

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022-23

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Movimientos y tendencias de obras coreográficas. Danza contemporánea				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	Obligatoria de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Giménez Morte				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	mc.gimenezmorte@gva.edu.es c.gimenezmorte@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil que corresponde a esta asignatura es el de un futuro profesional que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debe ser un profesional altamente cualificado que dispone de los conocimientos y técnicas necesarios que le permiten desarrollarse como creador, coreógrafo e intérprete. 2. Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras. 3. Posee sólidos conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica. 4. Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

5. Asimismo, deberá de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
6. Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
7. Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos artísticos.

OBJETIVOS GENERALES

- Practicar, conocer y distinguir diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas experiencial, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Iniciar un estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica.
- Sintetizar los principales conceptos del resultado de la lectura de un libro de los recomendados en la bibliografía de la asignatura, para desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita y potenciar la transmisión de contenidos.
- Contribuir a la sensibilización social de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y su incidencia en diferentes ámbitos del entorno social y cultural.
- Apreciar la importancia de la documentación, archivo, y memoria del repertorio contemporáneo por su capacidad de generar valores significativos.
- Relacionar el contexto histórico, social y antropológico de la obra de danza y sus disciplinas y lenguajes escénicos.
- Aprender las obras coreográficas de repertorio con un nivel técnico, estilístico y artístico suficiente para interpretarlas ajustándose a su estilo.
- Identificar las obras que han marcado la evolución de la danza a través de la historia.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Ninguno, al ser una asignatura de primer curso.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS GENERALES

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. **BASTANTE**

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. **ALGO**

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. **ALGO**

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. **ALGO**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y la interpretación. **POCO**

CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlas. **BASTANTE**

CEC 9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. **BASTANTE**

CEC 10 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para crear, interpretar y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica. **ALGO**

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

1- Saber trabajar individualmente y en equipo, (tanto con los compañeros de clase como con compañeros de otros centros superiores de danza), adoptando diferentes roles de mayor o menor liderazgo y llegar a acuerdos entre todos los miembros del grupo. Tanto presencialmente como online.

CT 7, CT 17 **BASTANTE**

2- Interpretar y practicar obras de repertorio de diferentes estilos y técnicas con un nivel de aproximación adecuado.

CEC 1, CEC 8, CEC 10
ALGO

3-Reconocer estilísticamente diferentes técnicas, lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y

CEC 8, CEC 9, CEC 10
ALGO

<p>desarrollar capacidades para interrelacionarlas para interpretar una pieza de danza.</p> <p>4-Sintetizar el contenido de textos, documentales, audiovisuales... tanto por escrito como oralmente, en la fecha establecida y con el esquema que se ha especificado en clase, razonando ideas y argumentos propios para desarrollar capacidad de reflexión y crítica.</p> <p>5- Iniciarse en el análisis y reflexión sobre las obras de repertorio o de nueva creación para integrar aspectos históricos y contextuales o sociales, así como artísticos, para valorar y conservar el repertorio de la danza contemporánea y comprometerse con su salvaguardia.</p> <p>6-Aplicar tecnologías de la comunicación y la información a las obras de repertorio y a los trabajos orales y escritos solicitados con el fin de buscar información, documentar y archivar.</p> <p>7-Analizar y categorizar los elementos de la puesta en escena con especial incidencia en la música, en el uso del espacio, y en las cualidades del movimiento para la acción escénica.</p> <p>8-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en horario lectivo (tanto presencialmente como online) y en las actividades fuera del centro.</p>	<p>CT 7, CG14 ALGO</p> <p>CT 17, CEC 9 BASTANTE</p> <p>CG 13, CG 14 ALGO</p> <p>CEC 1, CEC 8, CEC 9, CEC 10 ALGO</p> <p>CT17 BASTANTE</p>
---	---

