

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022-23

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio. Danza contemporánea				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	mc.gimenezmorte@edu.gva.es c.gimenezmorte@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
--

El perfil que corresponde a esta asignatura es el de un futuro profesional que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

1. Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete.
2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
3. Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
6. Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

OBJETIVOS GENERALES

- La asignatura va a fomentar la comprensión de diversas técnicas y teorías de la composición y la interpretación desde la práctica artística.
- Identificar diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento.
- Se va a fomentar la aplicación de las diferentes técnicas y teorías de la composición y la interpretación en la práctica artística.
- Posibilita la capacidad de síntesis a través de la lectura de dos libros de los presentados como recomendados en la bibliografía, facilitando la capacidad oral y escrita de transmisión de su contenido.
- Comprender que la iniciativa es imprescindible para el trabajo autónomo del ejercicio profesional.
- Ser capaz de integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

-Movimientos y tendencias de obras coreográficas: análisis y práctica.

Para cursar la asignatura Análisis y Prácticas de obras coreográficas y de repertorio, todos los alumnos tienen que haber aprobado la asignatura de primer curso "Movimientos y tendencias de obras coreográficas. Análisis y práctica".

Conocimientos recomendados: nivel técnico adecuado para ser capaz de interpretar y reinterpretar las obras coreográficas en el contexto actual, junto con la creatividad e innovación suficiente para reconstruirlas y recrearlas.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS GENERALES

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **BASTANTE**

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. **BASTANTE**

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. **BASTANTE**

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. **ALGO**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. **ALGO**

CEC 13 Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. **MUCHO**

CEC 14 Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. **BASTANTE**

CEC 15 Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). **MUCHO**

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Aplicar las tecnologías de la información y comunicación a las obras de repertorio, de creación o "a la manera de" para documentar, archivar, investigar y crear.	<i>CT17, CG13, CG14</i> BASTANTE
2. Evaluar con una crítica constructiva las obras de repertorio, el trabajo coreográfico propio y el de los compañeros a través de rúbricas y textos escritos, justificando su juicio estético y valoración razonada.	CT8, CG14, CEC13, CEC14, CEC15 MUCHO
3. Sintetizar el contenido de artículos científicos y audiovisuales, por escrito y oralmente, tanto individualmente como en grupo, y realizar mapas conceptuales, murales... razonando ideas y argumentos.	CT 8, CG 14 MUCHO
4. Reconocer obras del pasado histórico que forman parte del patrimonio coreográfico inmaterial, para comprometerse como artista con la salvaguardia del repertorio de la danza contemporánea.	CT17, CEC 13, CEC 14, CEC 15 BASTANTE
5. Analizar los procesos de creación y las relaciones entre los elementos de la puesta en escena de una obra de repertorio para distinguir el estilo y producir un diseño de su estructura con la metodología empleada durante el curso, atendiendo al contexto cultural, y mediante la descripción y la interpretación de textos generados a partir de la percepción y experiencia. Metodología de análisis de puesta en escena con el software GraphicDan/IcesD.	CEC 8, CT 8, CT 17 MUCHO
6. Practicar e interpretar obras de repertorio de diferentes estilos con un alto nivel de aproximación y ajustándose a las estrategias de recreación, reconstrucción y "a la manera de", con un alto compromiso al proceso: asistencia, participación, puntualidad...	CEC 8, CEC 13, CEC 14, CEC 15 MUCHO
7. Organizar y comunicar las ideas propias a los compañeros de equipo, adoptando diferentes roles de mayor o menor liderazgo en las propuestas prácticas y en la participación en la investigación Mujeres pioneras, y aceptar el resultado del trabajo en equipo. Compromiso con el grupo.	CT 17, CG 14, CEC 15 MUCHO
8. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo. Participación en actividades realizadas en horario de las clases y presentadas fuera del horario lectivo, en colaboración con diferentes instituciones.	<i>CT17</i>

