



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV	2022 /2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA APLICADA A LA DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	SEMESTRAL
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO/ VALENCIÀ	
Matèria <i>Materia</i>	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN EN LOS ESTILOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y ESPAÑOLA.				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAQUEL VIDAL SABATER				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	r.vidalsabater@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p><u>Los objetivos generales de la asignatura son:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos a la enseñanza y la investigación de la danza. - Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente. - Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico. - Potenciar el uso del Portafolio como herramienta de aprendizaje.



- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para con la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

Esta asignatura se ofrece como optativa para el alumnado que, cursando la especialidad de "Interpretación y coreografía de danza contemporánea o española", se interesa por conocer las etapas evolutivas de las personas con las que puede trabajar en un futuro profesional creativo y/o docente.

El plan de estudios ofrece, además, los itinerarios de carácter pedagógico de "Docencia profesionalizadora" y/o "Danza social, educativa y del bienestar" desarrollos profesionales que demandan del conocimiento de este contenido evolutivo específico.

La contribución por tanto de esta asignatura es la adquisición de los conocimientos teórico-prácticos generales que nos ofrece la Psicología del desarrollo necesarios para generar climas de trabajo y comunicación respetuosos con el grupo de personas con el que se trabaje y/o una planificación y una práctica docente coherente y ajustada a las características evolutivas del grupo clase. Además, la metodología utilizada en el desarrollo de la asignatura ofrece un espacio-tiempo para adquirir las competencias adscritas a la profesión, destacando entre ellas, el pensamiento crítico-reflexivo sobre la propia praxis ya sea creativa o docente y el trabajo cooperativo.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Se precisan las competencias necesarias para acceder a unos estudios de grado entre las que destacamos la competencia lectora, comunicativa, escritora, aprender a aprender y social y cívica.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

- CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 4.- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT 7.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT 10.- Liderar y gestionar grupos de trabajo.



CT 11.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias Generales de Grado:

CG 4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CG 10.- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 13.- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

Competencias Específicas de Grado:

CEC 4.- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.

CEC 19.- Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar críticamente las aportaciones de los diferentes modelos teóricos de la Psicología Evolutiva para la comprensión del desarrollo evolutivo de un grupo o grupo-clase.	CT2, CT8, CT11, CT13 CG4, CG5, CG10, CEC4
2. Aplicar el conocimiento adquirido sobre el desarrollo específico en las diferentes etapas evolutivas del ciclo vital en su dimensión física, cognitiva y socio-emocional en la planificación de sesiones de danza.	CT1, CT2, CT8, CT10, CT11, CT13 CG4, CG5, CG10, CG13 CEC4, CEC 19
3. Intervenir en la resolución de situaciones educativas que afectan a personas con diversas capacidades y distintos ritmos de maduración en su desarrollo personal en el aula de danza.	CT1, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13 CG4, CG5, CG10, CG13 CEC4, CEC 19
4. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	CT2, CT4, CT7, CT8, CT13 CG10, CG13 CEC 19



5. Aplicar estratègies de aprenentatge autònom que permeten seguir progressant en la construcció de coneixement sobre la matèria estudiada.	CT1, CT2, CT4, CT8, CT11, CT13 CG10, CG13 CEC4, CEC19
6. Desenvolupar la capacitat de comunicació i de treball en equip en el aula i en el treball autònom.	CT1, CT4, CT7, CT8, CT10 CG5, CG10, CG13 CEC4, CEC 19
7. Recollir de manera personal i reflexiva els aprenentatges adquirits en la pràctica del aula i els treballs escrits entregats en suport portafolio.	CT1, CT2, CT4, CT8, CT13 CG10, CG13 CEC4, CEC 19
8. Participar activament en les activitats proposades en el aula i les activitats de Centre.	CT7, CT8, CT11, CT13 CG9 CEC4

4 Continguts de l'assignatura Contenidos de la asignatura

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Tema 1: Psicologia evolutiva com a ciència, Teories i Mètodes de investigació.

BLOQUE II: DESARROLLO A LO LARGO DEL CICLO VITAL: ETAPAS, DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN EN EL AULA DE DANZA:

Tema 2. Desenvolupament infantil: Desenvolupament físic, cognitiu i psicosocial de la infància fins a l'adolescència.

Tema 3. Adolescència: Desenvolupament físic, cognitiu i psicosocial.

Tema 4. Adultesa i Vejez: Desenvolupament físic, cognitiu i psicosocial.

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,6	20
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	-	-



Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,6	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Todos	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	2
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,3,4,6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	8	—
		SUBTOTAL	70
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

La evaluación será continua y formativa poniendo en valor los procesos de aprendizaje tanto individuales como colectivos. La profesora podrá realizar grabaciones multimedia de las sesiones, ejercicios, pruebas y/o exposiciones con fines académicos-didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.



Se evaluará y calificará a través de rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación. El proceso de evaluación y calificación será participativo llevándose a cabo tantas autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones como demande la práctica formativa.