<p>4 Continguts de l'assignatura <i>Contenidos de la asignatura</i></p> <p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p> <p>Comprender que la teoría y la práctica se presentan íntimamente relacionadas en cada una de las sesiones docentes es imprescindible para esta asignatura teórico-práctica.</p> <p>BLOQUE I- BASES CONCEPTUALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de conceptos: danza contemporánea, repertorio, técnica, coreografía, composición, patrimonio cultural inmaterial, movimientos, tendencias, estilo, improvisación. 2. Iniciación al concepto de patrimonio cultural inmaterial de la danza. 3. Cartografía de la danza en el siglo XX y XXI: primera mitad siglo XX 4. Cartografía de la danza en el siglo XX y XXI: segunda mitad siglo XX 5. Cartografía de la danza en el siglo XX y XXI: XXI 6. Técnicas de elaboración de mapas conceptuales, cartografías, cuadernos de bitácora, de campo o artísticos, memorias de lecturas de libros y artículos, normas para los trabajos escritos, resúmenes... 7. Contexto de obras de repertorio y de nueva creación y la relación con otras artes y disciplinas. 8. Movimientos y tendencias de la danza en el siglo XX y XXI. Elementos de la puesta en escena. 9. Repertorio de danza contemporánea

BLOQUE II- BASES PRÁCTICAS O PERFORMATIVAS

10. Tecnologías: Iniciación al archivo y documentación de obras de danza.
11. Conocimiento y práctica de diferentes técnicas de danza, y de improvisación y composición instantánea, tanto individualmente como en dúos y grupos.
12. Practicar estructuras compositivas básicas desde la improvisación: solos, dúos, grupos.
13. Participación en proyectos creativos en los que se aplicarán los conceptos tratados a lo largo del curso en la asignatura.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,5,6,	45
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todas	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todas	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todas	5
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todas	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
PRIMERA CONVOCATORIA		
EVALUACIÓN CONTÍNUA (85% de asistencia)		
-Prueba escrita	3,4,5,6	30
-Pruebas prácticas (evaluación continua)	1,2,5,6,	30
-Exposiciones orales y por escrito del trabajo de La danza hoy en día. Últimas tendencias. (heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación con rúbrica)	2	5
-Diario o memoria del curso*	Todas	5
-Mapas conceptuales, cartografías... de textos, artículos y audiovisuales	4	5
-Exposición oral y trabajo escrito del libro (autoevaluación y coevaluación con rubrica*)	4	5
-Asistencia a las clases *	1	15
-Asistencia a las actividades de centro y de aula fuera y dentro del centro, en colaboración con diversas instituciones*.	8	5
*Vinculadas al 85% de asistencia		
SEGUNDA CONVOCATORIA		
EVALUACIÓN CONTINUA (85% de asistencia)		
Mismos instrumentos de evaluación que en la Primera Convocatoria, Evaluación continua		
El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.		

La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua

La evaluación es sumativa, es decir, de cada una de las actividades propuestas, por lo que es imprescindible asistir al 85% de las sesiones de clase para que sea posible la evaluación continua. Esta asignatura es teórico- práctica y necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con la estrecha relación entre la teoría y la práctica de cada sesión y con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia. Todas las actividades propuestas como instrumentos de evaluación serán evaluadas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, y se realizará la media aritmética entre ellas.

- Se recomienda la asistencia a clase y la tutoría cuando sea necesario, previa solicitud del alumnado, vía email a la profesora.

-Se recomienda participar crítica y activamente en las propuestas de las clases, presentar a tiempo y en forma correcta los trabajos individuales y grupales, y cooperar creativamente en las prácticas.

- El porcentaje de asistencia solicitado, 85% a lo largo del curso, se certificará en cada sesión con la comprobación de la profesora.

-Un 30% de la calificación final se obtendrá del resultado de la prueba escrita al finalizar cada semestre que constará de una pregunta abierta, a elegir entre un mapa conceptual y una respuesta discursiva por escrito, y cinco preguntas cortas. Se realizará media aritmética entre las pruebas de cada semestre. La fecha de la prueba será el mismo día y hora que en el horario habitual de la clase los días: **jueves 26 de enero y 8 de junio**. La prueba tendrá una duración máxima de dos horas y media. Si no se realizara la prueba de enero por cualquier causa, toda la materia será parte de la prueba de mayo.

-Un 30% de la calificación final se obtendrá de la participación en las clases prácticas donde se desarrollan los talleres. La evaluación de dichos trabajos prácticos grupales o individuales se realiza de forma continua durante todo el curso al finalizar cada sesión o sesiones temáticas. Se realizará la media aritmética entre todas las propuestas prácticas, incluida la práctica externa. La no participación sin presentar una justificación de la ausencia en alguno de los trabajos grupales o individuales supondrá una calificación que se sumará a la media aritmética.