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

BLOQUE 1- **Teórico práctico**

1. Una propuesta de análisis coreográfico de la estructura de la puesta en escena, del uso del espacio y de los bailarines. Metodología de análisis y posterior práctica con la app Graphic-Dan/IcesD.
2. Iniciación a una estética de la danza. Principios de estética y teoría de la danza. Teoría de la expresión.
3. La danza como patrimonio cultural inmaterial y su relación con la docencia del repertorio de la danza contemporánea.
4. Recrear y reconstruir el repertorio. Corporeizar y contemporaneizar. Participación en la investigación Mujeres pioneras. Investigación inter-trans-multi disciplinar. Transferencia y movilidad del patrimonio vivo de la danza contemporánea.
5. La obra coreográfica. La composición en danza. Poética, transmisión e interpretación.
6. Clasificación de las artes. Características de las artes temporales y de las artes escénicas. Principios de la investigación en las artes escénicas.
7. ¿Cuál es el lenguaje de la música y la danza?
8. El código de la danza como sistema. Inventariar signos.
9. El código de la danza como norma.
10. Características de las artes temporales y de la danza como arte. El concepto de repertorio.

BLOQUE 2- **Teórico práctico**

11. Recreación y reconstrucción del repertorio.
Solos de Isadora Duncan.
La siesta de un fauno de Nijinsky.
La muerte del cisne de Fokine.
12. Danza moderna norteamericana. La técnica y el uso del espacio.
Steps in the Street, Martha Graham.
Water Study, Doris Humphrey.

13. La danza expresionista alemana. Gestualidad y rol.

La danza de la bruja, May Wigman.

La mesa verde, Kurt Jooss.

14. Cunningham: el azar como método compositivo. Partituras de movimiento.

Beach birds for camera, de Cunningham, Cage y Elliot Caplan

15. La danza posmoderna. La repetición como estrategia creativa.

Acummulation de Thrisha Brown

Dance, Lucinda Childs

16. Danza contemporánea. El repertorio desbordado de técnicas y estilos. Transculturación.

Revelations, Alvin Ailey.

Kaash, Akram Khan.

17. Desarrollo de la actividad Mujeres pioneras. Investigación inter-trans-multi disciplinar.

Transferencia y movilidad del patrimonio vivo de la danza contemporánea. Reinterpretación, versión, reconstrucción y recreación en una investigación colaborativa, partiendo de la colaboración online con los alumnos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, con la profesora Ana Lucía Piñan Elizondo, y la profesora Alicia Gómez Linares y los alumnos de Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Bilbao que llevarán a cabo tareas de mentorización con alumnado que ya ha participado en la experiencia de Mujeres Pioneras, y de miembros del grupo de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Se trata de participar en el proyecto del grupo de investigación CreaRedEscenA, para continuar con el proyecto de colaboración artístico-educativa transdisciplinar y de salvaguarda del patrimonio del teatro y la danza.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,5,6,	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todas	5

			SUBTOTAL	110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>	
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	1,2,3,4,5,6,7	25	
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	2	10	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Todas	5	
			SUBTOTAL	40
			TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado</i> (%)
PRIMERA CONVOCATORIA <i>Evaluación continua (85% de presencialidad)</i>		
-Prueba escrita	3,4,5,6	30
-Pruebas prácticas (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación con rúbricas 1 y 2)	1,2,5,6,	30
-Exposiciones orales del trabajo de Compañías de danza contemporánea españolas (autoevaluación y coevaluación con rúbrica 3)	2	5
-Diario o cuaderno de artista*	Todas	5
-Exposición oral y trabajo escrito de un libro	4	5
-Trabajos de investigación en colaboración con CreaRedEscena*	1,6,7,8	5
-Asistencia*	7, 8	15
-Asistencia a las actividades de centro y de aula fuera y dentro del centro, en colaboración con diversas instituciones*.	8	5
*vinculadas a la asistencia mínima del 85%		
SEGUNDA CONVOCATORIA <i>Evaluación continua (85% de presencialidad)</i>		
Mismos instrumentos de evaluación que en la Primera Convocatoria, Evaluación continua		
El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%)		

<p>podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.</p> <p>La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.</p>		
---	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA EVALUACIÓN

Evaluación continua

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas por lo que es imprescindible asistir al 85% de las sesiones de clase para que sea posible la evaluación continua. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas. Esta asignatura es teórico- práctica y necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con la estrecha relación entre la teoría y la práctica de cada sesión y con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia.

