

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGIA DE LA DANZA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGIA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	C. García				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.garciacortell@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta asignatura proporcionará al alumnado, en su función como pedagogo, una base teórico-práctica del análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio y diferentes técnicas y escuelas que han marcado la evolución de la Danza Española.</p> <p>1.- Conocer, entender y asimilar el repertorio y técnicas propias de la Danza Española, para capacitar al futuro docente en la labor de enseñanza a su propio alumnado.</p> <p>2.- Comprender el significado de repertorio y obras coreográficas a través de la evolución histórica de la Danza Española desde la creación del Ballet Nacional de España hasta la actualidad.</p> <p>3.- Valorar la contribución de los creadores de tendencias y escuelas, principales intérpretes, aportación de otros artistas y disciplinas, y su influencia en el repertorio y obras coreográficas desde mediados del S.XX hasta la actualidad; proyección universal como patrimonio cultural.</p>

4.- Estudiar todos los elementos que componen una obra coreográfica para su análisis y organización documental: contextualización desde el punto de vista estilístico, estético, histórico y creación coreográfica-artística; estructura de las obras, la importancia de la semiología y su significado y los diferentes elementos coreográficos: factores temporales, espaciales y de acción y justificación de la composición musical y escenográfica.

5.- Practicar nuevas metodologías y diferentes técnicas de análisis de obras coreográficas y de repertorio propias de la Danza Española en respuesta a la actualización de los elementos representativos y nuevas creaciones.

6.- Ser capaz de elaborar un discurso analítico dancístico con rigor académico para su utilización en cualquier ámbito de la comunicación, sea o no profesional.

7.- Fomentar actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del aprendizaje, asistencia con regularidad y puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo autónomo de forma individual y en equipo.

1.2 Coneixements i recomanacions prèvies

Conocimientos y recomendaciones previas

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Reconocimiento e identificación de los distintos ritmos que componen el lenguaje musical.
- Superación y asimilación de los contenidos trabajados en la asignatura de Análisis y Práctica de obras coreográficas y de repertorio.
- Participación con actitud positiva y constructiva en el aprendizaje.
- Interdisciplinariedad con asignaturas de la propia especialidad, más concretamente con Historia de la Danza, Técnicas de Danza, Prácticas de obras coreográficas y de repertorio y Docencia Profesionanlizadora.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Bastante)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Mucho)

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Mucho)

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Mucho)

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Mucho)

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Bastante)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. (Mucho)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (Mucho)

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. (Mucho)

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. (Bastante)

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. (Mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (Mucho)

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (Mucho)

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (Mucho)

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Adquirir metodologies, instruments y herramientas más innovadoras para la enseñanza de repertorio y obras coreográficas propias de la Danza Española a sus futuros discentes.

CT2, CT4, CT6, CT7, CT8,
 CT13, CT16, CT17, CG2, CG7,
 CG8, CG10, CG13, CG14,
 CEP8, CEP9, CEP10, CEP18

2. Analizar intérpretes, creadores y artistas de reconocido prestigio que han contribuido a la evolución de la Danza Española y diferenciar las tendencias y escuelas existentes desde mediados del S.XX hasta la actualidad.

CT2, CT6, CT8, CT13, CT16,
 CT17, CG2, CG7, CG8, CG10,
 CG14, CEP8, CEP9, CEP10

3. Conocer el repertorio propio de la Danza Española desde mediados del S.XX hasta la actualidad.

CT6, CT7, CT17, CG2, CG7,
 CG8, CG10, CG14, CEP8,
 CEP9, CEP10, CEP18

4. Identificar e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica y de repertorio y todos sus componentes para la elaboración del análisis.

CT2, CT4, CT6, CT8, CT13,
 CT16, CT17, CG2, CG8, CG7,
 CG10, CG13, CG14, CEP8,
 CEP9, CEP10, CEP18

5. Investigar en la aparición de los nuevos lenguajes y creaciones y actualización de obras coreográficas y del repertorio. Análisis comparativo y reposiciones.

