

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MOVIMIENTO ANATÓMICO PARA LA DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	4 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	OPT	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano y Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación: danza contemporánea / danza española Pedagogía de la danza: danza clásica / danza española				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación / Pedagogía de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Cristina Andreu Galipienso				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.andreugalipienso@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional. • Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica. • Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.



- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Domina las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar sus capacidades artísticas, técnicas e interpretativas.

El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía corresponde al de un profesional cualificado que:

- Debe ser un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.
- Debe estar abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.
- Está capacitada para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

Aportación de la asignatura al perfil profesional:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.
- Potenciar el dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La asignatura está enfocada a maximizar la eficacia y minimizar el esfuerzo del trabajo corporal en la práctica de la danza, tomando como referencia las técnicas Release y Alexander, a partir de la consciencia de la función anatómica del esqueleto en relación a los parámetros que rigen el movimiento; dirección, peso, apoyos y dinámicas.

- Conocer y saber utilizar la alineación del esqueleto para compensar la fuerza de gravedad.
- Optimizar la disponibilidad articular para favorecer la transmisión del movimiento.
- Potenciar la sabiduría refleja del cuerpo para resolver los recorridos de movimiento que se le plantean.
- Saber utilizar estos conocimientos para hacer mas fácil y nítido el movimiento, ampliar los recorridos, depurar las dinámicas, mejorar la calidad de la danza y evitar lesiones.
- Dominar éstas técnicas, integrar su uso y adquirir capacidades para ampliar y optimizar los recursos técnicos y artísticos en el desempeño de la labor profesional de intérprete y creador.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.



1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Para cursar satisfactoriamente esta asignatura, es necesario que el alumnado:

- Posea conocimientos básicos de la anatomía humana y su funcionamiento biomecánico.
- Posea una buena formación técnica de danza u otras disciplinas que integren la consciencia y el control de la totalidad del cuerpo en movimiento.
- Conozca los aspectos básicos que constituyen la mecánica del movimiento, peso, dirección, espacio, fuerza, dinámica etc.
- Domine los contenidos impartidos en las asignaturas técnicas cursadas con anterioridad en el plan de estudios de CSDV.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERICAS

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.

CEC 5 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- | | |
|---|--|
| 1- Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura. | CT13, CG1, CG4, CG5 |
| 2- Conocer y aplicar los planteamientos teóricos y prácticos de los principios de las técnicas Alexander y Release. | CT13, CG1, CG2, CG3, CG4
CG5, CEC2, CEC5. |
| 3- Expandir la estructura ósea y muscular y compensar la gravedad con direcciones de aproximación a la vertical. | CT13, CG1, CG2, CG3, CG4
CG5, CEC5. |
| 4- Detectar y resolver las carencias propias y ajenas que dificultan el óptimo funcionamiento del cuerpo. | CT13, CG1, CG3, CG4, CG5,
CEC5 |
| 5- Aproximarse con una perspectiva mas orgánica hacia las nuevas formas de movimiento e interpretación en la danza. | CT13, CG1, CG2, CG3, CG5,
CEC2 |
| 6- Complementar los valores puramente formales con cualidades de movimiento, capacidad comunicativa del cuerpo y presencia consciente. | CT13, CG1, CG2, CG3, CG5,
CEC2 |
| 7- Desarrollar la sabiduría refleja del cuerpo, y utilizarla como fuente inagotable de recursos para la danza. | CT13, CG1, CG3, CG4, CG5,
CEC2, CEC5. |
| 8- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro. | CG1, CG5, CEC2 |