-Evaluación continua: Se considera que la asistencia a clase imprescindible para la participación activa del alumno en los procesos teóricos y prácticos, ya que es una evaluación de proceso grupal y sumativa, es decir, continua. El porcentaje de asistencia solicitado, 85% a lo largo del curso, se certificará en cada sesión con la firma del alumno. Es necesario participar en el 80% de todos los proyectos prácticos grupales que se realicen a lo largo del curso para realizar la media aritmética.

- Se recomienda la asistencia a clase y la solicitud de tutorías cuando sea necesario, previa solicitud del alumnado, vía email a la profesora.

-Se recomienda participar crítica y activamente en las propuestas de las clases, presentar a tiempo y en forma correcta los trabajos individuales y grupales, y participar creativamente en las prácticas.

- Un 30% de la calificación final se obtendrá del resultado de la prueba escrita al finalizar el curso que constará del análisis de una obra de danza contemporánea con la metodología propuesta a lo largo del curso mediante la visión audiovisual de la misma, y cinco preguntas sobre el bloque I de los contenidos. Cada una de estas partes será el 50% de la calificación de este apartado. Se realizará media aritmética entre las dos pruebas, el análisis y las cinco preguntas. La fecha de las pruebas serán el mismo día y hora que en el horario habitual de la clase el **23 de enero para la parte del análisis con el software y el 5 de junio para la parte teórica**. Se contará con dos horas como máximo para cada una de las partes de la prueba.

- Un 30% de la calificación final se obtendrá de la participación en las clases prácticas donde se desarrollan los talleres. La evaluación de dichos trabajos se realiza de forma continua durante todo el curso al finalizar el proceso de cada una de las obras de danza estudiadas a través de rúbricas. La evaluación será el mismo día de la presentación del resultado final de la obra. La evaluación se realizará mediante rúbricas de autoevaluación y heteroevaluación trimestrales, y heteroevaluación.

Se realizará la media aritmética entre todas las propuestas prácticas. La no participación sin presentar una justificación de la ausencia, en cualquiera de los trabajos grupales propuestos, supondrá una calificación que se sumará a la media aritmética del total de los trabajos prácticos.

-5% de la nota final se obtendrá con la evaluación de las exposiciones orales que se realizará por coevaluación y autoevaluación mediante sus respectivas rúbricas, con el mismo porcentaje cada uno de los sistemas de evaluación, a través de un cuestionario online de google o a través de rúbricas en papel. Se realizará individualmente la exposición oral del cronograma, esquema, mural... realizado a partir de una entrevista o cuestionario elaborado en clase al creador o creadores de la compañía de danza contemporánea en España elegida por cada alumno, y de las búsquedas bibliográficas o por internet necesarias sobre la poética, el estilo, la trayectoria y las relaciones con otras disciplinas de las compañías de danza contemporánea elegidas por cada uno de los alumnos, previo acuerdo con la profesora. La exposición oral no superará los 10 minutos por cada trabajo y el formato a exponer es libre. La extensión máxima por escrito será de 15 páginas. La presentación se realizará los días **8, 15, 22 y 29 de mayo**.

-Un 5% de la calificación de la parte práctica se obtiene de la entrega del diario, cuaderno de campo, cuaderno de bitácora, libro de artista o memoria sobre la asignatura. En este cuaderno se hará especial incidencia en el trabajo práctico realizado por el alumno y por el grupo. La entrega se hará el **29 de mayo** como fecha límite.