CT2, CT4, CT7, CT8, CT16,
 CT17, CG2, CG7, CG8, CG10,
 CG13, CG14, CEP8, CEP9,
 CEP10

6. Asumir actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del aprendizaje, asistencia con regularidad y puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo autónomo de forma individual y en equipo.

CT6, CT7, CT8, CT17, CG10,
 CG8, CG7, CEP9, CEP8, CEP18

7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.

CT6, CT7, CT8, CT17, CG10,
 CG8, CG7, CEP9, CEP8, CEP18

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

BLOQUES DE CONTENIDOS

- El repertorio y la obra coreográfica de la Danza Española desde mediados del S. XX hasta la actualidad.
- Actualización y reposición de las obras coreográficas y el repertorio. La incorporación de nuevas obras/variaciones en el repertorio.
- Creadores, coreógrafos e intérpretes de las creaciones más significativas en la actualidad. Diferenciación de tendencias, escuelas y comparativa. Creación de nuevos lenguajes.

- Profundización en la actualización de estilos dentro de la Danza Española para abordarlo desde la perspectiva analítica. Incorporación de otros estilos dancísticos como enriquecimiento de la danza Española.
- Importancia de la interdisciplinariedad con otros artistas, estilos y ámbitos dancísticos para la creación del repertorio y obras coreográficas propias de la Danza Española.
- Incorporación de nuevos elementos de análisis del repertorio y obra coreográfica para la adaptación a las nuevas tecnologías y actualización de la puesta en escena.
- La importancia de la semiótica de los elementos. Justificación para el análisis.
- Aplicación práctica del análisis del repertorio y obras coreográficas. Herramientas, instrumentos y metodologías de análisis.
- Análisis comparativo de una misma obra en representaciones/disciplinas diferentes.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	48h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	TODOS	35h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5,6	9h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	9h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	9h
SUBTOTAL			110h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	27h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	9h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	TODOS	4h
SUBTOTAL			40 h.
TOTAL			150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació (Part teòrica) 50%

Instrumentos de evaluación (Parte teórica)

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

PRIMERA CONVOCATORIA CON EVALUACIÓN CONTINUA

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
a. Pruebas teóricas para la valoración de los siguientes conceptos (de aplicación la rúbrica ANEXO I) (*): <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo/s de análisis de repertorio y obras coreográficas. Entrega y exposición oral. Individual y/o grupal. - Trabajo/s de asimilación de conceptos trabajados en clase. Entrega y/o exposición oral. Individual y/o grupal. 	1, 2, 3, 4, 5, 6	40%
b. Actividades prácticas diarias para la valoración de los siguientes conceptos (de aplicación la rúbrica ANEXO I) (*): <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuaderno de campo de manera individual que recoja los contenidos de las sesiones de trabajo. - Debate, discusión, intercambio de opiniones y trabajo de complementación grupal de manera oral sobre un tema propuesto. 	1, 2, 3, 4, 5, 6	15%
	1, 2, 3, 4, 5, 6	10%
c. Escala de Autoevaluación (*)	TODOS	5%
d. Escala de Coevaluación (*)	TODOS	5%
e. Asistencia a actividades organizadas por el centro (*)	TODOS	5%

(*) Instrumentos y porcentajes de evaluación vinculados a la asistencia mínima especificada en esta asignatura: 70%.

