

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022-23

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis de obras coreográficas y de repertorio. Danza contemporánea				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.gimenezmorte@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil que corresponde a esta asignatura es el de un futuro profesional que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete. 2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras. 3. Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica. 4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
6. Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

OBJETIVOS GENERALES

- La asignatura va a fomentar el uso de diversas técnicas y teorías del cuerpo y la danza desde una perspectiva antropológica y de investigación cualitativa y performativa.
- Acrecentar la capacidad de síntesis y la capacidad oral y escrita de transmisión de contenidos.
- Comprender que la iniciativa es imprescindible para el trabajo autónomo del ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación con el uso de software diverso.
- Dominar los conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas.
- Ser capaz de integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
- Tomar conciencia de la importancia de la salvaguardia del patrimonio inmaterial coreográfico.
- Iniciarse en trabajos de investigación y crítica de la danza de hoy en día.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Para cursar la asignatura Análisis de obras coreográficas y de repertorio, todos los alumnos tienen que haber aprobado las siguientes asignaturas:

- de primer curso "Movimientos y tendencias de obras coreográficas".
- de segundo curso "Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio".

Se recomienda cursar a la vez las asignaturas de esa materia de tercer curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS GENERALES

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **BASTANTE**

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. **BASTANTE**

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. **MUCHO**

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. **MUCHO**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y la interpretación. **MUCHO**

CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas. **BASTANTE**

CEC 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. **BASTANTE**

CEC 10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para crear, interpretar y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. **MUCHO**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1- Saber trabajar en equipo, con las compañeras/os de clase, adoptando diferentes roles de mayor o menor liderazgo y llegar a acuerdos entre todos los miembros del grupo para construir e interpretar textos y mapas conceptuales sobre la práctica artística. Aceptar el resultado del trabajo en equipo.	CT 7, CT 17 BASTANTE
2- Reconocer estilísticamente diferentes lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidades para interrelacionarlas para analizar, describir e interpretar una pieza de danza.	CEC 1, CEC 8, CEC 10 MUCHO
3-Redactar textos en los que se demuestre capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos, antropológicos, filosóficos y sociales, entre otros, manejando el vocabulario adecuado.	CG 14, CEC 9, CEC 10 BASTANTE
4-Manejar herramientas tecnológicas (E-lan) que permitan analizar con métodos cualitativos diferentes elementos del análisis del movimiento y de estructuras de piezas de danza. Deducir conclusiones del análisis cualitativo y cuantitativo.	CG 13, CG 14 BASTANTE
5- Ser capaz de crear herramientas de investigación performativa como cuadernos de artista, partituras, portafolios y grabaciones para documentar su propio proceso creativo y contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural.	CG 13, CG 14, CT17 BASTANTE
6-Construir archivos de documentación y partituras coreográficas y realizar aplicaciones prácticas.	CG14, CEC9 MUCHO
7-Construir una pequeña investigación sobre el patrimonio coreográfico de una compañía de danza contemporánea valenciana o española desaparecida para documentar ampliamente y recuperar las obras coreográficas y todo el material cultural generado, para constatar su incidencia en los diferentes ámbitos sociales y su capacidad de generar valores significativos.	CT17, CG13, CEC9, CG14, BASTANTE
8- Colaborar con la línea de investigación del grupo CreaRedEscenA, Triangulum, píldoras de investigación transdisciplinar, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.	CT7, CEC1, CEC8 BASTANTE
9- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo y no lectivo, tanto en el centro como fuera de él.	CT17, CEC9 MUCHO

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

BLOQUE 1

- 1-Introducción. El concepto de cuerpo. Análisis de los textos para comprender la danza de hoy en día. Principales teorías.
- 2-Introducción. El cuerpo, la Mirada, el discurso.
- 3- Presentación desde la Filosofía sobre el cuerpo y la danza. El cuerpo como estrategia política.
- 4-La mirada posmoderna.
- 5-Danza y género
- 6-Desjerarquización del cuerpo y composición.
- 7-La imposibilidad de la improvisación.
- 8-Danza en espacios insólitos.
- 9-Antropología de la danza.
- 10-Iniciación a propuestas de investigación de análisis del movimiento y la puesta en escena.