-Un 5% de la nota final corresponderá al trabajo escrito y la exposición oral del libro elegido por el alumno y acordado con la profesora entre los de la bibliografía de la asignatura. La presentación se realizará los días **8, 15, 22 y 29 de mayo**. El tiempo máximo de exposición será de 10 minutos, y la extensión máxima del trabajo escrito será de 25 páginas. La evaluación se realizará mediante rúbricas de coevaluación y autoevaluación o el cuestionario google.

-Un 5% de la nota se obtendrá con la participación en los proyectos de investigación de CreaRedEscenA: Mujeres Pioneras junto a dos instituciones de educación superior en danza: Dantzerti de Bilbao y el departamento de Danza de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México;

-Un 15% de la nota final se contabilizará automáticamente si el alumno alcanza el 85% de la asistencia a lo largo del curso.

-El último 5% se obtendrá de la suma de las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro, y de las actividades de centro y de aula que se realicen fuera del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en las clases teóricas y prácticas.
- Documentar en el diario, cuaderno de campo, cuaderno de bitácora, libro de artista o memoria, los procesos de interpretación, creación y trabajos teóricos del día a día.
- Adecuación de los conocimientos teóricos a la práctica artística.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso respecto a los movimientos y tendencias de la danza en el siglo XX.
- Grado de conocimiento, interpretación y práctica de diferentes técnicas de danza y estructuras compositivas.
- Reconocer, aprender y practicar diferentes obras de repertorio.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Participación en las actividades propuestas fuera del centro en horarios no lectivos.

-Asistencia a las clases: 85% de presencialidad

Excepcionalidad

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria, en las fechas señaladas en esta GD. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.

La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

SOLICITUD DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos evaluación, reflejados en esta GD, y por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

- Se recomienda especial atención a los siguientes puntos de la Resolución de 25 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-18.

4. *La valoración de la asistencia por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezcan en las diversas guías docentes.*
5. *El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.*
6. *Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos

estudios. Se enviarán por correo electrónico a la profesora en los días siguientes a la presentación oral a la clase.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación, citas, estilo... que estará colgado de la plataforma virtual.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

Rubricas 1, 2 y 3 se adjuntan al final del documento.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

Si la suma de la calificación de las actividades propuestas a lo largo del curso es inferior a 5, aprobado, o no se llegará al 85% de asistencia o a la participación en el 80% de los proyectos, se realizarán las pruebas excepcionales de evaluación y la entrega y muestra de todos los trabajos el **26 de junio**, como segunda convocatoria de excepcionalidad, tanto para la prueba práctica y la prueba escrita como para la entrega de todos los demás trabajos y exposiciones prácticas, orales y escritos.

La evaluación es siempre independiente, es decir, de todas y cada una de las actividades propuestas como instrumentos de evaluación que en la primera convocatoria, que serán calificadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

Se utilizarán las mismas rúbricas que en la primera evaluación.

Excepcionalidad

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria, en las fechas señaladas en esta GD. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.

La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7**Bibliografía***Bibliografía*

- Adshead, J., Briginshaw, V. A.; Hodgens, P.; Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.
- Aguilar García, T. (2013). *Cuerpos sin límites. Transgresiones carnales en el arte*. Obra ganadora del I Premio Internacional de Ensayo Matadac. Casimiro.
- Anderson Sofras, P. (2006). *Dance Composition Basics*. Ed. Human Kinetics. University of North Carolina at Charlotte.
- Bauman, Z. (2017). *La modernidad líquida*. Austral. (7º edición).
- Banes, S. & Lepecki, A. (2007). *The senses in performance*. Routledge.
- Bernard, M. (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse.
- Blom, L. A.; Chaplin L. T. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press.
- Bernard, M. (1976). *L'expressivité du corps. Recherches sur les fondements de la theatralite*. Chiron.
- (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse.
- (2011). *Généalogie du jugement artistique suivi de considérations intempestives sur les dérives actuelles de quelques arts*. Beauchesne.
- Boisseau, R. (2006). *Panorama de la danse contemporaine. 90 choregraphes*. Textuel.
- Boissière, A. y Kintzler, C. (ed.). (2006). *Aprocche philosophique du geste dansé. De la improvisation a la performance*. Presses universitaires du septentrion.
- Boluda Gimeno, C. (2019). *Creació escènica a València avui. Feminismes, memoria, migracions i classes*. L'estiba cultural.
- Book, P. (2001). *EL espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Ed. Península.
- Bozal, V. (edit.). (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Volumen I y II. Visor.
- Buitrago, A. (ed.) (2009). *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego, Mercat de les flors, Institut del Teatre, Univesidad de Alcalá.
- Cerny Minton, S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Ed. Paidotribo.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós. Arte y educación.

