

<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
<b>GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV</b>	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Escenificación y dramaturgia II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	ANNUAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Cast/Val
Matèria <i>Materia</i>	Escenificación y dramaturgia				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía de contemporáneo				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan José Prats				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	jj.pratsbenavent@csdanza.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>De acuerdo con los descriptores de esta asignatura, cursar Escenificación y Dramaturgia II, supondrá para el alumno ampliar el conocimiento dramático y fomentar la vertiente creativa y de representación de la danza, acercándose a la evolución de la escenificación de los siglos XX y XXI, descubriendo la importancia de las nuevas técnicas de puesta en escena para concebir un espectáculo. El coreógrafo asume responsabilidades de dirección escénica y en esta asignatura empezará a familiarizarse con los conceptos básicos de puesta en escena.</p> <p>Los objetivos específicos de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la evolución de la escenificación en el siglo XX y XXI.</li> <li>-Comprender la estructura dramática.</li> </ul>

- Familiarizarse con la creación posdramática.
- Conocer las técnicas de puesta en escena de los coreógrafos más significativos del siglo XX y XXI
- Dominar la terminología de la dramaturgia contemporánea.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Al tratarse de la continuación de la materia impartida en el primer curso, será necesario haber superado Escenificación y Dramaturgia I. Entre las recomendaciones que hacemos desde la asignatura está la de asistir, con cierta regularidad, a la representación de espectáculos de artes escénicas, especialmente de danza, fijándose especialmente en los recursos empleados en la representación.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)

CT2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CT3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT4-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.(Bastante)

CT8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.(Mucho)

CT14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Algo)

CT16-Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Algo)

CT17-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Algo)

CG7-Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. (Bastante)

CG8-Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (Mucho)

CG12-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho)

CG13-Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. (Bastante)

CG14-Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. (Mucho)

CEC1-Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación. (Bastante)

CEC7-Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. (Mucho)

CEC8-Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos. (Mucho)

CEC11-Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación. (Mucho)

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1-Identificar y reconocer los conceptos relativos a espacio, tiempo y roles de personajes en una propuesta coreográfica

CT1,CT2,CT3,CT14,CG7,CT16

2-Adaptar distintos géneros literarios al lenguaje coreográfico y escénico.

CEC7, CEC1

3-Analizar la escenificación de un coreógrafo contemporáneo.

CT4,CEC14,CEC13,CG8,CG7

4-Cuestionar y defender distintos puntos de vista sobre la evolución de la escenificación.

CT17

5-Crear una intervención performativa en un espacio urbano.

CEC11,CEC8,CEC7,CEC1,  
CG12,CT16,CT8

6-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en horario lectivo.

CT17

### **4 Continguts de l'assignatura** *Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

**UD 1.** Elementos fundamentales de la estructura dramática

- (a) El personaje, su concepto y evolución
- (b) La acción dramática

**UD 2.** El tiempo y el espacio, contexto de la danza

- (a) Tiempo dramático
- (b) El espacio dramático y el espacio escénico

**UD 3.** Renovación del espacio escénico: Appia y Gordon Graig

- (a) Antecedentes del concepto wagneriano de Obra de Arte Total
- (b) Renovación espacial de Appia
- (c) Graig y el uso de los *screens*

**UD 4.** Meyerhold y las vanguardias históricas

- (a) La biomecánica
- (b) Constructivismo

**UD 5.** La dramaturgia de Bertold Brecht

- (a) Teoría del teatro épico.
- (b) Escenificación brechtiana

**UD 6.** La escenificación de la danza-teatro

- (a) Influencias del expresionismo
- (b) Aportaciones de la nueva escenificación brechtiana

**UD 7.** Nuevo concepto del dramaturgista. La escenificación posdramática

- (a) La escenificación del cuerpo en la danza posdramática
- (b) Cuerpo estético versus cuerpo real

**UD 8.** Nuevos modelos de escenificación híbridos: dramaturgia de la complejidad

- (A) Repensar la dramaturgia
- (B) Creadores actuales

**UD 9.** El coreógrafo como director de escena.

- (A) Perspectiva histórica
- (B) Práctica contemporánea

**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3	60
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4,5	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4,5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	4,5,6	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p><b>Evaluación continua (75% de asistencia)</b></p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <p>a)-Lista de cotejo/Anecdotario. -Lista de control de asistencia.</p> <p>b)-Trabajos dirigidos Rúbrica (anexo)</p> <p>c)-Pruebas orales y escritas</p> <p>d)-Portafolio (Cuaderno de artista)</p> <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <p>e)-Cuaderno de aula del alumno de proyecto personales y en equipo</p> <p>-Actividades, conferencias, etc realizadas en el horario de clase</p>	<p>7</p> <p>1,2,3, 5</p> <p>3,4</p> <p>3,5</p> <p>1,2,4,6</p> <p>4, 5</p>	<p>10*</p> <p>40</p> <p>30</p> <p>10*</p> <p>10*</p> <p>10*</p>

