



## TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

## TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs / Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Técnicas Somáticas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>ESPECÍFICA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			ESPAÑOL
Matèria <i>Materia</i>	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	M <sup>a</sup> Ángeles Pamblanco Valero				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:ma.pamblancovalero@cspanza.es">ma.pamblancovalero@cspanza.es</a> / <a href="mailto:ma.pamblancovalero@edu.gva.es">ma.pamblancovalero@edu.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Esta asignatura introduce al alumnado en el conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal, abordando la relación de éstas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas en la práctica de la danza. Asimismo, se inicia al alumnado en el conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín.</p> <p>Objetivos generales</p> <p>O.G.1- Familiarizarse y practicar técnicas de conocimiento corporal (técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural)</p> <p>O.G.2- Entender la relación de estas técnicas con el trabajo coreográfico e interpretativo, incorporándolas a la práctica de la danza.</p> <p>O.G.3- Conocer los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín, así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.</p>	
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	
Requisitos recomendables: conocimientos previos de Educación Física general correspondientes a la orientación Bachillerato de Ciencias de la Salud o equivalente.	



## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3 Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Competencias específicas

CEC2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales. Tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES

COMPETENCIAS RELACIONADAS

**R1**-Diseñar y realizar actividades de acondicionamiento físico que le permitan satisfacer sus propias necesidades físicas y le sirvan de preparación para optimizar el rendimiento en danza, haciendo un desarrollo diferencial de cada cualidad física básica, así como sus diferentes manifestaciones específicas en danza, prestando especial atención al trabajo de fuerza, flexibilidad y resistencia (familiarizarse con los procesos de adaptación a la carga).

CG2, CG3, CEC2

**R2**-Conocer y diferenciar diversos métodos de relajación (relajación de Jacobson, técnica del entrenamiento autógeno de Schultz, técnicas de masaje, técnicas de respiración, etc) incorporándolos a la preparación y optimización del rendimiento en danza.

CG3, CEC2

**R3**-Conocer y diferenciar diversas técnicas de estiramiento ("*Stretching Global Active*", PNF, estiramientos neurodinámicos, estiramientos en "tensión activa", en cadenas musculares, pasivos estáticos, etc.) incorporándolas a la preparación y optimización del rendimiento en danza.

CG3, CEC2

**R4**-Realizar análisis funcionales de movimientos específicos de diversas técnicas corporales (Pilates, Yoga, Feldenkrais, ...) incorporándolos a la preparación y optimización del rendimiento en danza.

CG2, CG3, CEC2

**R5**- Identificar y desarrollar estrategias eficaces y eficientes de trabajo propioceptivo, preparación- entrenamiento funcional en el acondicionamiento físico del bailarín.

CG2, CG3, CEC2

**R6**- Identificar los enfoques específicos de las técnicas corporales sobre la conciencia del movimiento y la postura y su integración funcional a la danza.

CG2, CG3, CEC2

**R7**- Adquirir nociones básicas sobre los programas de actividad física para la salud en grupos de población específica y la prescripción de ejercicio físico seguro, eficaz y eficiente.

CG2, CG3, CEC2

**R8**-Adquirir nociones básicas sobre algunas situaciones que pueden surgir durante la preparación y práctica en la danza y que requieran la aplicación de primeros auxilios.

