar vídeos de danza desde una óptica musical
- Ser capaz de analizar formalmente algunas piezas musicales
- Coreografiar teniendo presentes diferentes parámetros musicales: estructura, cualidades del sonido o elementos de la música: armonía, melodía o ritmo
- Ser capaz de notar y leer con bigrama los ritmos que se realizan con las castañuelas
- Mostrar conocimientos sobre las obras y compositores más representativos del

nacionalismo español.

- Detallar las obras con carácter hispanizante de compositores extranjeros.
- Conocer el compás de los palos flamencos y algunos bailes de bolera.

Esta asignatura permitirá al alumno llegar a ser un profesional altamente cualificado que disponga de los conocimientos musicales, herramientas y sensibilidad necesarios que le permitan desarrollarse como docente, coreógrafo e intérprete en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Aunque en la prueba de acceso no se exigen directamente contenidos de música, es muy conveniente para seguir sin dificultad la asignatura de Formación Musical para la Danza, tener algunos conocimientos previos de Lenguaje Musical.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente UN POCO

CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. UN POCO

CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. UN POCO

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. UN POCO

CG8: Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. BASTANTE

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones

CG12: Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. ALGO

CEC10: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. MUCHO

CEP11: Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. **MUCHO**

### 3 Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES  
 RELACIONADES  
 COMPETENCIAS  
 RELACIONADAS

1. Realizar una crítica o análisis de un vídeo o espectáculo de danza, donde se incluyan comentarios sobre la relación de la música y la danza

CG8

2. Coreografiar y bailar varias piezas haciendo uso de músicas de diferentes estilos consiguiendo la máxima simbiosis entre música y danza.

CT1, CT3, CG8, CG12,  
 CEC10, CEP11

3. Escribir y leer los ritmos musicales según el método Maleras, interpretándolos con las castañuelas

CEC10

4. Analizar obras musicales, especialmente del nacionalismo español o de carácter hispanizante, repertorio de bolera y danzas del folklore español

CT2, CT4, CT8  
 CEC10

5. Hacer uso de una terminología y unos conocimientos musicales que sean adecuados y suficientes para poder tener una comunicación eficiente y fluida con el músico (intérprete o compositor) o tener un cierto nivel de autonomía y seguridad en los principales aspectos musicales

CEC10, CEP11

6. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...

CT1, CT2, CG12,

7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo

CT1, CT2, CG12

#### 4 Continguts de l'assignatura

##### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

1. Pulso, figuras rítmicas
  - 1.1 Práctica de la rítmica Dalcroze. Los modos rítmicos: ritmo, pulso, subdivisión, acento métrico su experimentación con el movimiento. La proporción: doble-mitad o tercio-triple su triple implicación de energía, espacio y tiempo.
    - 1.1.1. Aplicación del método Dalcroze en las clases de danza española
  - 1.2. Las figuras rítmicas y su práctica tanto en lectura como en el espacio
  - 1.3. Lectura de fragmentos rítmicos con figuras rítmicas de cierta complejidad.
  - 1.4. Lectura y transcripción de partituras con bigrama (Método Maleras), para castañuelas
  - 1.5. El Contratiempo, su percepción y su utilización en el movimiento corporal, castañuelas y zapateado
  - 1.6. La síncopa, su percepción y su utilización en el movimiento corporal
  - 1.7. Clasificación del ritmo según su comienzo o su final. Su proyección en el movimiento corporal.
2. El sonido
  - 2.1 Cualidades del sonido. Percepción y manifestación a través de ejercicios de movimiento corporal..
3. Los compases simples y compuestos, de amalgama y mixtos. El compás en los palos flamencos
  - 3.1 Percepción de los acentos métricos y no métricos a través del movimiento
  - 3.2 Reconocimiento auditivo de diferentes compases y bailes
4. El fraseo. La improvisación rítmica y melódica como forma de expresión y comprensión musical. La cuadratura de 8, 12 y 16 compases y/o tiempos
5. Expresión musical: Movimiento o tempo, el matiz, acentuación y articulación, el carácter. La agógica y la dinámica
6. La polirritmia corporal, práctica y memorización
  - 6.1 Polirritmias y polimetrías
7. La voz humana
  - 7.1 El aparato fonador
  - 7.2 La respiración diafragmática. Mecanismo y ejercicios
8. Ritmo, melodía y armonía como elementos que configuran la forma musical
  - 8.1 Estructuras formales
  - 8.2 Los Acordes
  - 8.3 Las cadencias
  - 8.4 La tonalidad mayor y menor.
  - 8.5 La improvisación melódico-rítmica en la ejemplificación de los ejercicios de danza
9. Principales danzas y sus ritmos característicos.
  - 9.1 Bailes españoles de folklore y palos flamencos
  - 9.2 Otras danzas (Guajiras, colombianas..)
10. Organología.
  - 10.1 Los instrumentos de la orquesta