- Copeland, M. (recop.). (2017). *Coreografiar exposiciones*. Centro de Arte Dos de mayo, Comunidad de Madrid.
- Cooper Albright, A. (1997). *Choreographic difference: the body and identity in contemporary dance*. Wesleyand University Press.
- Cunningham, M. y Lesschaeve, J. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm.
- De la Calle, R. (Coord). (2017). *Arte y cultura en la memoria de la transición valenciana (1975-2000)*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlo de Valencia.
- Fábrega Górriz, J. (2018). *Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos*. Diputación de Barcelona. Institut del Teatre. Ediciones Mahali.
- Febvre, M. (1995). *Danse contemporaine et théâtralite*. Chiron.
- Ferrando, B. (2009). *El arte de la performance. Elementos de creación*. Ed. Mahali.
- Fischer-Lichte, E. (1999). *Semiótica del teatro*. Arco-Libros S.L.
- (2004). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Centre National de la Danse.
- Fratini Serafide, R. y Polo Pujadas, M. (editores). (2018). *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerarld Siegmund y los diferenciales en la danza*. Mercat de les Flors. Institut del teatre. Ediciones Poligrafa.
- Fuentes Madrano, Á. (2014). *El dramaturgista y la deconstrucción de la danza*. Escenología Editores. Ediciones Danza.
- Gimenez Morte, C. (1999). *Vicente Sáez. Espíritu y materia en danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputación de Valencia.
- (1999). *Vianants Danza*. Institució Alfons el Magnànim. Diputación de Valencia.
- Gomez Alonso, R. (2001). *Análisis de la imagen. Estética de lo audiovisual*. Laberinto Comunicación.
- Gonzalez, M. (dirección) con Castilla, L.; L. Caballero, M.; Khan, O. (2014). *Mes de la danza. 20 años. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía*. Mes de la danza.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma.
- (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones 1980-1995. Akal. Arte Contemporáneo.
- (2011). *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal. Arte Contemporáneo.
- Guilbert, L. (2000). *Danser avec le III^a Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*. Complexe.
- Hellin Rubio, I. (2016). *La danza española y la narrativa escénica*. Serie Teoría y práctica del teatro. N^o 40. Publicaciones de la Asociación de Directores de escena de España.

