

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022 / 2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Danza				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la Danza-Estilo: Danza Clásica (por estilos)				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ana Barri Almenar, Rosario Rodríguez Lloréns y Carolina Bellver Álvarez				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	a.barrialmenar@csdanza.es r.rodriguezllorens@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Se trata de una asignatura específica de primer curso, de la materia Didácticas y Metodologías para la Enseñanza de la Danza, del estilo Danza Clásica, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza.</p> <p>Apartado Didáctico</p> <p>En Didáctica y Metodología I se pretende proporcionar una formación y preparación, teórico-práctica, orientada al desarrollo de la actividad docente que les facilite su futuro profesional. Se centrará en la adquisición de los componentes didácticos y metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias correspondientes a primer y segundo curso de Enseñanzas Elementales de Danza. El alumno/a deberá desarrollar la capacidad de transferir el conocimiento a las diferentes situaciones reales, y adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y aplicar los conceptos fundamentales relacionados con los procesos didácticos 	

y el currículum.

- Crear recursos y materiales educativos a partir de un análisis de necesidades.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos técnicos y artísticos profundizando en metodologías y didácticas específicas de la Danza Clásica.
- Reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora.

Apartado Teórico

Se trata de la parte teórica de una asignatura de primer curso, perteneciente a la materia Didácticas y Metodologías para la Enseñanza de la Danza, de formación especializada, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza. La asignatura proporciona los conocimientos teóricos y prácticos acerca de la praxis educativa, deteniéndose en el análisis y la planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Conceptualizar teóricamente la metodología de la didáctica de la danza.
- Dar a conocer las Competencias a alcanzar a través de las enseñanzas de danza.
- Analizar la actuación docente.
- Analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Describir los factores que intervienen en el proceso educativo del aprendizaje.
- Mostrar las leyes que rigen este proceso y los tipos de aprendizaje que existen.
- Proporcionar el conocimiento de una amplia variedad de recursos educativos, su significado y utilidad.
- Analizar la normativa legal al respecto.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Es requisito imprescindible previo a cursar esta asignatura, poseer los conocimientos equivalentes a los estudios oficiales de las Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica, en la Especialidad Danza Clásica. Igualmente, para poder cursar satisfactoriamente la asignatura se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con las asignaturas de la especialidad de Pedagogía de la Danza que cursa al mismo tiempo.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante).

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (bastante).

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (algo)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (mucho)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo (mucho).

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (bastante)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios (bastante).

CE1 Saber comunicar y transmitir conocimientos vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (algo)

CE2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales (mucho).

CE5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente (bastante).

CE7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica (algo)

CE11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (mucho).

CE 13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto profesionalizador en el que desempeñe su labor (mucho).

CP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (mucho)

CE 19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida (bastante).

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>		
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	Apartado Didáctico	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Estructurar clase de danza de los cursos estudiados aplicando los contenidos teóricos adquiridos en clase.		CT2, CT4, CG1, CG2, CE1, CE2, CE7, CP18
2. Adaptar las sesiones a un grupo heterogéneo utilizando y adaptando recursos didácticos atendiendo a la diversidad.		CT2, CT3, CT4, CT6, CG1, CG5, CE2, CE5, CE7, CE11, CP18, CE19
3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel.		CT2, CT3, CT4, CT6, CG1, CG2, CG3, CG5, CE1, CE5, CE7, CE13, CE18, CE19
4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes.		CT2, CT4, CT6, CG1, CG2, CG3, CG5, CE1, CE2, CEP7, CEP11, CEP18, CEP19
5. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumno/as al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado.		CT2, CG1, CG2, CG5, CE18, CE19
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo.		CT2, Ct3, CT4, CT6, CG5, CE1, CE18, CP19

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>		
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	Apartado Teórico	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Analizar los elementos didácticos de los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
2. Extraer datos relevantes de los elementos y características del currículo, presentes en la normativa legal disponible, así como en ejemplos de programaciones docentes.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
3. Describir las leyes que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje y los tipos de aprendizaje que existen.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
4. Comprender y sacar provecho de la funcionalidad del acto de programar para el profesorado.		CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19