## 10.2 Agruaciones instrumentales de cámara

### 11. Los periodos musicales:

11.1 El Clasicismo

11.2 El Romanticismo

11.3 Los nacionalismos y la música hispanizante.

### 12. La zarzuela

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en n<sup>o</sup> hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en n<sup>o</sup> horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	5, 6	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2, 3, 4, 6	27h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2, 4	6h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo.</i>	todos	4h

	<i>Periodo de instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	1,2, 3,4,5	8h
SUBTOTAL			70
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</p> <p><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</p> <p><i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volum treball (en nº hores o ECTS)</p> <p><i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p>
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1, 2, 3, 4,5	46
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	2,3, 4,	28
Activitats complement	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions,	7	6

àries <i>Actividades complementarias</i>	concerts, representacions, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, conciertos, representaciones, conferencias,...</i>	congresos,  <i>exposiciones, congresos,</i>		
SUBTOTAL				80h
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>



**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*
**6.1 Instruments d'avaluació**
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado</i> (%)
1.Asistencia a clase, participación Lista de chequeo: Es puntual Es participativo Asiste con regularidad *Vinculado a la asistencia mínima del 70%	3, 5, 6,7	20%
2.Realización de trabajos individuales o en grupo de carácter práctico músico-coreográfico. (Rúbricas:1,2,3)	2,4	15% (+10% de la coevaluación y autoevaluación)
3.Examen teórico y de audición	4, 5	30%
4. Lectura y escritura de toques de castañuela según el método Maleras. Lecturas rítmicas (Rúbricas:4,5,6)	3	10%
5. Autoevaluación y coevaluación del punto 2 (Rúbricas:1,2,3) *La coevaluación está vinculada a la asistencia mínima del 70%	2	10%
6. Informe sobre la actividad realizada o a la que se haya asistido *si las clases coincidieran con alguna actividad de centro este 5% se restará del apartado 2.	7	(5%*)
7. Análisis de un fragmento de videodanza en relación a parámetros musicales propuestos y de un palo flamenco (Rúbrica 6)	1, 4, 5	15%

**6.2 Criteris d'avaluació**
*Criterios de evaluación*

Se requiere una asistencia de un 70% para tener derecho a la evaluación continua. Para la calificación de la asignatura de aquellos alumnos que hayan asistido a un 70% de las clases, se sumarán las puntuaciones obtenidas en los instrumentos de evaluación y se necesitará obtener al menos una puntuación mínima de cuatro puntos en cada apartado para poder sumarse al resto.

Aquellos alumnos que hayan asistido parcialmente sin llegar al 50% perderán los 2 puntos con que se valora la asistencia y participación.

**Exámenes y pruebas escritas:** Se realizarán dos exámenes parciales (punto 3) a los que podrán optar aquellos alumnos que hayan asistido al 35% de las clases para el primer parcial y al 35% restante para el segundo, en ambos casos deberá sacar como mínimo un 4 para hacer media con el resto de apartados de la evaluación.

Las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente\*.

\*(En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado).

**Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Las **fechas de las convocatorias** serán según dispongan las indicaciones de principio de curso del ISEACV.

### 6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

#### **Excepcionalidad**

Los alumnos que no alcancen una presencialidad del 70% de las clases podrán presentarse a una prueba final con los mismos porcentajes que la evaluación continua; los ejercicios prácticos (punto 2) se concretarán en un documento que se subirá al Google Classroom. Se aconseja una tutoría con antelación al examen.