BLOQUE 2

- 11-Uso teórico y práctico del software aplicado al análisis de la obra coreográfica: E-lan y otras tecnologías como GraphicDances/IcesD.
- 12- Investigación sobre la codificación del movimiento con el software Elan.
- 13- Construcción de archivos de documentación y partituras de danza.
14. Triangulum. Píldoras de experimentación transdisciplinar.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2,4,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,6	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	Todas	5

	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	Todas	5
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	<p>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</p> <p><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e</p> <p><i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i></p>	<p>Volum treball (en nº hores o ECTS)</p> <p><i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i></p>
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,2,3,4,5	25
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,3,6,7	10

<p>Activitats complementàries</p> <p><i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i></p>	<p><i>Todas</i></p>	<p>5</p>
		SUBTOTAL	40
		TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>PRIMERA CONVOCATORIA <i>Evaluación continua (60% de presencialidad)</i></p> <p>-Prueba escrita</p> <p>- Prueba práctica de análisis con el software Elan*</p> <p>-Exposiciones orales del trabajo de Compañías de danza contemporánea españolas: entrevistas (autoevaluación y coevaluación con rúbrica 3)</p> <p>-Exposición oral y trabajo escrito de un libro</p> <p>-Trabajos de investigación en colaboración con CreaRedEscena*</p> <p>-Asistencia*</p> <p>-Asistencia a las actividades de centro y de aula fuera y dentro del centro, en colaboración con diversas instituciones*.</p> <p>*vinculadas a la asistencia mínima del 85%</p>	<p>2,3,4,</p> <p>3,4</p> <p>1,5</p> <p>1,6,7,8</p> <p>1, 5,8</p> <p>1</p> <p>1,</p>	<p>40</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>5</p>
<p>SEGUNDA CONVOCATORIA <i>Evaluación continua (60% de presencialidad)</i></p> <p>Mismos instrumentos de evaluación que en la Primera Convocatoria, Evaluación continua</p> <p>El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (60%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el</p>		

<p>ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.</p> <p>La prueba consistirá en una prueba escrita, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.</p>		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA EVALUACIÓN

Evaluación continua (60% de presencialidad)

Esta asignatura es teórica y necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado de su participación en los debates y discursos generados. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con cada sesión y con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es difícil de recoger sin la asistencia.

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas. Para que sea posible la calificación se evaluarán todos los apartados. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

La hora y el día de todas las pruebas se corresponderá con el horario lectivo establecido durante el curso.

Se recomienda participar crítica y activamente en las propuestas de las clases, y presentar a tiempo y en forma correcta los trabajos individuales y grupales.

-La **asistencia** requerida para la evaluación continua es del 60% durante el curso lectivo, y se valorará con un 10% de la nota final.

-Un 40% será la prueba escrita que constará de cuatro preguntas a desarrollar sobre los contenidos impartidos en las clases magistrales y los textos y audiovisuales trabajados individualmente o en grupo durante el curso. Se realizará el **día 6 de junio**.

-Un 20% de la calificación final es el resultado de los trabajos de análisis con el software E-lan y con el software GraphicDan/IcesD. El 50% de este porcentaje de evaluación se obtendrá a través de los ejercicios realizados en clase y dirigidos por la profesora, que se calificarán entre el 0 y el 10, a través de la media aritmética. A esto se añadirá en el otro cincuenta por ciento de la nota de este apartado, el trabajo individual realizado con el software mencionado sobre una pieza de danza que se elegirá por consenso con los alumnos de la clase. Este trabajo se entregará a la profesora el **23 de enero** en cualquier soporte y por estos medios: email, memoria usb, o similar. Constará del video en mp4, el archivo del trabajo individual realizado con el E-lan, el documento de texto, la hoja de Excel y los gráficos en formato world junto con un breve comentario de los mismos. Se entregarán en papel los análisis con GraphicDan/IcesD.

-Un 5% del trabajo oral y escrito sobre un libro. Se presentará y entregará con la fecha límite del **30 de mayo**. Se podrá presentar cualquier martes en horario de la asignatura a lo largo del curso, previa consulta con la profesora. Será auto y co-evaluado por medio del cuestionario google o por rúbricas en papel.

- Un 10% de la nota final corresponderá a la participación activa en la investigación sobre Triangulum. Píldoras de experimentación transdisciplinar, a realizar durante el segundo semestre

del curso en colaboración con la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Esta participación forma parte de una nueva línea de investigación del grupo de investigación CREARED-ESCENA.

-Otro 10% de la calificación final se obtendrá con la presentación oral y el trabajo escrito sobre una compañía de danza contemporánea española.

-El 5% restante del total de la nota final se obtendrá con la asistencia a las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro y participación en actividades externas propuestas desde la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se recomienda la asistencia a clase y la solicitud de tutorías cuando sea necesario, previa solicitud del alumnado, vía email a la profesora.

-Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación, incluidas las no realizadas, serán evaluadas y se realizará la media aritmética entre ellas.

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

La no observación de las Normas (se encuentran en la plataforma virtual) derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Participación activa en las clases.

-Conocimiento del manejo del software E-lan para el análisis de obras coreográficas de diferentes estilos y épocas.

-Comprensión de los conceptos trabajados en las clases magistrales mediante una prueba escrita.

- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso respecto a diferentes disciplinas desde las que se habla de la danza en el siglo XX y XXI.

-Documentar en el diario, cuaderno de campo, cuaderno de bitácora, memoria, el proceso de documentación de la obra tratada como patrimonio coreográfico.

-Adecuación de los conocimientos teóricos a la práctica artística.

-Compromiso con el trabajo del grupo de la clase en la elaboración del monográfico sobre la documentación y recuperación del patrimonio creativo de Compañías de danza valencianas o españolas desaparecidas.

-Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.

-Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo y en las propuestas desde la asignatura para actividades externas.

-Participación activa en el experimento de la teoría a la práctica basado en la codificación del movimiento.

- Se recomienda especial atención a los siguientes puntos de la Resolución de 25 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-18.

4. *La valoración de la asistencia por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezcan en las diversas guías docentes.*
5. *El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.*
6. *Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

Rubrica 1

Excepcionalidad. El alumnado que no alcance el mínimo de asistencia presencial, es decir, el 60% de las sesiones durante el curso, realizará una prueba escrita final de todo el temario con las mismas características que la prueba escrita de la evaluación continua en las fechas marcadas en el calendario de exámenes del CSDV. Además, deberá presentar en la misma fecha los trabajos y ejercicios señalados para la evaluación continua.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

Mismos instrumentos de evaluación señalados en el punto 6.1. Se recomienda solicitar tutorías si fuera necesario aclarar los instrumentos de evaluación, el contenido del temario, y los trabajos a realizar a lo largo del curso.

Es necesario que el alumnado sea consciente de las condiciones de evaluación continua y de excepcionalidad, y de las de no presentado y sin calificar.

Se valorará el análisis de los contenidos, su interrelación e interconexión con otros saberes y la elaboración de un discurso propio y coherente sobre los temas tratados a lo largo del curso.

Todos los apartados de la evaluación serán calificados en la segunda convocatoria. Se realizará el día **27 de junio**:

Las mismas rúbricas que puedan utilizarse de la primera convocatoria serán las de la segunda.

Excepcionalidad. El alumnado que no alcance el mínimo de asistencia presencial, es decir, el 60% de las sesiones durante el curso, realizará una prueba escrita final de todo el temario con las mismas características que la prueba escrita de la evaluación continua en las fechas marcadas en el calendario de exámenes del CSDV. Además, deberá presentar en la misma fecha los trabajos y ejercicios señalados para la evaluación continua.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Acuña Delgado, A. (2004). *La cultura a través del cuerpo en movimiento. Reflexiones teóricas e investigaciones empíricas*. Wanceulen.
- Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.
- Aguilar García, T. (2013). *Cuerpos sin límites. Transgresiones carnales en el arte*. Obra ganadora del I Premio Internacional de Ensayo Matadac. Casimiro.
- Arnheim, R. (2011). *Arte y percepción visual*. Alianza forma.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Cactus editorial.
- Bauman, Z. (2017). *La modernidad líquida*. Austral. (séptima edición).
- Banes, S. & Lepecki, A. (2007). *The senses in performance*. Routledge.
- Bernard, M. (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse.
- (2011). *Généalogie du jugement artistique suivi de considérations intempestives sur les dérives actuelles de quelques arts*. Beauchesne.
- Blom, L. A.; Chaplin L. T. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press.
- Boisseau, R. (2006). *Panorama de la danse contemporaine. 90 choregraphes*. Textuel.
- Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader*. Routledge.
- Camarade, H.; Paoli, M. L. (2013). *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*. L'arche.
- Choza, J. (2015). *Filosofía del arte y la comunicación. Teoría de la interfaz*. Themata.
- Citro, S. y Aschieri, P. (. 2013). *Cuerpos en movimiento*. Biblos.
- Cooper Albright, A. (1997). *Choreographic difference: the body and identity in contemporary dance*. Wesleyand University Press.
- Didi-Huberman, G. (2008). *El bailaor de soledades*. Pre-textos.
- Dupuy, F. et Dupuy, D. (2001). *Une danse à l'oeuvre*. Centre National de la Danse.
- Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo: género, itinerarios culturales, identidad y cambios*. Bellaterra.
- Faura, P. (2020). *Discozombi*. Comanegra. Mercat de les Flors. Institut del Teatre.
- Fernández Consuegra, C. B.; Llerena Fernández, LL.; Barbera Hernández, V. M. (2019). *Composición visual y color para las artes escénicas*. Ommpress Artes Escénicas.

