

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DANZA Y RITMO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			español
Matèria <i>Materia</i>	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza (clásica y española) y Coreografía e Interpretación (danza contemporánea y española)				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Reig Olcina				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	i.reigolcina@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Aprender a tocar un instrumento de percusión que permita realizar varios tipos de sonidos: grave, agudo como el cajón flamenco, el djembé o los bongoes.</p> <p>Conseguir una coordinación rítmica óptima de ambas manos al tocar el instrumento de percusión</p> <p>Desarrollar la memoria rítmica</p> <p>Improvisar rítmicamente mediante la percusión</p> <p>Leer partituras rítmicas interpretándolas con un instrumento de percusión.</p> <p>Conseguir alcanzar con los instrumentos de percusión, un nivel suficiente para poder acompañar en la danza, especialmente con el cajón o el Djembé.</p>

Ser capaces de trasladar al movimiento corporal el ritmo o acentuaciones marcados por un instrumento como el djembé o el cajón flamenco.

Realizar polirritmias corporales con o sin música

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Es necesario o aconsejable tener aprobada la asignatura de Formación Musical para la danza

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. BASTANTE

CG12: Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. BASTANTE

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. ALGO

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. ALGO

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. BASTANTE

CEC8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. BASTANTE

CEC10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

1. Consolidar la precisión y regularidad rítmica en la percusión corporal y en instrumentos de como jembé o el cajón flamenco y/o percusiones corporales en interpretacions individuales o de grupo.	CT7, CG6
2. Memorizar y/o inventar secuencia rítmicas de cierta duración que podrán servir de base a una coreografía	CEC10, CG8
3. Improvisar rítmicamente con fluidez en base a una serie de pautas dadas por el professor acompañando a movimientos de danza o viceversa	CEC8
4. Acompañar con la percusión algunos bailes latinos y/o africanos y de palos flamencos.	CT7, CG6, CEC10
5. Interpretar una partitura rítmica de mediana dificultad con un instrumento de percusión	CEC10
6. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto...	CT1, CG12,
7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo	CT1, CG12

4 **Continguts de l'assignatura**

Contenidos de la asignatura

- Práctica de la percusión corporal
- Interpretación rítmica individual y en grupo con los instrumentos de percusión, en especial con todos aquellos que se puedan tocar directamente con dos manos (bongos, congas, cajón, etc.).
- Práctica de la improvisación individual y en grupo.
- Trabajo de la cuadratura a través de la improvisación
- Práctica de la interpretación rítmica con y sin partitura
- La polirritmia en la percusión corporal e instrumental
- La percusión en la música latina y africana
- Práctica del ritmo de los palos flamencos con el cajón
- Montaje de una coreografía en base a una serie de patrones rítmicos memorizados
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria por el aprendizaje de patrones rítmicos que se irán sumando

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 5	36h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 3	2h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	2, 4, 5	2h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 4, 5	6h
			55
5.2			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>		
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	6h	6h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	3	3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			20
TOTAL			75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Lecturas rítmicas interpretadas con percusión	1, 5	20
2. Interpretación memorizada de secuencias rítmicas	1, 3, 4	30
3. Invención de ritmos memorizados (rúbrica 5) *Vinculado a la presencialidad mínima del 70%	1	10
4. Coreografía acompañada de ritmos memorizados con cajón flamenco, djembe y/o percusiones corporales	1, 3	20 (10% de coevaluación)
5. Autoevaluación y coevaluación (rúbricas) *La coevaluación queda vinculada a la presencialidad mínima del 70%		(10)
6. Participación, puntualidad, interés y asistencia a clase. *Vinculado a la presencialidad mínima del 70%		20*

*Si la clase coincidiera con alguna actividad de centro, un 5% de este apartado se valoraría con un comentario sobre dicha actividad

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Evaluación continua:

Para la calificación de la asignatura de aquellos alumnos que hayan asistido a un 70% de las clases, se sumarán las puntuaciones obtenidas en los instrumentos de evaluación.