CG2, CG3, CEC2

**R9**. Introducir al alumnado en la utilización de la literatura científica específica de la materia.

CG2, CG3, CEC2

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ... <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	
<b>BLOQUE TEMÁTICO I.</b>  Contextualización, concepto, evolución, corrientes dentro de la teoría y práctica del entrenamiento. Condición física. Acondicionamiento físico en danza.	Tema 1. Condición física: concepto, evolución y sistemas de desarrollo. Introducción a las cualidades físicas y sus formas específicas de trabajo. Acondicionamiento físico en danza.  Tema 2. Síndrome general de adaptación y principios fundamentales (individualización, variedad, desarrollo multilateral, especialización, especificidad, transferencia, progresión, continuidad, etc)  Tema 3. Análisis funcional del movimiento (ejes y planos del movimiento. musculatura agonista, antagonista y sinergista; cadenas, grupos musculares y su funcionalidad) en diversas técnicas corporales aplicadas a la danza (Yoga, Pilates, etc.).  Tema 4. Desarrollo de una sesión de entrenamiento tipo. Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.
<b>BLOQUE TEMÁTICO II.</b>  Cualidades físicas básicas. Relajación.	Tema 5. Desarrollo de las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencias, flexibilidad, etc.) y sus formas específicas de trabajo (concepto, clasificación, factores determinantes, metodología del trabajo, control y valoración).  Tema 6. Relajación. Concepto, clasificación, factores determinantes. Técnicas. Metodología de trabajo.
<b>BLOQUE TEMÁTICO III.</b> Prevención de riesgos en la práctica de la Danza	Tema 7. Consciencia corporal. Autoconciencia del movimiento y la postura. Educación postural (postura ideal, óptima; análisis de posturas, mecanismos que regulan la postura, prevención de las alteraciones posturales). Maestros de la postura. La actividad física en danza como prevención y corrección de problemas posturales.  Tema 8. Actividad física y Salud. Actividad física en grupos de población específicos. Primeros auxilios (normas generales de actuación)



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 al R9	18h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno/a.</i>	R1 al R9	28h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 al R9	12h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 al R9	11h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	R1 al R9	6h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		10h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100h</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado</i> (%)
*A. PRUEBAS ESCRITAS (temario asignatura)	De R1 a R9	20%
*B. TRABAJOS. RESOLUCIÓN CASOS TEÓRICO-PRÁCTICOS	De R1 a R9	10%
*C. ACTIVIDADES Y PRUEBAS PRÁCTICAS. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA	De R1 a R9	30%
*D. AUTOEVALUACIÓN	De R1 a R9	5%
E. COEVALUACIÓN	De R1 a R9	5%
F. GUÍAS RESUMEN. SEGUIMIENTO DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LAS CLASES	De R1 a R9	10%
G. DIARIO DE PRÁCTICAS	De R1 a R9	10%
H. REGISTRO PERSONAL DE CONTROL ASISTENCIA (PARTICIPACIÓN ACTIVA)	De R1 a R9	10%

**\*Excepcionalidad.** El alumnado que no ha asistido al porcentaje de presencialidad mínimo exigido en la asignatura (75%) deberá realizar una prueba final. En esta prueba, se mantienen los porcentajes de valoración señalados en la tabla anterior y se ajustarán las características de los apartados marcados con un asterisco (A, B, C y D) a una prueba final.

A. PRUEBA ESCRITA FINAL (temario asignatura)

B. TRABAJO FINAL. RESOLUCIÓN CASO TEÓRICO-PRÁCTICO

C. PRUEBA PRÁCTICA FINAL

D. AUTOEVALUACIÓN

El resto de instrumentos de evaluación se mantienen (apartados E, F, G, H).



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes (primera y segunda convocatorias) están ajustados a la normativa del centro y a las instrucciones establecidas por parte del ISEACV.

Las "actividades de centro" realizadas en el horario lectivo de la asignatura (muestras, conferencias, etc.) se valorarán dentro del porcentaje otorgado al registro personal de control de asistencia y participación activa de las clases (5% asistencia y 5% análisis reflexivo de la actividad) Tanto la asistencia como el análisis reflexivo de la actividad, quedarán reflejados en el documento de "registro personal del control de asistencia".

### EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura, el alumnado debe cumplir con la **asistencia mínima obligatoria del 75% de las clases**, con una participación activa y comprometida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios a tener en cuenta:

