

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas (Estilo Danza Clásica)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Inglés Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Guerrero Rivas Maestra Pianista: Guiomar Montero de Apraiz				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.guerrrorivas@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Se trata de una asignatura de segundo curso, perteneciente a la materia de análisis y práctica de las obras coreográficas y de repertorio. La asignatura se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio de la Danza Clásica, y otra desde el análisis y conocimiento contextualizado de este repertorio desde un punto de vista histórico, estilístico, técnico, musical, estético y artístico. El alumnado deberá adquirir capacidades y destrezas para analizar, valorar e interpretar obras coreográficas que atiendan a los periodos Pre-románticos, Romántico, Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.</p>					

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y transversal en relación a las asignaturas de la citada especialidad, especialmente con Historia del arte y de la danza.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Bastante.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Bastante.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Bastante.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. Mucho.

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. Bastante.

CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. Bastante.

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. Mucho.

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. Mucho.

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. Mucho.

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. Bastante.

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. Bastante.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Apartado teórico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar conocimientos de las obras que han marcado la evolución de la Danza Clásica a lo largo de la historia, relacionando los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets con su forma y estilo interpretativo. (20%). 2. Identificar, describir e interrelacionar los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...). (20%). 3. Analizar y aplicar los componentes y forma de una obra coreográfica. (40%). 4. Establecer juicios de valor ante las obras de danza estudiadas y analizadas. (20%). <p>Apartado práctico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos. (35%). 2. Ejecutar e interpretar cada pieza que se trabaje en la asignatura mostrando un alto nivel de destreza que permita transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos que se requieren en el repertorio. (35%). 3. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación al mismo tiempo que estimulen el progreso, la cooperación y la colaboración entre el alumnado. (5%) 4. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro. (5%) 	<p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p> <p>CT2, CT7, CT8, CT17, CG2, CG8, CG10, CG13, CG14, CEP8, CP9, CP10</p>

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Apartado teórico

- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución del repertorio de la Danza Clásica, desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical, pertenecientes a los periodos Pre-románticos, Romántico y Tardorromanticismo, Transición y Ballet Académico.
- Conocimiento de los diversos elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música técnica, composición, escenografía...).
- Análisis y aplicación de los componentes de una obra coreográfica.
- Valoración y estudio crítico de las obras coreográficas estudiadas y analizadas.

Apartado práctico

- Análisis y práctica de las obras que se trabajen en la asignatura integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
- Ejecución e interpretación de cada pieza que se trabaje en la asignatura mostrando un alto nivel de destreza que permita transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos que se requieren en el repertorio.
- Diseño conjunto de actividades que mantengan alta la motivación al mismo tiempo que estimulen el progreso, la cooperación y la colaboración entre el alumnado.
- Participación con interés y compromiso en las actividades propuestas en el Aula y/o por el Centro.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-4 TEÓRICOS	42
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-4 PRÁCTICOS	42
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-4 PRÁCTICOS	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	8
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,.... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	Apartado Teórico (50%)
----------	--	-------------------------------

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1ª CONVOCATORIA CON EVALUACIÓN CONTINUA		
Prueba teórica: se indicará al alumnado su contenido y formato. Lista de control: Asistencia	1-4 ----- TODOS	80% ----- 20%
La autoevaluación y coevaluación suponen el 10% de la nota.		
EXCEPCIONALIDAD		
Si no se llega al mínimo de asistencia.	1-4	80%
PRUEBA FINAL		
Prueba teórica: se indicará al alumnado su contenido y formato.	1-4	80%

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	Apartado Práctico (50%)
----------	--	--------------------------------

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1ª CONVOCATORIA * CON EVALUACIÓN CONTINUA*		
*Rúbricas de evaluación	1-2	70%

<p><u>*Listas de chequeo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción práctica y adecuación musical. - Predisposición, adecuación a la propuesta. - Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo. <p><u>*Actividades teóricas:</u> comentario crítico, debates...</p> <p><u>*Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación.</p> <p><u>*Lista de control:</u> Asistencia</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">TODOS</p>	<p style="text-align: center;">5%</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="text-align: center;">5%</p> <p style="text-align: center;">20%</p>
La autoevaluación y coevaluación suponen el 10% de la nota.		
<p>1ª CONVOCATORIA EXCEPCIONAL (SI NO SE LLEGA AL 80% DE ASISTENCIA)</p> <p><u>Rúbricas de evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera excepcional el alumnado que no alcance el mínimo de asistencia deberá de realizar la prueba final. • Los ITEMS del apartado anterior (Evaluación Continua) que tienen (*) no serán contemplados en este caso. 	<p>1-2</p>	<p>70%</p>
<p>PRUEBA FINAL</p> <p><u>Rúbricas de evaluación</u></p>	<p>1-2</p>	<p>70%</p>
<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>		
<p>Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La asignatura es anual. - Las actividades académicas lectivas se iniciarán el día 21 de septiembre de 2022. - El período de exámenes para la 1ª convocatoria será del 5 al 9 de junio de 2023, ambos incluidos. - En caso de no ser superada la asignatura en la 1ª convocatoria, el alumnado tendrá derecho a presentarse a un examen final que será del 26 al 30 de junio de 2023. 		