5. Aplicar los conceptos teóricos de la metodología de la didáctica general a sus diseños de programaciones docentes, de forma que se tengan en cuenta los factores psicopedagógicos del alumnado al plantear objetivos y contenidos.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
6. Conocer, distinguir y saber utilizar una amplia variedad de recursos educativos, como el equipamiento ideal del aula de danza.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
7. Organizar los elementos fundamentales del acto didáctico junto con los recursos pertinentes a utilizar.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19
8. Identificar los principios metodológicos en el proceso educativo del aprendizaje y ser capaz de diseñar actividades coherentes con el mismo.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT15 CEP2 CEP5 CEP12 CEP13 CEP18 CEP19

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
 Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Apartado Didáctico

- Planificación del Proceso de Enseñanza/Aprendizaje para primer y segundo curso de Enseñanzas Elementales de Danza.
- Adecuación de los principios metodológicos en la organización y planificación según el grupo de clase y su contexto.
- Estudio, análisis y concreción de los elementos curriculares correspondientes a primer y segundo curso de Enseñanzas Elementales de Danza.
- Organización, planificación y temporalización de la sesión según el contexto y el nivel de los alumno/as.
- Desarrollo de los elementos constitutivos de la sesión. Estructura. El trabajo en la barra. El trabajo en el centro. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
- Estudio, análisis y reflexión del vocabulario específico de la terminología de la Danza Clásica de los cursos estudiados. Desarrollo de los diferentes pasos y combinaciones. Estrategias de aplicación y análisis de su proceso.
- Prácticas de aula de este nivel buscando la propia identidad personal. Claridad y precisión en el marcaje de los ejercicios. Aplicación con corrección de la musicalidad según los objetivos metodológicos planteados.
- Aplicación de los principios psicopedagógicos en la construcción y transmisión de la técnica de la Danza Clásica, según las características específicas de los alumno/as.

- Diseño de actividades utilizando materiales y recursos didácticos en función del contexto.

Apartado Teórico

UD 1. Educación y didáctica: estudio de los conceptos: educación y didáctica y sus conceptos afines -enseñanza, instrucción, aprendizaje, formación y currículo, didáctica general y didácticas especiales -. Conocimiento científico de la didáctica. Asimilación de las características de los diferentes paradigmas y modelos educativos: teorías de la enseñanza y del aprendizaje.

Conceptualización del currículo. Comprensión del concepto de los Niveles de concreción curricular. Diseño y desarrollo curricular. Análisis del currículo en las enseñanzas elementales y profesionales de danza. Análisis del currículo en la Educación Infantil y Primaria.

UD 2. Las competencias y la Educación en Valores, conceptos generales y su aplicación en la danza.

UD 3. Estudio de diferentes métodos de enseñanza de Danza, atendiendo a los conocimientos y particularidades de cada especialidad, por grado, ciclo y edad. Adaptaciones curriculares.

UD 4. Clasificación de los recursos para la enseñanza de las materias propias de cada especialidad, grado y ciclo. Selección de materiales didácticos y curriculares; equipamientos e instalaciones: otros materiales didácticos.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-10 TEÓRICOS	42
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessió de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-6 PRÁCTICOS	34
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1-6 PRÁCTICOS	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	26
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	6
SUBTOTAL			110h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	5
SUBTOTAL			40h
TOTAL			150

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	Apartado Práctico (33%)
----------	--	--------------------------------

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
EVALUACIÓN CONTINUA		
a. Rúbricas de evaluación	3-4	50%
b. Prueba escrita: Presentación de una sesión práctica de danza correspondiente a segundo curso de Enseñanzas Elementales de Danza.	1-2	20%
* c. Actividades teóricas: comentario crítico, debates...	TODOS	5%
* d. Actividades prácticas: Asistencia y participación activa.		
* e. Diario y anecdotario del profesor sobre el proceso continuo del alumnado.	TODOS	15%
* f. Escala de coevaluación	TODOS	5%
g. Escala de autoevaluación	TODOS	5%

* Instrumentos vinculados a la asistencia mínima del 85 %

Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado práctico se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos: a. b. y g.

