



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV <i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	Curs /Curso 2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>básica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA- ESTILO: DANZA ESPAÑOLA				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	ROSARIO RODRÍGUEZ LLORENS / Pianista: GUIOMAR MONTERO DE APRAIZ				
e-mail <i>e-mail</i>	r.rodriguezllorens@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La asignatura proporciona al alumnado un conocimiento del repertorio, propio del estilo que cursa, a través del estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará con el análisis contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico i musical.</p> <p>Los objetivos generales de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las siguientes capacidades: ejecución técnica, coordinación, musicalidad, expresión artística y matización, a través de la ejecución de todos y cada uno de las



coreografías de Escuela Bolera aprendidos y practicados en las sesiones del curso.

- Transmitir danzas y bailes folclóricos con el carácter correspondiente a sus características específicas.
- Mostrar las características dancísticas, musicales, geográficas, históricas y culturales de los bailes y danzas estudiados.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para la superación de esta asignatura, el estudiante debe haber alcanzado los conocimientos y destrezas de la materia del curso anterior de la asignatura Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio, en su vertiente práctica

2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones gupales o de solista.

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.



MUCHO: CG 1 / CG 2 / CG 12 / CEP 8

BASTANTE: CT 13 / CEP 10 / CEP 9

POCO: CT 12 / CEP 1

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Describir las características de los bailes y danzas típicos de la geografía española en cuanto a su vestuario, instrumentos musicales, ritmos y coreografía.	CG 1 / CG 2
2. Interpretar los bailes y danzas del repertorio del folklore español imprimiéndole el carácter correspondiente.	CG 12 / CG 2 / CG 5 / CEP 8
3. Interpretar los bailes de la Escuela Bolera con el estilo y carácter propio de cada uno de ellos en relación con su periodo histórico.	CT 13 / CG 2 / CEP 9 / CEP 10
4. Utilizar los complementos propios del baile español con la corrección, gracia y naturalidad requerida.	CG 2 / CT 13
5.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	CT13 / CG1 (Interpretar) / CG2 / CG12 / CEP9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>

UD 1. Repertorio del folklore español.

UD 2. Repertorio de la Escuela Bolera.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1 / 2 / 3 / 4	34
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	2 / 3 / 4	70
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6
SUBTOTAL			110
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2 / 3 / 4	25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5	5
SUBTOTAL			40

	TOTAL	150
--	--------------	-----



6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
EVALUACIÓN CONTINUA		
a. Rúbrica 1: Interpretación de bailes y danzas del folklore español	2 / 4	35%
b. Rúbrica 2: Interpretación de bailes de Escuela Bolera	3 / 4	35%
c. Fichas de los bailes y danzas	1	Requisito imprescindible
d. Escala de la autoevaluación	TODOS	5%
*e. Muestras coreográficas periódicas	TODOS	Requisito imprescindible
* f. Actividades de centro teóricas: comentario crítico	5	5%
* g. Actividades de centro prácticas: Asistencia y participación activa.	5	
* h. Diario y anecdotario del profesor sobre el proceso continuo del alumnado	TODOS	15%
* i. Escala de la coevaluación	TODOS	5%
* Instrumentos vinculados a la asistencia mínima del 85%		
Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en esta asignatura se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos: a. b. c. y d.		



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

1ª CONVOCATORIA

Las actividades lectivas del curso 2022-2023, para las asignaturas anuales se iniciarán el día 21 de septiembre de 2022 y finalizarán el día 26 de mayo de 2023.

Periodo de exámenes:

El período de exámenes para la 1ª convocatoria será del 5 al 9 de junio de 2023.