- Participación activa y responsable en las clases.
- Capacidad de seguimiento, asimilación, organización, entrega y superación de los contenidos a través de las diferentes tareas requeridas semanalmente (con pruebas escritas y/o prácticas, trabajos individuales y/o en grupo, resolución de casos teórico-prácticos, guías resumen, etc.)
- Algunas de las tareas requeridas al alumnado serán corregidas en grupo, solicitando en ocasiones la coevaluación y/o autoevaluación.
- Se utilizará la plataforma de *Classroom* para la entrega en formato digital (word, pdf, cuestionarios, etc.) de parte del material explicado y solicitado al alumnado. Esta entrega estará programada y su presentación se realizará en tiempo y forma.
- Otras tareas explicadas y solicitadas semanalmente, se presentarán por otros medios, durante o al finalizar las clases (formato papel, presentación oral, realización de actividades prácticas, etc.).
- Asistencia mínima obligatoria a las clases tanto anualmente como en los respectivos semestres (1º y 2º).
- Asistencia a las "actividades de centro" programadas en el horario lectivo de la asignatura.
- La calificación final será la suma de los diferentes porcentajes recogidos en la sección 6.1. Para aprobar la asignatura:
  - se deberá alcanzar la nota **mínima de 5.0 puntos sobre 10**.
  - siendo necesario obtener la nota mínima en los apartados A y C [pruebas escritas (mínimo de un 10%) y pruebas prácticas (mínimo un 15%)]. Si no se alcanza la nota mínima en los apartados (A y C), la calificación final no pasará de 4.5 puntos (acumulables con el resto de apartados recogidos en la sección 6.1)
  - En este último caso, el alumnado deberá presentarse a las pruebas escrita y prácticas finales de la segunda convocatoria. La calificación alcanzada en el resto de apartados (B, D, E, F, G y H) de la primera convocatoria se mantiene para la segunda convocatoria.
- Atendiendo a la excepcionalidad: Se programarán pruebas escritas y prácticas finales, así como la entrega de trabajos finales tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

**PRIMERA CONVOCATORIA** [1er parcial-prueba escrita junto con la posible entrega de materiales-tareas específicas (programada en la misma fecha)]: 6 y 10 de febrero de 2023 [PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente]

**PRIMERA CONVOCATORIA** [(2º parcial o prueba escrita final junto con la posible entrega de materiales-tareas específicas (programada en la misma fecha)] (Excepcionalidad: pruebas teórico-prácticas finales y trabajo final): 5 y 9 de junio de 2023 (PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente).

## REQUISITOS ADICIONALES

Los contenidos, entregas de trabajos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro, cambios en la normativa, etc.) En su caso, las modificaciones serán comunicadas al alumnado con la mayor antelación posible.

Se publicarán en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por el alumnado según el calendario del centro.

La revisión de los exámenes se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumnado y en el periodo fijado por el centro.

Trabajo voluntario. El alumnado que lo desee podrá optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura.

### Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

**Exámenes y pruebas escritas:** las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

**Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

**Grabaciones en vídeo.** El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, el alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.



«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

**SEGUNDA CONVOCATORIA: 26 y 30 de junio de 2023** (PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente)

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de las secciones 6.1 y 6.2

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- Adler, S.S. et al. (2002). Facilitación Neuromuscular Propioceptiva. Panamericana. Madrid.
- Ahonen, J. Lahtinen, T. Sandström, M. Pogliani, G. Wirhed, R. (1996). Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física. Paidotribo. Barcelona.
- Alexander, G. (1991). La eutonía. Paidós. Barcelona.
- Alon, R. (2012). Guía práctica del método Feldenkrais. Sirio. Málaga.
- Anderson, B. (1997). Estirándose. Integral. Barcelona.
- Aragunde, J.S., Pazos, J.M. (2000). Educación Postural. Inde. Barcelona.
- Blázquez, D. (1998). Evaluar en Educación Física. Inde. Barcelona.
- Brenan, R. (2001). El manual de la técnica Alexander. Paidotribo. Barcelona.
- Bernard, A., Steinmüller, W., Stricker, U. (2006). Ideokinesis. A creative Approach to Human Movement & Body Alignment North Atlantic Books. California.
- Bompa, TO. (2003). Periodización. Teoría y metodología del entrenamiento. Hispano Europea.
- Bosco, J. (2012) Pilates terapéutico. Panamericana. Madrid
- Bosco, C. (2000). La fuerza muscular. Aspectos metodológicos. Inde. Barcelona.
- Buchbauer, J., Steininger, K. (2005). Rehabilitación de las lesiones. Paidotribo. Badalona.
- Busquet, L. (2002). Las cadenas musculares. Paidotribo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (1998) Anatomía para el movimiento. Tomos I-II. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2007). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2007). El periné femenino. Anatomía para el movimiento. Tomo III. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B., Raison, B. (2011). Pilates sin riesgo. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais- Germain, B. (2011). Abdominales sin riesgo. La Liebre de Marzo. Barcelona.
- Calais-Germain, B. (2014). Anatomía para la voz. La Liebre de Marzo. Barcelona
- Cerny, S. (2013). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Paidotribo. Badalona.
- Chu, D., Myer, G. (2016). Pliometría. Paidotribo. Badalona.
- Clay, J.H., Pounds, D.M. (2004). Masoterapia clínica básica. McGraw-Hill. Madrid.
- Colado, JC. (2004). Fitness. Inde. Barcelona.
- Colado, JC. (2004). Acondicionamiento físico en el medio acuático. Paidotribo. Barcelona.