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	Apartado Teórico (67%)
----------	--	-------------------------------

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
EVALUACIÓN CONTINUA		
a. Treballs dirigits: Complimentació periòdica de Bloques de contingut.	1-8 TEÓRICOS	50%
b. Prova escrita: Desenvolupament lògic d'un procés didàctic.	1-8 TEÓRICOS	20%
* c. Activitats teòriques: comentari crític, debats...	TODOS	5%
* d. Activitats pràctiques: Assistència i participació activa.		
* e. Diari i anecdotari del professor sobre el procés continuu de l'alumnat.	TODOS	15%
* f. Escala de coevaluació	TODOS	5%
g. Escala d'autoevaluació	TODOS	5%
* Instruments vinculats a l'assistència mínima del 70%		
<p>Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: a. (20%); b. (50%) y g. (5%).</p>		

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>
<p>PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p>El curso académico se organiza en dos semestres. Didáctica y Metodología I se imparte durante el primer semestre del curso académico. Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 21 de septiembre de 2022 y finalizarán el día 17 de enero de 2023.</p> <p>El período de exámenes para la primera convocatoria será del 23 al 27 de enero de 2023.</p> <p>Apartado Didáctico</p> <p>Para poder disfrutar de la evaluación continua en la primera convocatoria se fija el límite de dicha asistencia en un 85%.</p>

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

Apartado Teórico

Para poder disfrutar de la evaluación continua en la primera convocatoria el alumno/a tendrá que asistir a un mínimo del 70% de las clases.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

NOTA:

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 4 puntos tanto en el apartado teórico como en el práctico de la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza, no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno/a en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, obteniendo una calificación sobre una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 12 al 16 de junio de 2023.

Apartado Didáctico

El alumno/a que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

Apartado Teórico

El alumno/a que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

NOTA:

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 4 puntos o superior tanto en el apartado teórico como en el práctico de la asignatura Didáctica y Metodología de la Danza, no se podrá hacer media entre ellos para poder superar la asignatura.

7 Bibliografía

Bibliografía

Apartado Didáctico

- Barri, Almenar, Ana (2015) *Estudio de la Terminología de la Danza Académica*. Universitat de València.
- Blasis, C. (1968). *An Elementary Treatise Upon the Theory and Practice of the Art of Dancing*. Dover Publications, Inc. New York.
- Cecchetti, G. (1997). *La Danse Classique Manuel Complet de la Méthode Cecchetti*. Volume I Gremese Editore. Rome.
- Cecchetti, G. (1998). *La Danse Classique Manuel Complet de la Méthode Cecchetti*. Volume II Gremese Editore. Rome.
- Calais-Germaine, B. (2010) *Anatomía para el movimiento*. Plaza Edición. Barcelona.
- Fuentes, S. (2008) *Pedagogía de la danza*. Asociación cultural de danza Getxo. Bilbao.
- Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*. Dover Publications, INC. Third Revised Edition. New York.
- Guillot, G. – Prudhomeau, G. (1974) *Gramática de la Danza Clásica*. Hachette. Buenos Aires.
- Simmel, BL (2016). *Práctica de la Danza. Anatomía. Prevención. Tratamiento de lesiones*. Editorial Paidotribo. España.
- Vaganova, A. Y. (1961) *Las Bases de la Danza Clásica*. Ediciones Centurión. Buenos Aires.
- Ward Warren, G. (1989). *Classical Ballet Technique*. State of Florida. University Press of Florida.
- Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas. [DOGV núm. 5606/25.09.2007].*

Apartado Teórico

- Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (1988). *The intimate act of Choreography*. Dance Books. London.
- García Ruso, H. (1997). *Danza en la escuela*. Martínez Roca. Barcelona.
- Laban. R. (1984). *La danza educativa moderna*. Paidós. Barcelona.
- Medina Rivilla, A., Mata Francisco, S. (2009). *Didáctica General*. Pearson. Madrid.
- Mosston, M., Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física. Reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano-Europea. Barcelona.
- Muñoz. A. (2010). *Cuerpos amaestrados vs. Cuerpos inteligentes*. Balletin Dance. Buenos Aires.
- (2012). *Caos o planificación*. Balletin Dance. Buenos Aires.

----- (2014). *La evaluación en la danza*. Balletin Dance. Buenos Aires.

Viciana Garófano, V. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz...* INDE. Barcelona.

Resolución de 22 de Julio de 2022, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2022:2023 en los centros que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores.

Evaluación del RA3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel. (10%)

Evaluación del RA4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes (40%)

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
Aspectos a observar:				
Demuestra creatividad en el diseño de la propuesta				
Aplica los principios de la psicopedagogía en la construcción y transmisión de la técnica de la danza según las características específicas				
Sabe demostrar con sus explicaciones las características esenciales de los contenidos estudiados.				
Muestra precisión en la realización de los diferentes movimientos				
Ejecuta los movimientos con sentido rítmico y musicalidad				