- Humphrey, D. (1998). *Construire la danse*. L'Harmattan. (Traducción: J. Robinson. 1º Ed. *The Art of Making dances*. Charles F. Woodford y Bárbara Pollack. Renhart and cia. 1959)
- Laban, R. V. (2019). *El dominio del movimiento*. Resad. Fundamentos. (Traducción de Rafael Ruiz).
- Launay, I. (1996). *A la recherche d'une danse moderne*. Rudolf Laban, Mary Wigman. Chiron.
- (2020). *Las danzas de repertorio. I. Poéticas y políticas*. Ed. Mahali. Colección Vaivén.
- (2018). *Cultures de l'oubli et citation. Les danses d'après II*. Centre National de la Danse.
- Lechte, J. (2013). *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales. Del estructuralismo al posthumanismo*. Cátedra. (Sexta edición).
- Lehmann, H. T. (2013). *Teatro posdramático*. CENDEAC. Ad litteram.
- Lepecki, A. (2008). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá y Mercat de Les Flors.
- López Rodríguez, F. (2016). *Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de La Farruca*. Academia de las Artes Escénicas de España.
- LOS TORREZNOS. (2014). *Los torreznos. Cuatrocientos setenta y tres millones trescientos cincuenta y tres mil ochocientos noventa segundos*. (Catálogo de exposición en C2M). Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid.
- Loupe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Ediciones universidad de
- Macel, C. & Lavigne, E. (2011). (Dirección del catálogo de la exposición). *Danser sa vie*. Centre George Pompidou.
- Martinez del Fresno, B. (edit.) (2011). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Universidad de Oviedo.
- Nocilli, C.; pontremoli, A. (edit.). (2010). *La disciplina coreológica in Europa. Problemi e prospettive*. Aracne.
- Noisette, P. (2005). *Le corps et la danse*. Editions de la Martinière.
- Ñeco Morote, L. (2017). *Espacio total y metodología de creación en Estancias Coreográficas. Investigación del movimiento*. Editorial Académica Española.
- Oliveira, M. (editor). 2014. *Conferencia performativa. Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos*. León: Musac.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine...* Paidós comunicación.
- Polo Pujadas, M.; Fratini Serafide, R.; Raubert Nonell, B. (2015). *Filosofía de la danza*. Universitat de Barcelona.

- Pouillaude, F. 2009. *Le désœuvrement chorégraphique. Etude sur la notion d'œuvre en danse*.
Vrin, coll: Essais d'art et de philosophie.
- Ranciere, J. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ensayo.
- Rastier, F. (2017). *La creación artística. La imagen, el lenguaje y lo virtual*. Casimiro.
- Robinson, J. (1981). *Elements du langage choregraphique*. Vigot.
- Rousier, C. (edit.). (2009). *Danses et identités. De Bombay a Tokyo*. Centre national de la danse.
- (dir.). (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^a siecle*.
Centre national de la danse.
- Sanchez, J. A. (1999). *Dramaturgias de la imagen*. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca.
- (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor.
- (coordinador) (2003). *Cuerpos sobre blanco*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.
- (coordinador) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Ed. De la
Universidad de Castilla la Mancha.
- (dir.) (2010). *Práctica e Investigación*, Cairon 13. Revista de Estudios de danza. Servicio
de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- (2017). *Cuerpos ajenos*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Ediciones la
Uña rota.
- Smith-Autard, J. M. (2005). *Dance composition*. A & C Blake. (originally published 1976)
- Taylor, D. (2015). *Performance*. Asunto impreso Ediciones.
- Vaccarino, E. (2015). *La danza d'arte. Balanchine, Cunningham, Forsythe. Tre maestri della
danza formale*. Dino audino editore.
- VVAA. *Arts del moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)*. (2011). Generalitat de Catalunya.
LiquiDocs. Arts Santa Mónica.
- VVAA. (2015). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Brumaria. Madrid.
- VVAA. (2018) *Pedagogías estéticas contemporáneas. Ensayos sobre educación artística*. Libreta
de bocetos.
- VVAA. (2018). *Historia de la danza contemporánea en España. Vol. I. De los últimos años de la
dictadura hasta 1992*. Colección Artes y Oficios de la Escena. Academia de las artes
Escénicas de España. VVAA. (2018). *Historia de la danza contemporánea en España. Vol. I.
De los últimos años de la dictadura hasta 1992*. Colección Artes y Oficios de la Escena.
Academia de las artes Escénicas de España.
- VVAA. (2019). *Historia de la danza contemporánea en España. Vol. II. De las celebraciones de
1992 a la crisis de 2008*. Colección Artes y Oficios de la Escena. Academia de las artes
Escénicas de España.
- VVAA. (2020). *Historia de la danza contemporánea en España. Vol. III. De la crisis económica de
2008 a la crisis sanitaria de 2010*. Colección Artes y Oficios de la Escena. Academia de las
artes Escénicas de España.

