

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DANSA VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	OPTATIVA / DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	segundo
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA – ESTILO: DANZA CLÁSICA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANA BARRI ALMENAR				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	a.barrialmenar@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se trata de una asignatura específica de tercer curso, del itinerario Docencia Profesionalizadora, del estilo Danza Clásica, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza. En Docencia Profesionalizadora II se pretende proporcionar una formación y preparación específica, teórica y práctica, orientada al desarrollo de la actividad docente en ámbitos de finalidad profesional. Se centrará en la adquisición de los componentes didácticos y metodológicos del proceso de Enseñanza/Aprendizaje de las asignaturas correspondientes a los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Danza, de la especialidad Danza Clásica. El alumno/a deberá desarrollar la capacidad de adquirir la sensibilidad y los conocimientos metodológicos y didácticos para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad. E, indagar y reflexionar sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo discente y búsqueda de la propia identidad profesional.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura es necesario poseer los conocimientos equivalentes a los estudios oficiales de las Enseñanzas Profesionales de Danza, en la especialidad Danza Clásica. Igualmente, se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con asignaturas de la especialidad de Pedagogía de la Danza que cursa al mismo tiempo.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Algo)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Algo)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Mucho)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (Algo)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (Bastante)

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (Mucho)

CEP2 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Bastante)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. (Mucho)

CEP7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica. (Mucho)

CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (Bastante)

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (Bastante)

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Mucho)

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, Humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estructurar clases de Danza Clásica para el nivel exigido integrando los conocimientos teóricos.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
2. Adaptar las sesiones a un grupo heterogéneo utilizando y adaptando recursos didácticos atendiendo a la diversidad.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG2 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP13 CEP18 CEP19
3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CG3 CG5 CEP1 CEP2 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesor/a músico acompañante.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CG3 CG5 CEP1 CEP2 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
5. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos/as al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo	CtT2 CG1 CG5 CG8 CEP3 CEP18 CEP19

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura



Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

1. Planificación del Proceso de Enseñanza/Aprendizaje para sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Danza, en la Especialidad de Danza Clásica [DOGV núm. 5606/25.09.2007].
2. Adecuación de los principios metodológicos en la organización y planificación según el grupo de clase y su contexto.
3. Estudio, análisis y concreción de los elementos curriculares correspondientes a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la Especialidad de Danza Clásica.
4. Organización, planificación y temporalización de la sesión según el contexto y el nivel de los alumnos.
5. Desarrollo de los elementos constitutivos de la sesión. Estructura. El trabajo en la barra. El trabajo en el centro. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
6. Estudio, análisis y reflexión del vocabulario específico de la terminología de la Danza Clásica de los cursos estudiados. Desarrollo de los diferentes pasos y combinaciones. Estrategias de aplicación, y análisis de su proceso.
7. Prácticas de aula de este nivel buscando la propia identidad personal. Claridad y precisión en el marcaje de los ejercicios. Aplicación con corrección de la musicalidad según los objetivos metodológicos planteados.
8. Aplicación de los principios psicopedagógicos en la construcción y transmisión de la técnica de la Danza Clásica, según las características específicas de los alumnos.
9. Diseño de actividades utilizando materiales y recursos didácticos en función del contexto.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	40h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	45h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5	9h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5,6	7h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	9h
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	2
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
EVALUACIÓN CONTINUA		
a. Rúbricas de evaluación	3-4	50%
b. Prueba escrita: Presentación escrita de una Unidad Didáctica correspondiente a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de Danza	1-2	20%
* c. Actividades teóricas: comentario crítico, debates...	TODOS	5%
* e. Diario y anecdotario del profesor sobre el proceso continuo del alumnado.		
* f. Escala de coevaluación	TODOS	15%
g. Escala de autoevaluación	TODOS	5%

* Instrumentos vinculados a la asistencia mínima del 85%

Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: a. b. y g.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA CONVOCATORIA

El curso académico se organiza en dos semestres. La asignatura se imparte durante el segundo semestre del curso académico.

Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán el día 1 de febrero de 2023 y finalizarán el día 26 de mayo de 2023.

El período de exámenes para la 1ª convocatoria del segundo semestre será del 5 al 9 de junio de 2023.