<p><b>Evaluación no continua (Menos del 75% de asistencia)</b></p> <p><u>Excepcionalidad</u></p> <p>-Prueba escrita de la materia impartida y presentación de trabajo correspondiente a los criterios de evaluación b y c.</p> <p>También serán de aplicación los criterios de evaluación marcados con un *</p>	<p>1,2,3</p>	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">100%</p> <p style="text-align: center;">70%</p>
---	--------------	--

**6.2 Criteris d'avaluació**  
*Criterios de evaluación*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, de la 1ª y 2ª convocatoria, serán determinadas por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar:

**EVALUACIÓN CONTINUA**

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 75% de las clases. A este alumnado se le aplicarán todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, además de los trabajos dirigidos y las pruebas escritas.

**EXCEPCIONALLIDAD**

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al 75% de las clases tendrá que hacer una prueba escrita final además de entregar un trabajo propuesto por el profesor, estas pruebas equivalen a los instrumentos de evaluación b y c.

El resto de criterios también se aplicarán al ser una formación presencial, porcentajes relacionados con el compromiso, el proceso de aprendizaje y la coevaluación y la autoevaluación aplicada.

### **SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Ahora bien, si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al centro y la Comisión de Coordinación Docente y el Director decidirán sobre el mismo.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado mediante los diferentes mecanismos de heteroevaluación que hemos empleado una vez iniciado el curso poniendo una nota cuantitativa.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### **6.3**      **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado que no haya alcanzado el aprobado en la convocatoria ordinaria podrá realizar una prueba en la segunda convocatoria. El contenido de la misma se determinará en función de que se haya asistido al 75% de las clases en caso contrario se tendrá que optar por la evaluación excepcional no presencial.



- Abirached, Robert. (2011). *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Madrid, ADE.
- Alonso de Santos, José Luis (2007). *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Madrid, Castalia.
- Appia, A. (2000). *La música y la puesta en escena*, Madrid, Publicaciones de la ADE
- Artaud, A. (1997). *El teatro y su doble*. Madrid, Alianza Editorial
- Barba, E. (2005). *La canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*. Buenos Aires, Catálogo.
- Bobes Naves, María del Carmen (ed.), (1997). *Teoría del teatro*, Madrid, Lecturas.
- Berthold, M. (1974). *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama.
- Brecht, B. (2008). *Escritos sobre teatro*, Madrid, Alba Editores.
- Callery, D. (2001). *Through the body: a practical guide to Physical Theatre*. London, Nick Hern Books
- Cohen. S.J.(Dir.) (2004). *International Encyclopedia of Dance*. Oxford: Oxford University Press.
- De Michelli, M. (2009). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma.
- Fuller, L. (1999). Loïe Fuller, "La luz y la danza" en *La escena moderna*, José A, Sánchez (ed.), Madrid, Akal, 1999, págs 47-54
- Grotovski, J.(2001). *Hacia un teatro pobre*. Madrid, Alianza editorial
- Herrera, Aurora (2009). *Edward Gordon Graig. El espacio como espectáculo*. Madrid. La caja encendida, Obra Social Caja Madrid.
- Hormigón, J.A.(1991). *Trabajo dramático y puesta en escena, vol. I*, Madrid, ADE.
- Hormigón, J.A.(1991). *Trabajo dramático y puesta en escena, vol. II*, Madrid, ADE.
- Pavis, P. (1990). *Diccionario de teatro*, Barcelona, Paidós.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós Comunicación.
- Sánchez, J. A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Universidad Castilla la Mancha.
- Sánchez, José Antonio (ed.) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002* Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha.
- Sánchez Montes, M<sup>a</sup> José, (2004). *El cuerpo como signo*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Schiller, S. (1993). *Teatre-Danzsa. Tradicions i llibertats*. Barcelona, Institut del Teatre.
- Taylor, Diana (2011). *Estudios avanzados de performance*. Buenos Aires, Ed. Fondo de

Torres, Valentín (2007). *Pedagogía de la performance*. Ed. Diputación de Huesca.

Trancón, S. (2006). *Teoría del teatro*, Madrid, Fundamentos.

## ANEXO RÚBRICA

Escenificación y dramaturgia II				
Evaluación del RA3				
Porcentaje en la evaluación final 15%				
Rúbrica de evaluación	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
<b>Aspectos a observar:</b>				
<b>Utiliza recursos TIC's</b>				
<b>Ha utilizado información relevante</b>				
<b>La fuentes documentales son variadas</b> 5%				
<b>Sitúa al creador en el contexto dramático</b>				
<b>Utiliza la terminología adecuada</b>				
<b>Secuencia adecuadamente</b>				
<b>Detecta los recursos escenográficos</b> 10%				
<b>Relaciona el movimiento coreográfico con la elección espacial</b>				
<b>Distingue las diferentes modalidades de escenificación</b>				
<b>Sitúa la obra en el contexto y época del creador.</b>				