- 5% de la nota final corresponde al trabajo escrito y la exposición oral del cronograma, cartografía, esquema, mural... sobre *La danza hoy en día. Últimas tendencias*, que se realizará por coevaluación y autoevaluación. La exposición oral no superará los 10 minutos por cada alumno, se seguirán las instrucciones y esquemas expositivos dados a lo largo del curso, y el formato a exponer es libre. El trabajo escrito contará con un máximo de quince páginas. Se pueden

presentar oralmente a lo largo de las sesiones del curso a partir de enero, previa consulta a la profesora. Las fechas para la entrega y exposición del trabajo escrito son las sesiones durante el mes de **mayo**. La elección de la tendencia la realizará libremente cada alumno, previo acuerdo con la profesora. Cada alumno y alumna realizará el trabajo de una tendencia diferente a la del resto de los compañeros.

-Un 5% de la calificación de la parte práctica se obtiene de la entrega del diario o memoria sobre la asignatura. La entrega se hará como fecha límite el **8 de junio**.

-Un 5% corresponde a la finalización de trabajos grupales e individuales de confección de textos, cartografías y mapas conceptuales extraídos de artículos divulgativos, científicos y audiovisuales.

-Un 5% de la nota final corresponderá al trabajo escrito y la exposición oral del libro elegido por el alumno y acordado con la profesora entre los de la bibliografía de la asignatura, que se realizará por coevaluación y autoevaluación. Presentación a lo largo de las sesiones del curso previo aviso y acuerdo con la profesora, con fecha límite de **25 de mayo**. La exposición oral no superará los diez minutos. El trabajo escrito contará con un máximo de quince folios.

-El 15% del total de la nota se obtendrá con la asistencia al menos del 85% de las clases.

-El último 5% se obtendrá de la participación a las actividades que se realicen en el horario de la asignatura en el centro. Se contabilizará la participación en actividades externas preparadas en el horario de la asignatura.

Excepcionalidad

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria, en las fechas señaladas en esta GD. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.

La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en las clases teóricas y prácticas.
- Documentar en el diario o memoria los procesos de interpretación, creación y trabajos teóricos del día a día.
- Adecuación de los conocimientos teóricos a la práctica artística.
- Comprensión y manejo escrito y oral de los conceptos y terminologías empleados durante el curso respecto a los movimientos y tendencias de la danza en el siglo XX.
- Grado de conocimiento, interpretación y práctica de diferentes técnicas de danza y estructuras compositivas.
- Reconocer, aprender y practicar diferentes obras de repertorio.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Entrega de los trabajos y exposiciones en la fecha prevista y con la corrección escrita y formal adecuada, además de una exposición oral fluida y apropiada.
- Elaboración correcta de mapas conceptuales y resúmenes de textos escritos.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 85%
- Realizar la coevaluación y autoevaluación de libro y del trabajo de nuevas tendencias

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

SOLICITUD DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos evaluación, reflejados en esta GD, y por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

- Se recomienda especial atención a los siguientes puntos de la Resolución de 25 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el curso 2017-18.

4. *La valoración de la asistencia por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezcan en las diversas guías docentes.*
5. *El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.*
6. *Dejar de asistir a clase sin justificación se considerará abandono escolar por parte del alumnado. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofertarse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al nuevo estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.*

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de la misma. Se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Se enviarán por correo electrónico a la profesora en los días siguientes a la presentación oral a la clase. La copia de textos sin la referencia bibliográfica o de otro tipo adecuada a la normativa APA7, se penalizará con cero puntos al trabajo presentado.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas APA 7 en cuanto a redacción, estructura y presentación, que estará colgado de la plataforma virtual.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción

- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

La rúbrica de autoevaluación y coevaluación se adjunta al final de la guía docente.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemas de recuperación *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos que se indican en la evaluación continua, exceptuando los marcados con asterisco (*) y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica.

La prueba consistirá en un examen práctico, otro escrito, y en la presentación de los ejercicios y actividades que se indican.

Si la suma de la calificación de las actividades propuestas a lo largo del curso es inferior a 5, aprobado, o no se llegará al 85% de asistencia o a la participación en el 80% de los proyectos, se realizarán las **pruebas de excepcionalidad** de evaluación y la entrega y muestra de todos los trabajos el **29 de junio**, como segunda convocatoria específica, tanto para la prueba práctica y la prueba escrita como para la entrega de todos los demás trabajos y exposiciones prácticas, orales y escritos.