VVAA. (2018). *Historia de la danza. Volumen I. De la prehistoria al siglo XIX*. Ediciones Mahali. (2º ed. revisada).

VVAA. (2016). *Historia de la danza. Volumen II. El siglo XX*. Ediciones Mahali.

VVAA. (2019). *Historia de la danza. Volumen III. Danzas urbanas*. Ediciones Mahali.

Waehner, K. (1993). *Outillage choreographique. Manuel de composition*. Vigot.

Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Ediciones Aguazul.

ANÁLISIS Y PRACTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO						
CURSO 2022-23						
Nombre y apellidos						
AUTOEVALUACIÓN DE LAS PRACTICAS SOBRE LA COREOGRAFÍAS.		TRIMESTRE				
R.A.	ESTE TRABAJO EN GRUPO...	5	4	3	2	1
7	Ha contribuido a que nos relacionemos mejor en clase					
7	Ha mejorado mi habilidad de relacionarme con los demás					
6	Ha mejorado mi habilidad para practicar el estilo de las obras de repertorio de la asignatura					
5	Ha mejorado mi habilidad para solucionar problemas técnicos y compositivos					
3	Ha ayudado a analizar las relaciones entre los elementos de la puesta en escena					
7	He compartido mis ideas con el grupo razonando ideas y argumentos para tomar decisiones conjuntas					
1	Ha sido útil para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación					
4	Me ha ayudado a apreciar las obras que forman parte del patrimonio coreográfico contemporáneo					
6	Ha sido una experiencia fácil, agradable					
7	Ha sido una experiencia donde he conocido mejor a mis compañeros					
6	Ha sido una experiencia donde he practicado técnicas de danza y composición					
6	Me ha permitido relacionar la teoría con la práctica					
Observaciones						

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO						2º CURSO
RUBRICA DE HETEROEVALUACIÓN DEL ALUMNO PARTICIPANTE						2022-23
NOMBRE ALUMNO						
TITULO OBRAS						
TRIMESTRE						
MUESTRA						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y GRADO DE ALCANCE DEL 1 AL 5 (1 poco, 5 mucho)						
R.A.	e ITEMS	1	2	3	4	5
7	Grado de participación en el proceso.					
6	Interpretación de la obra de repertorio y de la obra creada con nivel técnico y estilístico en la práctica de diferentes estilos y “a la manera de”.					
6, 7	Compromiso con el equipo de trabajo.					
5	Elaboración y entrega del análisis de las obras de repertorio estudiadas atendiendo al sistema aprendido en clase.					
2	Ser capaz de evaluar los procesos creativos y el propio aprendizaje.					
8	Participación en las actividades externas e internas del centro.					
2, 3	Genera textos de interpretación y descripción de la obra de repertorio justificando su juicio estético.					
7	Participación activa en el trabajo con responsabilidad, compañerismo y creatividad.					
7	Asistencia a las sesiones.					
6	Grado de conocimientos de lenguajes y disciplinas artísticas diversas y capacidad de interrelacionarlas					
1	Uso de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la creación, archivo y documentación					
Comentarios						
NOTA FINAL						

CO - AUTO EVALUACIÓN						
(Rodear con un círculo el tipo de evaluación)						
DE LA EXPOSICIÓN ORAL DEL LIBRO						
2º CURSO DANZA CONTEMPORÁNEA. CURSO 2022-23						
ALUMNO/A						
TÍTULO LIBRO Y AUTORÍA						
Resultados aprendizaje	(1 es la valoración más baja y 5 la más alta)	1	2	3	4	5
1	Tono de voz, seguridad, postura corporal					
4	Calidad de la exposición oral					
4	Uso del tiempo					
6	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos para la exposición					
4	Claridad y precisión de las ideas expuestas					
1	Razonamiento de ideas y argumentos propios					
6	Adecuación a las normas formales de trabajos escritos					
4, 6	Cita a expertos correctamente					
6	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos					
4	Responde a las preguntas con dominio de la materia					
4	Calidad del trabajo					
Observaciones						