- Fischer-Lichte, E. (2004). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Fratini Serafide, R. y Polo Pujadas, M. (editores). (2018). *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerarld Siegmund y los diferenciales en la danza*. Mercat de les Flors. Institut del teatre. Ediciones Poligrafa.
- Gelabert, C. (2020) *Lo que me gustaría que la danza fuese*. Comanegra. Mercat de les Flors. Institut del Teatre.
- Grau, A. y Wiere-Gore. G. (2005). *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*. Centre National de la Danse.
- Franko, M. (2019). *Danzar el modernismo. Actuar en política*. Miño y Davila. (Traducción de Juan Ignacio Vallejos).
- Gimenez Morte, C. (1999). *Vicente Sáez. Espíritu y materia en danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.
- (1999). *Vianants Danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia.
- (2001). *La danza contemporánea en España. Los primeros pasos*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana. Teatres de la Generalitat Valenciana.
- (editora). (2010). *La investigación en danza en España 2010*. Ediciones Mahali.
- (editora). (2012). *La investigación en danza en España 2012*. Ediciones Mahali.
- (editora). (2014). *La investigación en danza en España 2014*. Ediciones Mahali.
- (editora). (2016). *La investigación en danza en España 2016*. Volumen I y II. Ediciones Mahali.
- (editora). (2020). *La investigación en danza en España 2020 MadridOnline*. Ediciones Mahali.
- (editora). (202). *La investigación en danza en España 2020*. Zaragoza. Ediciones Mahali.
- Ginot, I. y Guisgand, P. (2020). *Analyser les oeuvres en danse. Partitions pour le regard*. Centre National de la Danse.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal. Arte Contemporáneo.
- Laplantine, F. (2021). *Scènes et mises en scene. Essai sur le théâtre et la danse contemporaine*. Pocket Agora.
- Launay, I. (1996). *A la recherche d'une danse moderne*. Rudolf Laban, Mary Wigman. Chiron.
- (2020). *Las danzas de repertorio. I. Poéticas y políticas*. Ed. Mahali. Colección Vaivén. (Traducción de Leonardo Santos).

- (2018). *Cultures de l'oublié et citation. Les danses d'après, II*. Centre National de la Danse.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge.
- Lehmann, H. T. (2013). *Teatro posdramático*. CENDEAC. Ad litteram.
- Lepecki, A. (2008). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá y Mercat de Les Flors.
- Martínez del Fresno, B. (edit.) (2011). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Universidad de Oviedo.
- Moreno González, A. (2016). *La mediación artística*. Octaedro.
- Mateos de Manuel, V. (2020). *Coreoteca. Un archivo filosófico de la danza*. Ediciones Complutense.
- Naverán, I. (Edit.). (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Centro Galego, Institut del Teatre, Mercat de les flors.
- Y Écija, A. (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Artea.
- Oliveira, M. (edit.). (2014). *Conferencia performativa. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos*. Musac.
- Pérez Arroyo, R. (2013). *Artes escénicas y teoría general de sistemas: Relaciones entre música y coreografía*. Alpuerto S.A.
- Pérez Royo, V. (2009). *A bailar a la calle. Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Editorial Universidad de Salamanca.
- Rose, S. O. (2010). *¿Qué es historia de género?*. Alianza Editorial.
- Rousier, C. (direc.). (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^a siècle*. Centre national de la danse.
- (edit.). (2009). *Danses et identités. De Bombay a Tokyo*. Centre national de la danse.
- Roux, C. (2007). *Danse(s) performative(s)*. L' Harmattan.
- Taylor, D. y Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de cultura económica.
- Velasco Maillo, H. M. (2007). *Cuerpo y espacio. Símbolos, metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Editorial universitaria Ramón Areces.
- VVAA. *Arts del moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)*. (2011). Generalitat de Catalunya. LiquiDocs. Arts Santa Mónica.
- VVAA. (2015). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Brumaria.
- VVAA. (2021). *Pretextos. Intervencions na programación expandida de TRC Danza*. Programación expandida TRC danza.

HETERO - CO - AUTO EVALUACIÓN (Roderar con un círculo el tipo de evaluación) DE LA EXPOSICIÓN ORAL DEL LIBRO ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS DANZA CONTEMPORÁNEA. CURSO 2022-23						
ALUMNO/ A						
LIBRO						
Resultados aprendizaje	(1 es la valoración más baja y 5 la más alta)	1	2	3	4	5
1,3,5,6	Tono de voz, seguridad, postura corporal					
	Calidad de la exposición oral					
	Uso del tiempo					
	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos para la recuperación patrimonial					
	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos para la búsqueda de información					
	Razonamiento de ideas y argumentos propios					
	Adecuación a las normas formales de trabajos escritos					
	Citas bibliográficas y fuentes documentales correctamente					
	Calidad del trabajo escrito					
	Aporta documentación suficiente					
	Despierta conciencias sobre la salvaguardia del patrimonio coreográfico contemporáneo					
Observaciones						