La evaluación es siempre independiente, es decir, de todas y cada una de las actividades propuestas como instrumentos de evaluación, igual que en la primera convocatoria, y serán calificadas todas ellas, incluidas las no realizadas por el alumno o alumna, para realizar la media aritmética entre ellas.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

Se utilizarán las mismas rúbricas que en la primera evaluación.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Abad Carlés, A. (2012). *Historia del ballet y la danza moderna*. Alianza Editorial.
- Albarrán, J y Estella, I. (20159). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Ed. Brumaria.
- Alier, R. (2000). *Historia de la ópera*. Manontropo. Ediciones Robinbook.
- Amorós, A,y Diez Borque, J. M. (Coor). (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Editorial Castalla.
- Arnheim, R. (2011). *Arte y percepción visual*. Alianza forma.
- Ashead Lansdale, J. and Layson, J. (ed.). (1983). *Dance History. An introduction*. Dance Books.
- Au, S. (1988). *Ballet & Modern Dance*. Thames and Hudson.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Balanchine, G. (1969). *Histoire de mes ballets*. Fayard.
- (1954). *Complete stories of the great ballets*. Doubleday, Garden City.
- (1989). *101 stories of the great ballets*. Doubleday, Garden City.
- Banes, S. (1987). *Terpsichore in baskets. Postmodern dance*. Wesleyand University Press.
- (1988). *Dancing women: female bodies on stage*. Routledge.
- Banes, S. & Lepecki, A. (2007). *The senses in performance*. Routledge.
- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Paidos. (Traducción: Maria Teresa Cigureda. 1º ed. Vigot. París, 1977).
- Beauquel, J. y Pouivet, R. (Dir.). (2010). *Philosophie de la danse*. Presse universitaires de Rennes.
- Berciano Villalibre, M. (1998). *Debate en torno a la posmodernidad*. Síntesis.
- Blom, L. A.; Chaplin L. T. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press.
- Bernard, M. (1976). *L'expressivité du corps. Recherches sur les fondements de la theatralite*. Chiron.
- (2001). *De la création chorégraphique*. Centre national de la danse.
- Boissière, A. y kintzler, C. (ed.). (2006). *Aprocche philosophique du geste dansé. De la improvisation a la performance*. Presses universitaires du Septentrion.
- Book, P. (2001). *EL espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Ed. Península.
- Borras Castanyer, L. (ed.). (2000). *Escenografías del cuerpo*. SGAE. Fundación Autor.
- Bourcier, P. (1978). *Histoire de la danse en Occident*. Seuil.
- Buitrago, A. (editora) (2009). *Arquitecturas de la mirada*. Centro Coreográfico Galego, Mercat de les flors, Institut del Teatre, Univesidad de Alcalá.

- Burt, R. (1998). *Alien bodys: representetations of modernity, "race" and nation in early modern dance*. Routledge.
- Cabot, M. (2007). *Más que palabras. Estética en tiempos de cultura audiovisual*. Cendeac.
- Calinescu, M. (1991). *Cinco caras de la modernidad*. Tecnos.
- Cahusac, L. De. (2004). *La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse*. Desjonquères. Centre National de la Danse.
- Carozzi, M. J. (Coord). (2015). *Escribir las danzas. Coreografías de las Ciencias Sociales*. Ed Gorla.
- Cirlot Valenzuela, L. (1994). *Historia del arte. Últimas tendencias*. Planeta.
- Citro, S. y Aschieri, P. (coord.). (2012). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos, Culturalia.
- Cooper Albright, A. (1997). *Choreographic difference: the body and identity in contemporary dance*. Wesleyand University Press.
- Crispolti, E. (2001). *Como estudiar el arte contemporáneo*. Celeste Ediciones.
- Daly, A. (2002). *Critical gestures: writtings on dance and culture*. Wesleyan University Press.
- Danto, A. C. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós Transiciones.
- (2003). *El cuerpo. El problema del cuerpo*. Síntesis.
- Eco, U. (1995). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Tusquets. Traductor: Andrés Boglar. (1º ed. Valentino Bompiani. 1965)
- Entiope, D. (1996). *Negres, danse et resistance*. L'Harmattan.
- Fernández Consuegra, C. B.; Llerena Fernández, LL.; Barbera Hernández, V. M. (2019). *Composición visual y color para las artes escénicas*. Ommpress Artes Escénicas.
- Feuer, J. (1982). *El musical de Hollywood*. Verdoux.
- Fischer-Lichte, E. (2004). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
- Fratini Serafide, R. Polo Pujadas, M. (ed.). (2018). *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza*. Mercat de les flors, Institut del Teatre, Ediciones Polígrafa.
- Franko, M. (2019). *Danzar el modernismo. Actuar la política*. Ed Miño y Dávila. (1º ed. 1995. Traducción: Juan Ignacio Vallejos).
- Fontaine, G. (2004). *Les danses du temps*. Centre National de la Danse. Pantin.
- Leigh Foster, S. (1996). *Corporealities: dancing, knowledge, culture and power*. Routledge.
- Gamboa, J. M. (2005). *Una historia del flamenco*. Espasa Forum.
- García Cortés, J. M. (coordinador). (1998). *Crítica cultural y creación artística. Coloquios contemporáneos*. Signo abierto.
- Grand, A. y Verriéle, P. (dir.).(2005). *Oú va la danse? L'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue*. Seuil. Archimbaud.