- Cometti, G. (1998). La pliometría. Inde. Barcelona.
- Conable, B., Conable, W. (2001). Cómo aprender la técnica Alexandre. Obelisco. Barcelona.
- Coulter, D. (2013). Anatomía del Hatha Yoga. Obelisco. Barcelona.
- Dorado, C., Dorado, N., Sanchís, J. (2001). Abdominales. Para un trabajo muscular más seguro y eficaz. Paidotribo. Barcelona.
- Einsingbach, Th., Wessinghane, Th. (1995). Gimnasia correctiva postural. Paidotribo. Barcelona.
- Esnault, M., Viel, E. (1999). Stretching. Estiramientos miotendinosos. Automantenimiento muscular y articular. Masson. Barcelona.
- Esnault, M. (2001). Estiramientos analíticos en fisioterapia activa. Masson. Barcelona.
- Feldenkrais, M. (2008). Autoconciencia por el movimiento. Paidós. Barcelona.
- Fernández, R.; et al. (2008). Manual de Pilates suelo con implementos. Paidotribo. Barcelona.
- Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Inde. Barcelona.
- Franklin, E. (2006). Danza. Acondicionamiento físico. Paidotribo. Barcelona.
- Franklin, E. (2012). Dynamic Alignment Through Imagery. Human Kinetics. Leeds.
- Freres, M., Mairlot, M-B. (2014). Maestros y claves de la postura. Paidotribo. Badalona.
- Fritz, S. (2004). Fundamentos del masaje terapéutico. Mosby. Madrid.
- Fröhner, G. (2003). Esfuerzo físico y entrenamiento en niños y jóvenes. Paidotribo. Barcelona.
- Gallach, JE., González, LM. (2003). Nociones de acondicionamiento físico para ciencias de la salud. Universidad Cardenal Herrera-CEU.
- García, J. M. et al. (1996). Pruebas para la valoración de la capacidad motriz. Gymnos. Madrid.
- García Manso, JM., Navarro, M., Ruiz, JA. (1996). Planificación del entrenamiento deportivo. Gymnos.
- Gerbeaux, M., Berthoin, S. (2004). Aptitud y entrenamiento aeróbico en la infancia y la adolescencia. Inde. Zaragoza.
- Godelieve Denys-Struyf. (2004). El manual del mezierista. Paidotribo. Barcelona.
- Gomariz, R. (2005). Estiramientos de cadenas musculares. La liebre de marzo. Barcelona.
- González, JJ., Gorostiaga, E. (1995). Fundamentos del entrenamiento de la fuerza. Inde. Barcelona.
- Grosser, M., Brüggemann, S., Zintl, F. (1989). Alto rendimiento deportivo. Martínez Roca.
- Grosser, M., Starischka, S., Zimmermann, E. (1988). Principios del entrenamiento deportivo. Martínez Roca.
- Hahn, E. (1988). Entrenamiento con niños. Martínez Roca.
- Harre, D. (1987). Teoría del entrenamiento deportivo. Stadium.
- Hernández, D. (2008). Claves del yoga. La liebre de marzo. Barcelona.
- Houareau, M.J. (1986). Guía práctica de las gimnasias suaves. Martínez Roca. Barcelona.
- Huey, L. (2003). Manual completo de ejercicios hidrodinámicos. Paidotribo. Barcelona.
- Isacowitz, R. (2009). Pilates. Manual completo. Paidotribo. Barcelona.
- Komi, P.V. (1999). Strength and power in sport. Blackwell Science. London.
- Koury, JM. (1998). Acuaterapia. Bellaterra. Barcelona.
- Krasnow, D., Wilmerding, M.V. (2015). Motor learning and control for dance. Human Kinetics. United States of America.
- Larsen, C. et al. (2014). Yoga Terapéutico. Paidotribo. Badalona.
- Latorre, PA, Herrador, J. (2003). Prescripción del ejercicio físico para la salud en edad escolar. Aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos. Paidotribo.