Para poder disfrutar de la evaluación continua en la primera convocatoria se fija el límite de dicha asistencia en un 85%.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar

la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 26 al 30 de junio de 2023.

El alumno/a que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

7 Bibliografía *Bibliografía*

- *Fuentes jurídicas*

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. [BOE núm. 106/ del 4 de mayo de 2006].

Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza. [BOE núm. 38/ del 13 de febrero de 2007].

Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas. [DOGV núm. 5606/25.09.2007].

- *Didáctica General*

Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física*. Inde Publicaciones. Barcelona.

Cuerpo de Maestros (Coord. Vera Martín, M.J. (2015). *Programación Didáctica. Educación Física*. Editorial MAD, S. L. Sevilla.

De La Herrán, A. -Paredes, J. (2008). *Didáctica General. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U. Madrid.

García, I. (2007). *Programación Didáctica. Educación Física*. Editorial MAD, S. L. Sevilla.

- Gómez Hurtado – García Prieto, J. (Coords.) (2014). *Manual de Didáctica*. Pirámide. Madrid.
- González Ramos, J., Gutierrez Soto, F., Rueda Prieto, J., (1998). *Programación Curricular y Unidades Didácticas*. Editorial Escuela Española. Madrid.
- Medina Rivilla, A. – Salvador Mata, Fr. (Coords.) (2005). *Didáctica General*. Pearson. Madrid.
- Muska Mosston – Sara Ashworth (2001). *La enseñanza de la educación física*. Hispano Europea. Barcelona.
- Rivas Navarro, M. (2000). *Innovación educativa*. Síntesis S.A. España.
- *Didáctica Específica*
- Barri, Almenar, Ana (2015). *Estudio de la Terminología de la Danza Académica*. Universitat de València.
- Blais, C. (1968). *An Elementary Treatise Upon the Theory and Practice of the Art of Dancing*. Dover Publications. Inc. New York.
- Cecchetti, G. (1997). *La Danse Classique Manuel Complet de la Méthode Cecchetti*. Volume I Gremese Editore. Rome.
- Cecchetti, G. (1998). *La Danse Classique Manuel Complet de la Méthode Cecchetti*. Volume II Gremese Editore. Rome.
- Craine, D. & Mackrell, J. (2010). *Dictionary of Dance*. Oxford University Press, New York.
- Grant, G. (1982). *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*. Dover Publications, INC. Third Revised Edition. New York.
- Guillot, G. – Prudhomeau, G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. Hachette. Buenos Aires.
- Kostrovitskaya, V. (1981). *100 Lessons in Classical Ballet*. Eighth Limelight Editions. New York.
- Matamoros Ocaña, E. (2008). *Augusto Bournonville. Historia y Estilo*. Ediciones Akal. S.A. Madrid.
- Messerer, A. (2007). *Classes in classical ballet*. Published by Limelight Editions. Original published in the United States in 1975 by Doubleday & Company, Inc Graden. New York.
- Simmel, BL (2016). *Práctica de la Danza. Anatomía. Prevención. Tratamiento de lesiones*. Editorial Paidotribo. España.
- Vaganova, A. Y. (1961). *Las Bases de la Danza Clásica*. Ediciones Centurión. Buenos Aires.
- Ward Warren, G. (1989). *Classical Ballet Technique*. State of Florida. University Press of Florida.
- *Direcciones Web de Consulta*
- Cnice Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa
<http://www.cnice.mecd.es/>

Servici d'Innovació Educativa i Atenció a la Diversitat

http://www.cult.gva.es/dgoiepl/AREA_EDUCACION/INNOVACION/Web2_valencia/index.htm

Webquest El Vocabulario de la Danza Clásica:

<http://www.uv.es/moltoe/webquest/danza/top.html> Barri, Almenar, A. (2015). *Estudio de la Terminología de la Danza Académica*. Universitat de València.

Evaluación del RA3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel. (10%)

Evaluación del RA4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesores/as músicos acompañantes (40%)

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
Aspectos a observar:				
Demuestra creatividad en el diseño de la propuesta				
Aplica los principios de la psicopedagogía en la construcción y transmisión de la técnica de la danza según las características específicas				
Sabe demostrar con sus explicaciones las características esenciales de los contenidos estudiados.				
Muestra precisión en la realización de los diferentes movimientos				
Ejecuta los movimientos con sentido rítmico y musicalidad				