Se valorará la realización correcta y puntual de los ejercicios que se soliciten al alumnado. (Ver rúbrica)

La falta de asistencia de un 30% de las clases supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Excepcionalidad

Los alumnos que no alcancen una presencialidad del 70% de las clases podrán presentarse a una prueba final con los mismos instrumentos y porcentajes que la evaluación continua a excepción

del punto 3 en el que se sustituirá "la invención" por "la improvisación" de ritmos; Se aconseja una tutoría con antelación al examen.

Esta prueba final se podrá realizar en la primera o segunda convocatoria. Las fechas para la primera serán entre 5 y el 9 de junio y las de la segunda: del 26 al 30 de junio.

"Los/as **estudiantes** que se encuentren en movilidad **Erasmus** optarán a la modalidad de evaluación no continua, en primera y segunda convocatoria, para todas aquellas asignaturas en las que se encuentre matriculada/o, el período de docencia coincida con la totalidad o parte de la movilidad y dichas asignaturas no formen parte del proceso de reconocimiento ECTS Erasmus. Este reconocimiento estará detallado en los documentos oficiales de cada movilidad (Learning Agreement)" y será gestionado por la Coordinación Erasmus del centro".

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

.....

Nota: El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

Centro de documentación de música y danza *Ritmo para el espacio, los compositores españoles y el ballet en el siglo xx*, 1998

Parra Expósito, José M^a: *El compás flamenco de todos los estilos*, Apóstrofe, Barcelona 1999

Sánchez Rodríguez, José y Martín, Josefa: *Bailes del mundo*, Editorial Paidotribo, Barcelona, 2002

Sharma, Elizabeth: *Músicas del mundo*, Akal, Toledo, 2006

Saavedra Reyes, Carlos: *Compendio de percusión afrolatina*, Editorial Fundación UNA, 1999

Stadler, Werner: *Conga*

Stadler, Werner: *Selection A-Percussion I-IV*

Uribe, Ed: *Brazilian Percussion & Drum Set*, CPP, 1993

RÚBRICAS DANZA Y RITMO

	RA	No logrado 0-4	Logrado suficientemente (5-6)	Logrado medianamente (6,1-8)	Logrado excelentemente (8,1-10)
1. Se mueve a tiempo con la música	(2) 30%	Va a destiempo	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en varias ocasiones se pierde	Consigue coincidir con los pulsos de la música pero en alguna ocasión va a destiempo	Va totalmente a tiempo con la música
2. Lee ritmos musicales interpretados con un instrumento de percusión	(5) 20%	No tiene ninguna seguridad en la interpretación rítmica	Interpreta las figuras musicales mínimamente	Interpreta las figuras musicales con regularidad y pocos errores	Interpreta con regularidad en el pulso, las figuras musicales, perfectamente
3. Realiza las polirritmias y percusiones corporales correctamente	1,3	No consigue coordinar el movimiento y percusiones corporales	Coordina mínimamente el movimiento y percusiones corporales	Coordina el movimiento y percusiones corporales Con algunos errores	Coordina el movimiento y percusiones corporales perfectamente
4. Inventa y memoriza ritmos propios	(2) 10%	El ritmo es excesivamente corto o monótono. No consigue memorizarlo	-El ritmo es bastante repetitivo no cambia apenas de graves a agudos, falta variedad. -Memoriza algo pero no todo -no responde a los requerimientos del profesor	El ritmo es suficientemente variado tanto en figuras como en graves - agudos, tiene un equilibrio entre repeticiones y variaciones bastante adecuado. El alumno lo tiene bastante bien memorizado y mantiene la regularidad y/o proporción requerida	-El ritmo mantiene un equilibrio entre repeticiones y variaciones muy adecuado y es variado tanto en figuras como en graves y agudos. -Posee una extensión adecuada -El alumno lo tiene muy bien memorizado y mantiene la regularidad y/o proporción requerida -respeto totalmente la premisa sugerida por el profesor.