GRABACIONES DIVERSAS

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

NOTA

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 3 puntos en alguno de los bailes enseñados en el curso no se podrá superar la asignatura.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP) Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Para poder disfrutar de la evaluación continua el alumno/a tendrá que:

- Asistir a un mínimo del 85% de las clases.
- Presentarse periódicamente a las pruebas prácticas en las que se observará la interpretación de los bailes valorándose las capacidades de: ejecución técnica, coordinación, musicalidad, expresión artística y matización, así como la aplicación del carácter correspondiente a cada danza.
- Entregar fichas de cada danza o baile estudiado, elaborados, todos ellos, de **forma grupal**.
- Participar en las muestras coreográficas periódicas que se celebrarán en el centro.

La posibilidad de presentarse a las pruebas periódicas solamente será posible en el caso de no haber perdido ya la evaluación continua.

El criterio de calificación será: la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas prácticas eliminatorias realizadas.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en esta asignatura debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1. En este caso, en la prueba final se exigirá la interpretación de todos los bailes enseñados en el curso y se presentarán las fichas



de los bailes elaborados, todos ellos, **de forma individual**. El criterio de calificación será: calificación de la prueba global.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

2ª CONVOCATORIA

El período de exámenes para la 2ª convocatoria será del 26 al 30 de junio de 2023.

GRABACIONES DIVERSAS

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

NOTA

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 3 puntos en alguno de los bailes enseñados en el curso no se podrá superar la asignatura.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP) Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno/a perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno/a será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

El alumno/a que, no perdiendo la evaluación continua, se presente a la 1ª convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la 2ª en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en esta asignatura debe Consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1. En este caso, en la prueba final se exigirá la interpretación de todos los bailes enseñados en el curso y se presentarán las fichas de los bailes elaborados, todos ellos, **de forma individual**. El criterio de calificación será: calificación de la prueba global.



7 Bibliografía

Bibliografía

Arranz del Barrio, Á. (2022). *Danza Española*. Vols. I, II y III. Málaga: Ediciones Si Bemol.

Borrull, T. (1982). *La Danza Española*. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer.

Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Mariemma (1997). *Mis caminos a través de la danza*. Madrid: Fundación Autor. SGAE.

VV.AA.: (1992). *La Escuela Bolera. Encuentro Internacional*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Crivillé y Bargalló, J. (1983). *Historia de la Música Española*. Volumen 7. El Folklore musical. Madrid: Alianza Editorial.

Resolución de 22 de Julio de 2022, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2022:2023 en los centros que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores.

RÚBRICA 1. PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO

Evaluación del RA3. Interpretar los bailes de la Escuela Bolera con el estilo y carácter propio de cada uno de ellos en relación con su periodo histórico.

Evaluación del RA4. Utilizar los complementos propios del baile español con la corrección, gracia y naturalidad requerida.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	--	--	-----------------------------------

Aspectos a observar:

RA3	Demuestra el acondicionamiento físico necesario.	30%				
	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.					
	Reproduce las coreografías con los elementos académicos de la Escuela Bolera y/o su estilización.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las					



	evoluciones de zapatilla.					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás en el baile.					
	Demuestra el carácter bolero.					
RA4	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica.	5%				
	Imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida a los toques de sus castañuelas.					
	Utiliza con soltura, gracia y maestría los complementos de los diferentes bailes.					

RÚBRICA 2. PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO

Evaluación del RA2. Interpretar los bailes y danzas del repertorio del folklore español imprimiéndole el carácter correspondiente.						
Evaluación del RA4. Utilizar los complementos propios del baile español con la corrección, gracia y naturalidad requerida.						
Rúbrica		No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado	
Aspectos a observar:						
RA2	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.	30%				
	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.					
	Reproduce fielmente las coreografías.					
	Ejecuta los movimientos con corrección.					
	Controla la agógica de los bailes y danzas.					



	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás/ritmo.					
	Demuestra el carácter propio del folklore interpretado.					
RA4	Toca todo tipo de castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica.	5%				
	Imprime la sensibilidad musical requerida a cualquier instrumento musical utilizado.					
	Realza la dinámica de los movimientos con la sonoridad de su cuerpo.					