EXCEPCIONALIDAD

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo especificado en esta asignatura se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes:

- a. (40%)
- f. (30%) Reconocimiento y análisis de una obra coreográfica incluida en los contenidos del curso de aplicación la rúbrica ANEXO III). Resultados de aprendizaje evaluados: 1, 2, 3, 4 y 5.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Las actividades académicas del curso se iniciarán el 21 de septiembre de 2022 y finalizarán el 30 de junio de 2023.
- La convocatoria de exámenes, en el caso estén contemplados, será del 5 al 9 de junio de 2023 para la primera convocatoria y del 26 al 30 de junio de 2023 para la segunda convocatoria.
- La promoción de la asignatura está sujeta a la obtención de una puntuación igual o superior a 5. La calificación final de la misma resultará de la media ponderada obtenida de los instrumentos de evaluación detallados.
- El alumnado deberá realizar, al menos, todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación correspondientes al instrumento de evaluación **a. Pruebas teóricas**, pero teniendo en cuenta el criterio anteriormente citado para la obtención de la calificación final. En el caso algún alumno no haga entrega de alguna actividad con una justificación de fuerza mayor, se podrá considerar una adecuación particular.
- Para poder evaluar bajo las condiciones descritas el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 70% de las clases y superar las expectativas que en ella se trabajen. Se tendrá en cuenta el proceso de la asimilación y comprensión del lenguaje propio de la Danza Española, de los principios fundamentales de elementos propios del lenguaje escenográfico, semiología de la representación y capacidad de análisis de obras coreográficas y de repertorio. La realización y entrega de las actividades propuestas estarán sujetas, dentro del calendario lectivo, a las instrucciones establecidas por el docente en función de la evolución en los contenidos y otros factores vinculantes.
- El alumnado que no haya podido cumplir los porcentajes de asistencia anteriormente mencionados debe consultar la excepcionalidad de la tabla 6.1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Conocer y justificar, a partir de lo estudiado en el curso anterior, el concepto de repertorio y obras coreográficas propias de la Danza Española en el periodo indicado.
Con este criterio se pretende comprobar la asimilación del significado de la Danza Española en su totalidad y la comprensión de su evolución y contribución de los grandes creadores, artistas e intérpretes interdisciplinares.
- 2.- Desarrollar los elementos en profundidad propios de análisis y su aplicación para las obras coreográficas y de repertorio propios de la Danza Española.
Con este criterio se pretende conseguir que el alumno esté capacitado para el análisis destinado a cualquier ámbito y reflexione sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
- 3.- Saber analizar las obras/variaciones propuestas desde la perspectiva de la contextualización histórica, estilística y aspectos propios del coreógrafo/a, estructura, semiología de los elementos que la componen, composición coreográfica escénica y técnica considerando también el entorno visual y sonoro y la adaptación de las nuevas creaciones y reposiciones.
Este criterio pretende comprobar la capacidad de realizar un análisis coreográfico aplicando los principios fundamentales de la justificación de los elementos de representación y la capacidad de adaptación a los nuevos lenguajes.
- 4.- Diferenciar las escuelas, tendencias y movimientos que han supuesto las obras coreográficas y de repertorio, así como la incorporación de nuevas creaciones.
Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de análisis comparativo entre diferentes variaciones e incluso diferentes representaciones de una misma variación.
- 5.- Demostrar la adquisición de hábitos correctos de trabajo y estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica, el trabajo en equipo, la búsqueda y manejo de información y la disciplina del alumnado, mostrando una actitud de respeto hacia las personas y la asignatura.
Con este criterio se pretende conseguir hábitos de estudio, capacidades investigativas, realización de tareas con rigor académico, importancia del trabajo de campo y el uso de aplicaciones informáticas, respeto hacia los profesores y compañeros, así como a la propia asignatura para la valoración de su importancia en su desarrollo profesional.
- 6.- Reflexionar sobre la participación en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.
Con este criterio se pretende demostrar al alumnado la importancia de acudir al centro y a las clases por la repercusión en su formación integral como persona y profesional dada la interrelación personal entre los activos y la aportación y enriquecimiento interpersonal en todos los ámbitos.