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

- 1- Alinear el cuerpo en su eje vertical.
- 2- Manipular para expandir, distender y direccionar segmentos.
- 3- Compensar la gravedad con una adecuada utilización del esqueleto.
- 4- Considerar cabeza y pelvis como generadores de movimiento.
- 5- Considerar la columna vertebral como conector de la relación cabeza pelvis.
- 6- Liberar articulaciones e independizar segmentos corporales.
- 7- Aumentar la capacidad de transmisión del movimiento por el interior del cuerpo y desde éste hacia el exterior.
- 8- Entender y practicar el movimiento desde la consciencia anatómica y biomecánica atendiendo a; la gravedad, el peso, los ejes y las direcciones.
- 9- Optimizar la mecánica de las evoluciones básicas de movimiento que transitan todos los niveles, desde el suelo hasta el salto.
- 10-Incrementar la consciencia, autoescucha y propiocepción.
- 11-Conectar toda acción con su intención, a través de la implicación de la totalidad del cuerpo-mente.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1-7	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-7	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-8	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,4	2
SUBTOTAL			55
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1-7	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>	8	5
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
PRIMERA CONVOCATORIA		
Evaluación continua (más del 85% de asistencia)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINAL		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	8	5%
PROCEDIMENTAL		
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.	2-7	60%
6. Rúbricas.		
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
9. Cuaderno de prácticas del alumno*.	1-7	15%
10. Escalas de estimación*.		
11. Rúbricas*.		
*vinculadas a la asistencia mínima del 85%		

2ª CONVOCATORIA		
Evaluación continua (más del 85% de asistencia)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1-2	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	6	5%
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.		
6. Rúbricas.	2-5	60%
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
9. Cuaderno de prácticas del alumno*.	1-6	15%
10. Escalas de estimación*.		
11. Rúbricas*.		
*vinculadas a la asistencia mínima del 85%		

Excepcionalidad:

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla. La prueba consistirá en un examen y/o en la presentación de ejercicios previamente pactados con el equipo docente.

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.</p> <p>PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que</p>



asistir a un mínimo del 85% de las clases. Movimiento anatómico es una asignatura práctica que necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos se adquieren con la experiencia y con la diversidad de casos que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

SOLICITUD DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos evaluación, reflejados en esta GD, y por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Estarán determinados por el grado de superación de los resultados de aprendizaje.
- La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual como a la de resultado.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica de la segunda convocatoria, cuyos instrumentos de evaluación y porcentajes son los mismos que la primera convocatoria.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos en el apartado 6.1.



7

Bibliografia

Bibliografía

- Alexander, F. (1995) *El uso de sí mismo*. Urano.
- Ashley, L. (2008) *Essential Guide to Dance*. Hodder Education Editions.
- Barlow, W. (1986) *El principio de Matthias Alexander. El saber del cuerpo*. Paidós.
- Brennan, R. (1993) *La Técnica Alexander*. Kairós, Barcelona
- Calais-Germain, B. (1994) *Anatomía del movimiento. Tomo I y II*. Editorial Libros de la Liebre de Marzo
- Condró, L. Y Messiez, P. (2016) *Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Madrid: Continta Me Tienes.
- Franklin, E. (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Ed. Paidotribo. Badalona.
- (2012) *Dinamic Alignment through Imaginery*. Human Kinetics.
- (2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics
- Gelb, M. (2008) *El cuerpo recobrado*. Urano, Barcelona.
- Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón*. Princeton Book Company. Hightstown, USA.
- Maisel, E. (1991) *La Técnica Alexander: El sistema mundialmente conocido para la coordinación cuerpo-mente*. Paidós, Madrid.
- Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.
- Park, G. (1992) *La Técnica Alexander. Posturas sanas para la salud*. Plural de Ediciones. Barcelona.
- Stevens, C. (1997) *La técnica Alexander*. Oniro-Paidós.



NIVEL DE DOMINIO Movimiento Anatómico	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
Área Consciencia corporal	Integrar conscientemente la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación corporal en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Gestionar conscientemente la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia en la práctica del movimiento.				
Área Capacidades físicas complejas	Gestionar conscientemente el ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción en la práctica del movimiento.				
Área Movimiento	Decidir justificadamente el uso de la estructura corporal, sus dinámicas, acciones y cualidades en su movimiento en función de los requerimientos artísticos.				
Área Espacial	Integrar la práctica corporal atendiendo a la combinación de los distintos ejes, planos, niveles y direcciones de manera coordinada con el factor temporal.				
Área Técnica	Integrar en el movimiento propio la combinación de los diferentes léxicos que atienden a cada técnica o estilo determinado.				