



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2022 /2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA ESTILOS DANZA CLÁSICA, DANZA ESPAÑOLA Y DANZA SOCIAL				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalsabater@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p><u>Los objetivos generales de la asignatura son:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Fomentar la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos a la enseñanza y la investigación de la danza. - Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente. - Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico. - Potenciar el uso del Portafolio como herramienta de aprendizaje.



- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura da a conocer desde una visión aplicada al aula de danza los conocimientos teórico-prácticos básicos procedentes de la Psicología, la Psicología de la educación y la Neuroeducación. La finalidad es ofrecer herramientas que capaciten al futuro profesional de la educación de la danza como un o una docente crítica, reflexiva, creativa e intencional capaz de diseñar y desarrollar una práctica docente significativa, motivadora, respetuosa e inclusiva.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Se precisan las competencias necesarias para acceder a unos estudios de grado entre las que destacamos la competencia lectora, comunicativa, escritora y social y cívica.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias Generales de Grado:

CG4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP5.- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

CEP6.- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fundamentar desde el conocimiento teórico de las diferentes disciplinas científicas estudiadas su discurso reflexivo en torno a la práctica educativa que propone para su aula de danza.	CT2, CT3, CT8, CG4, CEP5, CEP6
2. Planificar sesiones prácticas que activen y posibiliten el desarrollo de las funciones ejecutivas, los PPB y los PPS del alumnado en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6
3. Generar sesiones y ambientes de aula que optimicen procesos de enseñanza-aprendizaje (estratégicos y metacognitivos) para con el alumnado en el aula de danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5
4. Aplicar al aula de danza las estrategias didácticas que los diferentes estudios de la rama de conocimiento "Psicología, Danza y Salud" aportan a la práctica pedagógica de la danza.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5
5. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	CT1, CT2, CT8, CG5
6. Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.	CT1, CT2
7. Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.	CT1, CT2, CT3, CT8
8. Desarrollar un Portafolio personal reflexivo que recoja los aprendizajes producidos en la asignatura.	CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6
9. Participar activamente en las actividades de aula y en las actividades de Centro.	CT1, CT2, CT3, CT8

4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i>
<p>Tema 1: Introducció a la Psicologia, la Psicologia de educació i la Neuroeducació.</p> <p>Tema 2: Teories d'aprenentatge per a l'aula de dansa i seues implicacions educatives.</p> <p>Tema 3: Didàctica de les funcions executives. Processos cognitius bàsics i superiors implicats en l'aprenentatge de la dansa.</p> <p>Tema 4: Teoria de les metes de logre i de la autodeterminació. Estratègies d'ensenyanes i aprenentatge en l'aula de dansa.</p> <p>Tema 5: Ansietat, estratègies d'afrontament i estat de Flow en l'aula de dansa.</p>



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2,3,4,5,6,8	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	2,3,4,5,6,8	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	5
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Travail autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,3,4,5,6,8	3
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8	2
SUBTOTAL			25
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
<p>La evaluación será continua y formativa poniendo en valor los procesos de aprendizaje tanto individuales como colectivos. La profesora podrá realizar grabaciones multimedia de las sesiones, ejercicios, pruebas y/o exposiciones con fines académicos-didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.</p> <p>Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación. El proceso de evaluación y calificación será participativo llevándose a cabo tantas autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones como demande la práctica formativa.</p>



IMPORTANTE: Para ser evaluado y calificado el alumnado deberá:

- Tener una asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 70%
- Realizar las entregas del portafolio acordadas en tiempo y forma, pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas de Portafolio y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota en ambas opciones).
- Preparar, entregar y defender en tiempo y forma los trabajos cooperativos. Las sesiones se distribuyen en grupos de trabajo cooperativo en el aula por lo que solo se contempla la posibilidad de faltar exclusivamente, si la falta está justificada, a una sesión de preparación con su grupo o de defensa de otro grupo (en este caso el alumnado deberá generar una tarea acordada con la profesora que será entregada en fecha y hora de primera convocatoria).

***Excepcionalidad:** El alumnado que no cumpla con estos tres requisitos deberá en fecha y hora de primera o segunda convocatoria hacer una prueba individual de dos partes:

1. Prueba escrita que constará de preguntas referidas al contenido teórico-práctico de la asignatura (las preguntas pueden ser de tipo test, cortas y/o de desarrollo) con un valor de 50%.

2. Resolución de un supuesto práctico que desarrollará de manera escrita con un valor de 20% y que posteriormente deberá defender (oralmente) a la docente con un valor de 10%.

IMPORTANTE, para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos en la primera parte de la prueba y un mínimo de 2 puntos en la segunda parte (entre la resolución y defensa del supuesto práctico).

El período de primera convocatoria para esta asignatura se establecerá entre las fechas del 29 de mayo al 9 de junio de 2023.

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Portafolio (contenido teórico-práctico), diseño y aplicación de sesiones prácticas, trabajos individuales y cooperativos.	<i>Todos</i>	<i>80%</i>
- Diario de seguimiento docente participación, listas de control y ejercicios reflexivo-críticos sobre las actividades del centro de asistencia obligatoria.	<i>Todos</i>	<i>20%</i>

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación generales:

- Aplica los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura en su discurso escrito y dialógico.
- Planifica sesiones prácticas de danza en coherencia con el contenido de la asignatura.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia y responsabilidad personal y profesional.
- Realiza las entregas del Portafolio y los trabajos individuales y grupales en tiempo y forma establecidos.
- Participa en clase de manera activa y cooperativa.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación y el contenido de las distintas actividades propuestas por el centro en horario lectivo.

