



<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL en el ENTORNO DIGITAL</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>	3º / 4º	Semestre <i>Semestre</i>	PRIMERO
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	<b>EI / Opt</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	ORIENTACIÓN LABORAL				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas las especialidades y estilos				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	CAROLINA BELLVER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:c.bellveralvarez@edu.gva.es">c.bellveralvarez@edu.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Los objetivos de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Identificar las posibles salidas laborales del mundo de la Danza, los sectores que más empleo demandan, tanto a nivel pedagógico como coreográfico.</li> <li>◦ Analizar las fortalezas y habilidades propias y nuestro posicionamiento en el mundo profesional.</li> <li>◦ Analizar las fortalezas y debilidades de nuestro entorno y cómo mejorar nuestro perfil</li> <li>◦ Crear una identidad digital propia: página web y redes sociales profesionales.</li> <li>◦ Elaborar los distintos documentos que el aspirante debe aportar tanto en un proceso de selección, curriculum vitae, dossier profesional, kit de prensa, epk, como a la hora de enviar propuestas coreográficas.</li> <li>◦ Elaborar bases de datos de contactos profesionales</li> <li>◦ Aprender técnicas básicas de entrevista de selección.</li> </ul>	



## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Para afrontar la asignatura se necesitan conocimientos previos de internet a nivel usuario

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT2, CT3, CT4, CT6, CT18

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CT 18 Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional

CG8, CG9, CG13

CG 8 Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 9 Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

CEC 12 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.

CEP 16 Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.

CEP 19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

CEP 20 Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.



<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Autoconocimiento: Debilidades y Fortalezas y su optimización y comparativa con el mercado laboral.	CT 2 / CT 3/ CT 6 / CT 18/ CG 9/ CEP 16
2. Conocer y comprender las diferentes oportunidades del mundo laboral.	CT 2 / CT 3/ CT 6 / CT 18/ CG 9/ CEP 16
3. Aprender a desenvolverse en un entorno digital y encontrar oportunitats.	CT 2/ CT 3 / CT 6/ CT 18/ CG 8/CG 9/ CG 13/CEP 16/ CEP 19
4. Aprender a comunicarse con un entorno laboral y profesional de forma adecuada	CEP 12/ CEP 16 /CEP 19 / CEP 20
5. Realizar propuestas laborales adecuadas al momento actual y a las propias capacidades	CEP 12 / CEP 16 / CEP 19/ CEP 20

<b>4 Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1.- Autoconocimiento. DAFO</li> <li>• Tema 2.- Marca Personal</li> <li>• Tema 3.- Mercado laboral</li> <li>• Tema 4.- Creación del perfil profesional</li> <li>• Tema 5.- Creación de la identidad digital: página web, perfiles profesionales en entorno digital</li> <li>• Tema 5.- Elaboración de propuestas laborales propias</li> <li>• Tema 6.- Elaboración de bases de datos de contactos profesionales</li> </ul>



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	27
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	19
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3,4,5,6	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>55</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	8
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6	8
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5,6	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>75</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>		
a- Ejercicios de Autoevaluación	1,2,3	5%
b- *Coevaluación. Ejercicios reflexivos y planteamientos colectivos	1,2,3	5%
c- Creación del Perfil Profesional	TODOS	20%
d- Creación de la identidad digital	TODOS	20%
e- * Valoración de la identidad digital en comparación con el entorno	1,2,3,4,5	5%
f- Elaboración de propuestas laborales individuales	TODOS	15%
g- * Creación de bases de datos de forma conjunta	6	10%
h- * Asistencia y participación activa en clase	TODOS	20%
* Instrumentos vinculados a la asistencia mínima del 70%		

**Excepcionalidad:** El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en esta asignatura se presentará a una prueba final consistente en los instrumentos: b, d y f

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

#### 1ª CONVOCATORIA

Al ser una asignatura semestral, la actividad lectiva del curso 2022-2023 se iniciará el día 21 de septiembre de 2022 y finalizará el 17 de enero. Los exámenes de la primera convocatoria se desarrollarán en la semana del 23 al 27 de enero de 2023.

Criterios de evaluación generales:

- Participa de forma activa y constructiva en clase
- Analiza y comprende de forma adecuada su propio perfil profesional
- Analiza y evalúa con criterio crítico su entorno
- Utiliza de forma adecuada los recursos ofrecidos en la clase
- Muestra una actitud dialogante y cooperante con el resto de compañeros y compañeras del grupo
- Aporta soluciones e ideas a problemas colectivos
- Crea su propia identidad digital en base a su propio análisis y las aportaciones de su



entorno

- Analiza y desarrolla su propia lista de intereses profesionales de acuerdo a los conocimientos aprendidos

Criterios de evaluación específicos:

Se valorarán según rúbricas que serán ofrecidas al alumnado en los diferentes trabajos

## **NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV**

### **Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos**

**Exámenes y pruebas escritas:** las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

**Trabajos escritos:** los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno/a en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP):**

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) el alumnado perdiera el derecho a evaluación continua, deberá solicitar la concesión del No Presentado al centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director del Centro quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación reflejados en esta guía docente y que se han empleado una vez iniciado el curso.