- Greskovic, R. (1998). *Ballet. 101. A Complete Guide to Learning & Loving the Ballet*. Hyperion.
- Grosenick, U. y Riemmschneider, B. (2005). *Art Now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio*. Taschen.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma.
- (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*. Textos de exposiciones 1980-1995. Akal. Arte Contemporáneo.
- Guilbert, L. (2000). *Danser avec le III^a Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*. Complexe.
- Haskell, A. L. (1947). *Ballet*. Pingüino.
- Izrine, A. (2002). *La danse dans tous ses états*. L'Arche.
- Islas, H. (Comp.). (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza*. INBA. Conacultura. México D.F.
- Jimenez, J. (2003). *Teoría del arte*. Tecnos/Alianza.
- Kirstein, L. (1984). *Four Centuries of Ballet: from the 16th to the 20th*. Dover.
- Kochno, B. (1973). *Diaghilev et les Ballets Russes*. Fayard.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos.
- Lanza, A. (1986). *Historia de la música. El siglo XX*. Vol. 10-11-12. Turner música. (1^o ed. Ediciones di Torino, 1980).
- Laplantine, F. (2021). *Scènes et mises en scène, Essai sur le théâtre et la danse contemporaine*. Pocket Agora.
- Launay, I. (1996). *A la recherche d'une danse moderne*. Rudolf Laban, Mary Wigman. Chiron.
- Lee, C. (2002). *Ballet in western culture: a history of its origins and evolution*. Routledge.
- Lifar, S. (1966). *La danza*. Labor.
- Loupe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Ediciones universidad de Salamanca.
- Lucie-Smith, E. (2000). *Artes visuales en el siglo XX*. Konemann.
- (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino. (1^a edición: Thames and Hudson, 1969)
- Lynne Hanna, J. (1988). *Dance, sex and gender: signs of identity, dominance, defiance, and desire*. University of Chicago Press.1988.
- Lyotard, J. F. (1994). *La condición posmoderna*. Cátedra.
- Mac-gowan, M. (1963). *Le ballet de cour en France 1581-1643*. CNRS.
- Marco, T. (2003). *Historia de la música occidental del siglo XX*. Alpuerto.
- Martinez, A. (2000). *De Andy Warhol a Cindy Shermann. Arte del siglo XX.2*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Martinez-Collado, A. (2005). *Tendencias. Perspectivas feministas en el arte actual*. Cendeac.