OPCIONES DE EVALUACIÓN:

Apartado Teórico

1ª Convocatoria:

- OPCIÓN ``**Con evaluación continua**``: se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques y pruebas que se realicen a lo largo del curso.
- En dicha evaluación las actividades a desarrollar, para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada una. Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

-
- ``**EXCEPCIONALIDAD**``. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumnado se presentará a esta convocatoria realizando, para ello, un **examen final**, cuya máxima nota será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes de los ítems (*) integrados en la evaluación continua.

EXAMEN FINAL:

La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada uno de los ejercicios del examen.

- Será materia de evaluación todo el temario incluido en el periodo lectivo. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes de los ítems (*) integrados en la evaluación continua. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

Normas para las asignaturas teóricas:

De acuerdo con las normas establecidas para todas las asignaturas teóricas del centro, los criterios mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos serán principalmente:

- Las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación negativamente y en 1º curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.
- En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán superar la evaluación.
- Los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

- Los mismos, se elaborarán siguiendo las Normas APA VII edición y las plantillas o modelos facilitados por el profesorado.

El incumplimiento de los diferentes criterios supondrá en 1er curso una bajada en la calificación obtenida en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas.

En 2º curso y siguientes la no observación de las "Normas" derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

*Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** o no citados correctamente (estilo APA VII) serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

Apartado Práctico

1ª Convocatoria:

- OPCIÓN "Con evaluación continua": se habrá de asistir a un mínimo del 80% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los diferentes bloques y pruebas que se realicen a lo largo del curso. En dicha evaluación las actividades a desarrollar, para constatar y evaluar los conocimientos adquiridos, individuales y/o en grupo, se llevarán a cabo de forma permanente y obligatoria.
- Para poder hacer la media aritmética de dichas puntuaciones (de cada prueba), será indispensable haber obtenido una calificación **mínima de 5 en cada una**. Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.
- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

-
- "EXCEPCIONALIDAD". En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumnado se presentará a esta convocatoria realizando, para ello, un **examen final**, cuya máxima nota será de 7 al no poder ser tenidos en cuenta los porcentajes de los ítems (*) integrados en la evaluación continua.

EXAMEN FINAL:

La puntuación se obtendrá de una prueba única, cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada uno de los ejercicios del examen.

Será materia de evaluación todo el repertorio incluido en el periodo lectivo. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes de los ítems (*) integrados en la evaluación continua. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.

- **Notas importantes:**

- Se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el director, quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumnado será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa. No se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

-
- **En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos (50%) o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de dicha asignatura no se podrá hacer media entre ambos.**

6.3 **Sistemas de recuperación**

Sistemas de recuperación

EXAMEN FINAL:

La puntuación se obtendrá de una prueba única en cada parte (una teórica y otra práctica), cuya nota mínima para proceder a la superación de la asignatura será de 5 puntos en cada uno de los ejercicios del examen.

- Será materia de evaluación **todo el temario y todo el repertorio** incluido en el periodo lectivo. Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes de los Ítems (*) integrados en la evaluación continua. Para ello se ha de haber cumplido el mínimo requerido de asistencia.
- **En la parte práctica** se valorará muy positivamente el trabajo de puntas y vestuario.

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos (50%) o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de dicha asignatura no se podrá hacer media entre ambos.

- Abad Carlés, A (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. Y Huxley M. (1997). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.
- Alemany Lázaro, M^a J. (2009). *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Ed. Piles.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G; Tambutti, S (2007). *Creación coreográfica*. Ed. Libros del Rojas.
- Bobes Naves, C. (2001). *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco Libros S.L.

- Bonilla, L (1964). *La danza en el mito y en la Historia*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Butterworth, J. & Wilschut, L. (2009). *Contemporary Choreography. A critical reader*. Routledge. New York.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L. Madrid.
- García, H.M^a (1997). *La danza en la escuela*. Ed. INDE.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover. Nueva York.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge. Nueva York.
- Lifar, S (1952). *La danza*. Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B (1998). *El Ballet*. Ed. Acento Editorial.
- Matluck, L. (2007). *Women's work. Making dance in Europe before 1800*. University of Wisconsin Press. Madison.
- Minton, Sandra Cerny (2010). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Paris, C (1993). *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- Pavis, P (2000). *El análisis de los espectáculos: Teatro, Mimo, Danza, Cine*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Roselló, R. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral (Teoria i pràctica)*. Valencia/Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarnier.
- Salazar, A (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica.

RÚBRICA DE ANÁLISIS DE REPERTORIO DE OC. PARTE PRÁCTICA (DANZA CLÁSICA) 2º CURSO

RÚBRICA Asignatura Anual	Ejecutar e interpretar cada pieza o fragmento de cuerpo de baile que se trabaje en la asignatura:				
	<p>Evaluación del RA1. Integrando los conocimientos teóricos e incidiendo en los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo (35%).</p> <p>Evaluación del RA2. Mostrando un alto nivel de destreza para poder transmitir los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo (35%).</p>				
2º Curso	CON EVALUACIÓN CONTINUA RA (1,2) 65% EXCEPCIONALIDAD (PRUEBA FINAL) RA (1,2) 70%	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
RA	Aspectos a observar 70%				
Busca la calidad y excelencia.	15%				
Interpreta el estilo y estética de la pieza correctamente	20%				
Interpreta los aspectos musicales y artísticos con fluidez	15%				
Muestra los conocimientos de la técnica requerida	10%				
Muestra los elementos significativos de la pieza (musicales, estilísticos, interpretativos...)	10%				
Observaciones:					