Criterios de evaluación específicos:

Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

PRIMERA NOTA IMPORTANTE:

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos:

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por la profesora en cuanto a redacción, estructura y presentación. El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros: 10% ortografía, 10% redacción, 10% estructura y 10% referencias bibliográficas.

SEGUNDA NOTA IMPORTANTE:

El alumnado obtendrá, el estado de calificación:

- 1.- Sin Calificar" (corre convocatoria) cuando la profesorado no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar y calificar al alumnado. No obstante, si un alumno o alumna no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la primera convocatoria por enfermedad u otra causa legal justificada documentalmente, se podrá considerar como "No presentado" o "No presentada".
- 2.- "Suspenso": Cuando aplicados los instrumentos de evaluación presentados al alumnado la calificación sea inferior a 5.
- 3.- El "No presentado" o "No presentada" se considera una condición, siempre entendida com excepcional y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición está sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.



4.- Cuando el alumnado no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "No Presentado". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

6.3

Sistemas de recuperació
Sistemas de recuperación

La segunda convocatoria se delimitará entre los días 12 de junio y el 14 de julio.

- Para aquel alumnado de evaluación continua que obtenga una calificación de no apto en la primera convocatoria podrá presentar en segunda convocatoria las partes no superadas satisfactoriamente. **IMPORTANTE:** La profesora podrá decidir adscribir a excepcionalidad a aquel alumnado que perteneciendo a evaluación continua no atiende a las aportaciones que se le hayan ofrecido ya sea en el portafolio, en la práctica de aula y/o en la planificación y desarrollo de los grupos de trabajo cooperativos. De la misma manera, el alumnado podrá decidir adscribirse a ella voluntariamente en segunda convocatoria.
- Para el alumnado que se acoja a la excepcionalidad tanto si no se ha presentado en primera convocatoria, como si lo ha hecho y no ha superado la asignatura, deberá seguir las indicaciones de *Excepcionalidad en primera convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Libros:

- AMADO, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicológica*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva SL.
- BLANCO, ME. (2015). *Cómo gestionar hoy los conflictos en las escuelas. Trabajando la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- BUENO, D. (2017). *Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil*. Barcelona: Rosa Sensat.
- CABALLERO, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera*. Madrid: Pirámide Pedagogía y Didáctica.
- CABALLERO, M. (2019). *Neuroeducación en el currículo: Enseñar en el aula inclusiva*. Madrid: Pirámide.
- CARBALLO, A. Y PORTERO, M. *Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula*. Barcelona: Graó.
- COLL, C, PALACIOS, J Y MARCHESI, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza editorial.
- ESCRIBANO, C, AGUADO, J Y SOLBES, I (2020). *Psicología de la educación*. Madrid. Editorial Síntesis.
- LLUCH, L Y DE LA VEGA, I (Coords) (2019). *El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada*. Barcelona: Octaedro.
- LÓPEZ, C Y VALLS, C (2021). *Coaching educativo. Las emociones al servicio del aprendizaje*. España: SM.



- MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana.
- MORA, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- MONEREO, C. (COORD). (2011). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- MYERS, D.G. (2006) *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- TAYLOR, J. y TAYLOR C (2008). *Psicología de la Danza: Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico*. Madrid. Gaia.
- WOLFF, W (2013). *Introducción a la Psicología*. México: Fondo de cultura económica.

Artículos:

- CAICEDO, E. Y JIMÉNEZ, R. (2021). *Formación universitaria basada en la neuroeducación y la psicología positiva: percepciones de jóvenes con y sin TDAH*. MLS Educational Research, 5(1), 76-91.
- FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS COGNITIVOS, INSTITUTO SUPERIOR DE NEUROPSICOLOGÍA ARGENTINA. (2018). *Neurodidáctica y autorregulación del aprendizaje, un camino de la teoría a la práctica*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 205-219] - OEI/CAEU
- PARDOS, A Y GONZÁLEZ, M (2018). *Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo*. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 27-42] - OEI/CAEU
- PÉREZ, A. (2007). *Psicología en educación. Una visión contemporánea*. Venezuela: Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 623-628.

Tesis:

- MEGÍAS, MI (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia.

Documentales:

- BBVA (2021-2020). *Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor*. (Varios)
- FREED, J y DORAN, B. (2010). *¿Dónde he puesto mi memoria?*. Canadá: Morag Loves Forget It inc & Forget It Productions Inc. En <https://www.youtube.com/watch?v=LDjYE1IaSts>
- HOLUB, I y CROWELL, J. (2011). *Test your brain: You won't believe your eyes*. EEUU: National Geographic Television.
- PUNSET, E (sf). *Redes*. TVE y Grupo Punset Producciones SA. (Varios).
- STONE, E (2019). *La mente en pocas palabras*. En [netflix.com](https://www.netflix.com)
- TED TALKS EDUCATION (2021-2020). Conferencias TED disponibles en <https://www.ted.com/talks?language=ca>