- Martínez del Fresno, B. y Díaz Olaya, A. M. (coord.). (2017). *Danza, género y sociedad*. Atenea. Estudios de género. Uma Editorial.
- Matamoros, E. (2008). *Augusto Bournonville. Historia y estilo*. Akal.
- Mateos de Manuel, V. (2020). *Coreoteca. Un archivo filosófico de la danza*. Ediciones Complutense.
- Naveran, I. (Editora). (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Centro Galego, Institut del Teatre, Mercat de les flors.
- Noisette, P.(2010). *Danse contemporaine. Mode d'emploi*. Flammarion.
- Noverre, J. G. (2004). *Cartas sobre la danza y los ballets*. Librerías Deportivas Esteban-Sanz. (1^o ed. Stuttgart, 1760)
- Partsch-Bergsonh. I. (1994). *Modern Dance in Germany and United States: Crosscurrents and influences*. Harwood Academic Publishers GMBH. Routledge.
- Pasi, M. (edición) (1980). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar.
- Pontremoli, A. (2008). *La danza. Storia, teoria, stetica nel Novecento*. Laterza and figli. Milan.
- Puig, A. (1994). *Ballet y baile español*.
- Rambla, W. (2000). *Principales itinerarios artísticos del siglo XX*. Universitat.
- Ramirez, J. A.; carrillo, J. (Ed.). (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos Arte Cátedra.
- Ranciere, J. (2010). *El espectador emancipado*. Ellago Ensayo.
- Roselló, R. X. (1999). *Anàlisi de l'obra teatral. Teoría y pràctica*. Biblioteca Sanchis Guarner.
- Rousier, C. (dir.). (2003). *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^a siècle*. Centre national de la danse.
- Roux, C. (2007). *Danse(s) performative(s)*. L' Harmattan.
- Rush, M. (2002). *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Destino. Barcelona. (1^a edición: Thames and Hudson, 1999).
- Sachs, C. (2006). *Storia della danza*. Il saggiatore Net.
- Salmen, W. (1999). *Tanz und tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance*. Hildesheim.
- Sánchez, J. A. (1999). *Dramaturgias de la imagen*. Universidad Castilla-La Mancha.
- (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor.
- (coordinador) (2003). *Cuerpos sobre blanco*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.
- (coordinador) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.
-(2017). *Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación*. Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha. (1^a ed. *Etica y representación*. Paso de gato. México).
- Santiago Bolaños, M. (2020). *Bailar sobre el demonio del olvido. Apuntes para una estética de la danza*. Cumbres.
- Schlemmer, O. (1987). *Escritos sobre arte; pintura, teatro, danza. Cartas y diarios*. Paidós.

- Schlicher, S. (1993). *Teatre dansa. Tradicions i llibertats*. Institut del Teatre. Diputació de Barcelona.
- Scholl, T. (1994). *From Petipa to Balanchine, classical revival and the modernization to ballet*. Routledge.
- Servos, N. (2017). *Pina Bausch*. Cumbres.
- Sirera, J. L. (2016). *Escritos sobre teatro de Josep Lluís Sirera*. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Stangos, N. (1991). *Conceptos de arte moderno*. Alianza Forma. (Traducción: Joaquín Sánchez Blanco. 1º ed. Penguin Books Ltd. Londres, 1981).
- Steingress, G. (2006). *...Y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco (1833-1865)*. Almuzara.
- Taylor, D. y Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica.
- Taper, B. (1988): *Balanchine, a biography*. Times Books.
- Theodores, D. (1996). *First we take Manhattan: four american women and the New York School on Dance Criticism*. OPA.
- Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Palilibro.
- Viñuales, J. (1998). *Arte español del siglo XX*. Ediciones Encuentro.
- Wasabaugh, W. (2005). *Flamenco, Pasión y política cultural popular*. (1º ed. Flamenco, Passion, Politics and Popular Culture. Oxford, 1996).
- VVAA. (2019). *El tiempo es lo único que tenemos*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires.

HETERO - CO - AUTO EVALUACIÓN						
(Rodear con un círculo el tipo de evaluación y si la exposición es del libro o del trabajo)						
DE LA EXPOSICIÓN ORAL DEL LIBRO Y DEL TRABAJO DE NUEVAS TENDENCIAS						
MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS. DANZA CONTEMPORÁNEA. 2022-23						
ALUMNO/A						
TÍTULO DEL LIBRO O DE LA NUEVA TENDENCIA						
Resultados aprendizaje	(1 es la valoración más baja y 5 la más alta)	1	2	3	4	5
1	Tono de voz					
4	Postura corporal					
1	Seguridad					
4	Orden adecuado					
4	Dominio del contenido					
4	Claridad y precisión de las ideas expuestas					
4	Uso del tiempo					
6	Uso de recursos audiovisuales y tecnológicos					
4, 6	Cita a expertos					
1	Calidad de la exposición					
1	Responde con dominio de la materia a las preguntas					
4	Razonamiento de ideas y argumentos propios					
Observaciones						