Esta prueba final se podrá realizar en la primera o segunda convocatoria. Las fechas para la primera serán entre 5 y el 9 de junio y las de la segunda: del 26 al 30 de junio

#### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo

excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

Nota: El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Bachmann, Marie-Laure (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze*, Pirámide. Madrid
- Bachmann, Marie-Laure: *Dalcroze today: an education through and into music*, Jack P. B. Dobbs
- Bennet, Roy (1982) : *Investigando los estilos musicales*, Cambridge University Press, Cambridge; Akal, Tres Cantos 2001
- Bennet, Roy (2001): *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Tres Cantos
- De pedro, Dionisio (2003) *Teoría completa de la música, V 2, 2ª Edición*: Real Musical, Villaviciosa de Odón,
- Jofré i Fradera, Joseph (2003). *El lenguaje musical*. Ma non troppo. Barcelona
- Núñez, Faustino (2003). *Comprende el flamenco*. RGB Arte Visual S.L. Madrid
- Parra Expósito, José M<sup>a</sup> (1999). *El compás flamenco de todos los estilos*. Apóstrofe. Barcelona
- Willems, Edgar (1994). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. Barcelona.
- Willems, Edgar (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós. Barcelona.
- Maleras, Emma (2009) de la editorial Boileau. Barcelona.
- Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 1 (+CD)*  
*Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 2 (+CD)*  
*Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 3 (+CD)*  
*Castañuelas: El estudio de ritmo musical, libro 4 (+CD)*
- Maleras, Emma (2003). *Método para castañuelas. Primer curso: parte práctica*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (2007). *Método para castañuelas. Primer curso: parte teórica*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (2003). *Método para castañuelas. Segundo curso teórico práctico*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (1987). *Método para castañuelas. Tercer curso: Acompañamiento de piano*. Boileau. Barcelona
- Maleras, Emma (1992). *Método para castañuelas. Cuarto curso*. Boileau. Barcelona
- Libro digital:

JAQUES-DALCROZE, Emile: Rhythm, Music and Education. En:  
[http://books.google.es/books?id=0\\_VM36KLmHUC&printsec=frontcover&dq=la%20r%C3%ADmica%20jaques%20dalcroze&source=gbs\\_slider\\_thumb#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=0_VM36KLmHUC&printsec=frontcover&dq=la%20r%C3%ADmica%20jaques%20dalcroze&source=gbs_slider_thumb#v=onepage&q&f=false)  
Boileau, Editorial de Música -- 2009

		<b>RÚBRICAS FORMACIÓN</b>	<b>MUSICAL PARA LA DANZA</b>	<b>ESPAÑOLA</b>	
	RA	No logrado	Logrado suficientemente	Logrado medianamente	Logrado excelentemente
1. Se mueve a tiempo con la música		Va a destiempo	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en varias ocasiones se pierde	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en alguna ocasión va a destiempo	Va totalmente a tiempo con la música
2. Adecúa el ejercicio coreográfico al objetivo musical requerido	10 %	No ha entendido el objetivo musical perseguido y no lo aplica a la danza	Ha reflejado parcialmente en el movimiento el objetivo musical perseguido	Ha reflejado bastante bien en el movimiento el objetivo musical perseguido pero deja de apreciarse en algún segmento.	Ha adecuado perfectamente el ejercicio coreográfico objetivo musical requerido
3. Realiza el ejercicio de manera artística y no mecánica, acordes con el carácter de la música		No tiene en cuenta en su movimiento corporal la expresividad de la música.	Tiene en cuenta mínimamente en su movimiento corporal la expresividad de la música.	Utiliza movimientos, bastante acordes con el carácter de la música	Consigue una perfecta simbiosis entre el carácter del baile y el de la música
4. Transcribe ritmos de castañuela (toques) en el bigrama según el Método Maleras	10 %	No sabe transcribir los toques de castañuelas al bigrama	Comete varios errores pero tiene suficientemente claras las equivalencias toque-figura rítmica	Comete pocos errores	Sin errores en las figuras rítmicas ni en su situación en el bigrama
5. Lee ritmos en el bigrama, según el Método Maleras interpretándolos con las castañuelas		No sabe leer ritmos en el bigrama, según el Método Maleras	Comete varios errores pero tiene suficientemente claros los signos y consigue interpretarlos mínimamente	Comete pocos errores en la lectura de ritmos según el Método Maleras pero respeta bastante la dinámica o agógica	Interpreta perfectamente en todos los sentidos las partituras escritas en bigrama, según el Método Maleras
6. Analiza (sobre un vídeo-danza) las posibles relaciones de la danza con los parámetros musicales propuestos	10 %	No consigue comparar la coreografía con la música	Analiza varios parámetros o todos pero de manera un tanto superficial	Realiza un análisis correcto de todos o casi todos los parámetros propuestos	Realiza un análisis perfecto de todos o casi todos los parámetros propuestos