- Liebenson, G. (2014). *Functional Training*. Wolster Kluwer.
- Lisón, J.F., et al. (1999). *Bases biológicas y fisiológicas del movimiento. Formación de maestros especialistas en Educación Física*. GV.
- López, P.A. (2002). *Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva*. Inde. Barcelona.
- Maisel, E. (2006). *La técnica Alexander*. Paidós. Barcelona.
- Manno, R. (1999). *El entrenamiento de la fuerza. Bases teóricas y prácticas*. Inde. Zaragoza.
- Martínez, P. (1996). *Desarrollo de la resistencia en el niño*. Inde. Zaragoza.
- Myers, T. (2015). *Vías Anatómicas. Meridianos Miofasciales para terapeutas manuales y de movimiento*. 3ª edición. *Anatomy Trains*. Elsevier Churchill Livingstone
- Navarro, F., Arellano, R., Carnero, C., Gosálvez, M. (1990). *Natación*. COE.
- Neiger, H. (1998). *Estiramientos analíticos manuales*. Panamericana. Madrid.
- Nettl-Fiol, R.; Vanier, L. (2011). *Dance and the alexander technique*. University of Illinois..
- Ortega R. (1992). *Medicina del ejercicio físico y del deporte para la atención a la salud*. Díaz Santos..
- Payne, R. (2009). *Técnicas de Relajación*. Paidotribo. Badalona.
- Platonov, VN. (1994). *El entrenamiento deportivo. Teoría y metodología*. Paidotribo.
- Platonov, VN., Bulatova, MM. (2001). *La preparación física*. Paidotribo.
- Pradet, M. (1999). *La preparación física*. Inde. Barcelona.
- Prentice, W.E. (2001). *Técnicas de rehabilitación en medicina deportiva*. Paidotribo. Barcelona.
- Purcell, T., Cone, S. (2005). *Teaching Children Dance*. Human Kinetics.
- Quin, E., Rafferty, S., Tomlinson, C. (2015). *Safe Dance Practice*. Human Kinetics.
- Ranti, Y. (1992). *Entrenamiento autógeno progresivo*. Paidotribo. Barcelona
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde. Barcelona.
- Sampayo, S. (2008). *Estiramiento y conciencia corporal para el movimiento*. EDAF. Madrid.
- Sarmiento, A. (2015). *101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes*. Tutor. Madrid.
- Segovia, J.C., et al. (2008). *Manual de valoración funcional*. Elsevier. Madrid.
- Shephard, R.J., Astrand, P.O. (1996). *La resistencia en el deporte*. Paidotribo. Barcelona.
- Simmel, L. (2016). *Práctica De La Danza*. Paidotribo. Barcelona.
- Solverborn, S. (1989) *Stretching*. Martínez Roca. Barcelona.
- Souchard, P. (1996). *Reeducación postural Global*. Paidotribo. Barcelona.
- Stephens, Mark. (2014). *La enseñanza del Yoga. Fundamentos y técnicas esenciales*. Sirio. Málaga
- Stephens, Mark. (2014). *Yoga Adjustments: Philosophy, Principles, and Techniques*. North Atlantic Books. California.
- Suay, F. (2003). *El síndrome de sobreentrenamiento: una visión desde la Psicobiología del deporte*. Paidotribo.
- Tribastone, F. (1997). *Compendio de gimnasia correctiva*. Paidotribo. Barcelona.
- Viciano, V., Arteaga, M. (1997) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde. Barcelona.
- Verjoshanski, IV. (1990). *Entrenamiento deportivo. Planificación y programación*. Martínez Roca.
- Weineck, J. (2001). *Salud, ejercicio y deporte*. Paidotribo. Barcelona.
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento total*. Paidotribo. Barcelona.
- Zimmermann, K. (2004). *Entrenamiento muscular*. Paidotribo.