NOTA IMPORTANTE
CONSENSUADA PARA TODAS LAS
MATERIAS TEÓRICAS DELCSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de estas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO
(NP)

- El «No calificado/a», es un no aprobado sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación, consumiendo convocatoria.
- Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el

curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa. «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

AVISO IMPORTANTE: El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

- El alumnado que cumpliendo con las condiciones de porcentaje de presencialidad establecidas y no obtenga la calificación mínima requerida para la superación de la asignatura, se establecerá la realización y/o entrega de las pruebas al efecto que se determinan en los instrumentos de evaluación indicados para este caso, tabla 6.1. El calendario establece para esta segunda convocatoria entre el 26 y 30 de junio de 2023.
- El alumnado que no ha cumplido los porcentajes de presencialidad anteriormente mencionados debe consultar la excepcionalidad de la tabla 6.1.

Bibliografía

Bibliografía

- ALEMANY LÁZARO, MJ. (2009). Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles, Editorial de Música S.A.
- BOBES NAVES, C. (2001). Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios 9 dramáticos en el teatro europeo. Madrid: Arco Libros S.L.
- CARRIÓN MARTÍN, E. (2017). La danza en España en la segunda mitad del S.XVIII: El Bolero. Universidad de Murcia.
- CASERO, E. (2000). La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina. Madrid: Editorial Nuevas Estructuras.
- CAVIA NAYA, VICTORIA (2011). Tradición popular y lenguaje académico: Mariemma en la Bolera de la danseuse espagnole (1943). Trans. Revista Transcultural de Música, (15),1-27.. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82222646030>
- DEBORAH BENNAHUM, N. (2009) Antonia Mercé. El flamenco y la vanguardia española. Global Rhythm Press S.L.
- ESPADA, R. (1997) La danza española. Su aprendizaje y conservación. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier S.L. Madrid.
- GÓMEZ "GOVAL", J.A. (1996). Historia visual del escenario. Ed. La Avispa. Madrid.
- HELLÍN RUBIO, I. (2016). La Danza Española y la narrativa escénica. Ed. Asociación de Directores de Escena. España.
- MARKESSINIS, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier S.L. Madrid.
- MARTÍNEZ CABREJAS, G.T. (1997) Mariemma. Mis caminos a través de la danza. Ed. Fundación Autor. Madrid.
- PAVIS, P. (2000) El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.

- PLAZA ORELLANA, R. (2013) Los bailes españoles en Europa. Almuzara. España.
- PUIG CLARAMUNT, A. (1951) Ballet y Baile Español. Montaner y Simón, S.A. Barcelona.
- SALAMA BENARROCH, R. (1997) Rosario; aquella danza española. Manigua. Granada.

ANEXO I

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA ESPAÑOLA)						
<i>Evaluación del RA1, 2 y 4</i>						
INDICADORES			NIVEL DE LOGRO			
			No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
RA1	Aplica los conocimientos adquiridos para el desarrollo de su función como pedagoga.					
RA2	Conoce la evolución y repercusión de la Danza Española hasta la actualidad.					
	Comprende la contribución e importancia de cada estilo, contextualizándolo cronológica e históricamente.					
	Reconoce los principales creadores e intérpretes en la formación de la Danza Española y la importancia de la interdisciplinariedad con otros artistas.					
RA3	Reconoce las principales obras coreográficas y de repertorio estudiadas.					
RA4	Identifica los elementos propios de una representación escénica y la importancia de la semiótica de los mismos.					
	Analiza de forma reflexiva y coherente las obras coreográficas y de repertorio.					
	Es capaz de analizar y reflexionar sobre aspectos dancísticos con la aplicación de la teoría.					
	Discierne entre los diferentes movimientos, escuelas y tendencias de la evolución de la Danza Española aplicándolo al análisis.					
RA5	Sabe identificar la aportación y origen de los nuevos lenguajes en la creación más reciente de obras repertorio.					
	Reflexiona y discierne sobre la aportación de las nuevas tendencias como evolución desde el origen.					

RA6	Presenta una actitud positiva respetando las normas del centro y con los compañeros de manera constructiva e interesada					
-----	---	--	--	--	--	--