El "No presentado" o "No presentada" se considera una condición, siempre entendida con excepcional y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición está sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares.



El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

#### **2ª CONVOCATORIA**

Los exámenes de la segunda convocatoria tendrán lugar en la semana del 12 al 16 de junio de 2023.

El alumnado que no alcance los criterios mínimos exigidos para la evaluación positiva de la asignatura deberá realizar en la fecha establecida para la segunda convocatoria, la presentación y defensa de los trabajos escritos que se hayan desarrollado durante las clases presenciales.

Al alumnado que por distintas razones no haya asistido a clases de forma presencial, se le facilitarán con anterioridad a la fecha del examen dichos trabajos para su preparación de forma autónoma.

### **7 Bibliografia** *Bibliografía*

ÁLVAREZ, C. (2008). Las salidas profesionales de un/una violinista. *Resonancias: Revista del Conservatorio Superior de Música de Oviedo*, nº 4, pp. 62-68. [En línea] Disponible en: [http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/228/1/Covadonga\\_Alvarez.pdf](http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/228/1/Covadonga_Alvarez.pdf)

BELLVER, C. (2017). "La Orientación Profesional aplicada a las Enseñanzas Profesionales de Música". *Revista ArtsEduca* (Valencia), 18, 11-29.

BELLVER, C. (2020). Orientación para la Carrera profesional en las enseñanzas superiores de música. *Anuari d'investigació ISEACV* (Valencia).pp.82-110.

BENNETT, D. (2010). *Understanding the Classical Music Profession*. Ed. Española por Begoña Jiménez Aspizua. Barcelona: Graó.

LAGO, P. y PONCE DE LEÓN, L. (2010). Servicios de orientación para el desarrollo de la carrera musical. Análisis comparativo. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*.



Vol. 21, nº2, 2º cuatrimestre. pp. 471-479. [En línea] Disponible en:  
<http://www.doredin.mec.es/documentos/00820103010915.pdf>

LAGO, P. y PONCE DE LEÓN, L. (2012, a). Creatividad y tecnología en la orientación de nuestros futuros músicos. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación. Vol. 10, nº 2. pp. 135 – 147. [En línea] Disponible en:  
<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art9.pdf>

LAGO, P. y PONCE DE LEÓN, L. (2012, b). La orientación profesional en los conservatorios de música de Madrid. Análisis de la situación actual y propuestas de mejora. Revista de Educación. Nº 359. pp. 298 – 331. [En línea] Disponible en:  
<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-deeducacion/articulosre359/re35915.pdf?documentId=0901e72b813d72d3>

MACHADO, M. L. (1997). La orientación educativa en los conservatorios. Eufonía. Didáctica de la Música. Nº 7.

ORIOI, N. (2005). La Música en la Enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. Revista electrónica de LEEME. Nº 16. [En línea] Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/oriol05.pdf>

PÉREZ ORTEGA, A. (2014). *Marca personal para dummies*. Barcelona: Centro Libros PAPF

PRIETO, A. (2002). Indecisión vocacional. Pérdidas y “perdidos” en la educación superior. Revista Calidad de Educación.

ROCHE, E. Mª (1994). La enseñanza de la Música en el marco de la LOGSE. Revista Aula de Innovación Educativa. Nº 24. [En línea] Disponible en:  
<http://reme.uji.es/articulos/numero34/article3/texto.html>

TRIPIANA, S. (1997). Motivación y orientación profesional en los estudiantes de Música. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. Vol. XIII, nº 34.

VICENTE, A. y ARÓSTEGUI, J. L. (2003) Formación musical y capacitación laboral en el Grado Superior de Música, o el dilema entre lo artístico y lo profesional en los conservatorios. Revista electrónica de LEEME. Nº 12. [En línea] Disponible en:  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vicenteetal03.pdf>

## **PÁGINAS WEB DE CONSULTA**

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN LABORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
<https://consejosocialuca.es/web/>

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN LABORAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA  
<https://www.uv.es/uvocupacio/ca/uvocupacio.html>

EMPRENDIMIENTO  
[http://www.uniempren.es/page/what\\_is](http://www.uniempren.es/page/what_is)



<https://www.sepe.es/HomeSepe/autonomos.html>

GVA LABORA

<https://labora.gva.es/es/ciudadania>