IMPORTANTE: Para ser evaluado y calificado el alumnado deberá:

- Tener una asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 80%
- Realizar las entregas del portafolio acordadas en tiempo y forma, pudiendo superar la asignatura con el retraso de dos entregas de Portafolio y la falta de una de ellas (viéndose afectada la nota).
- Planificación y defensa de las sesiones prácticas acordadas. Como las sesiones prácticas se distribuyen en grupos de trabajo y se asistirá a centros educativos, solo se contempla la posibilidad de faltar a un total de dos sesiones, exclusivamente si las faltas son por enfermedad y están debidamente justificadas. En ese caso, la persona podrá preparar y/o presentar la sesión práctica de manera autónoma en fecha y hora de primera convocatoria (viéndose afectada la nota).

*Excepcionalidad: El alumnado que no cumpla con estos tres requisitos deberá:

1. Dos días antes a la fecha asignada para la asignatura en primera convocatoria enviar por e-mail en documento pdf la planificación de 7 sesiones prácticas, que recojan de manera concreta el contenido del temario (primera infancia, segunda infancia, años escolares, pubertad, adolescencia, adultez y vejez) con un valor de 20%. Es un trabajo autónomo y personal. Se recomienda solicitar tutoría para recibir indicaciones sobre el contenido y la estructura del documento.
2. En fecha y hora de convocatoria de examen deberá
 - Realizar una prueba individual escrita que constará de cuestiones referidas a los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura (las preguntas podrán ser de tipo test, cortas y/o de desarrollo) con un valor de 50%.
 - Defender una sesión de las 7 sesiones planificadas elegida al azar (de manera práctico-discursiva) con un valor de 10%.

IMPORTANTE: para poder ser calificado será necesario cumplir con el procedimiento establecido, además de obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las partes (un mínimo de 4 puntos en la prueba escrita y un mínimo de 4 puntos entre la planificación de las sesiones y su defensa).

El período de primera convocatoria para esta asignatura se establecerá entre el 23 y 27 de enero de 2023.



6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Portafolio (contenido teórico-práctico), resolución de casos y planificación de sesiones en grupos cooperativos y su defensa.	<i>Todos</i>	80%
- Diario de seguimiento docente participación, listas de control y ejercicios reflexivo-críticos sobre las actividades del centro de asistencia obligatoria.	<i>Todos</i>	20%

6.2 Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

- Aplica los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura en su discurso escrito y dialógico.
- Planifica sesiones prácticas de danza en coherencia con el contenido de la asignatura.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia y responsabilidad personal y profesional.
- Realiza las entregas del Portafolio y los trabajos en tiempo y forma establecidos.
- Participa en clase de manera activa y cooperativa.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación y el contenido de las distintas actividades propuestas por el centro en horario lectivo.

Criterios de evaluación específicos:

Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

PRIMERA NOTA IMPORTANTE:

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos:

1. Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.
2. Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación.



El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en el 2º curso y siguientes derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

SEGUNDA NOTA IMPORTANTE:

El alumnado obtendrá, el estado de calificación:

1. "Sin Calificar" (corre convocatoria) cuando la profesorado no disponga de suficientes criterios e indicadores para evaluar y calificar al alumnado. No obstante, si un alumno o alumna no pudiera realizar el total de pruebas evaluables para la primera convocatoria por enfermedad u otra causa legal justificada documentalmente, se podrá considerar como "No presentado" o "No presentada".
2. "Suspendo": Cuando aplicados los instrumentos de evaluación presentados al alumnado la calificación sea inferior a 5.
3. El "No presentado" o "No presentada" se considera una condición, siempre entendida com excepcional y no una calificación. Por tanto, la valoración de esta condición está sujeta a la consideración de la dirección del centro, una vez estudiada la documentación que acredite y justifique las circunstancias particulares. Cuando el alumnado no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "No Presentado". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.
4. Cuando el alumnado no se presenta a la segunda convocatoria se le considerará "No Presentado". Sólo se podrán acumular tres no presentados consecutivos, debiendo puntuar la siguiente convocatoria.

6.3

Sistemas de recuperació
Sistemas de recuperación

La segunda convocatoria se delimitará entre los días 12 y 16 de junio.

- Para aquel alumnado de evaluación continua que obtenga una calificación de no apto en la primera convocatoria podrá presentar en segunda convocatoria las partes no superadas satisfactoriamente. **IMPORTANTE:** La profesora podrá decidir adscribir a excepcionalidad a aquel alumnado que perteneciendo a evaluación continua no atienda a las aportaciones que se le hayan ofrecido ya sea en el portafolio y/o en la planificación y desarrollo de las sesiones o de los grupos de trabajo. De la misma manera, el alumnado podrá decidir adscribirse a ella voluntariamente en segunda convocatoria.
- Para el alumnado que se acoja a la *Excepcionalidad tanto si no se ha presentado en primera convocatoria, como si lo ha hecho y no ha superado la asignatura, deberá seguir las indicaciones de *Excepcionalidad en primera convocatoria.



7

Bibliografia
Bibliografía

Libros:

- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza editorial.
- COLL, C, MARCHESI A, y PALACIOS, J (2017). *Desarrollo psicológico y educación. 3. Respuestas educativas a las dificultades de aprendizaje y del desarrollo*. Madrid: Alianza editorial.
- LECANNELIER, F (2019). *A.M.A.R. Hacia un cuidado respetuoso de apego en la infancia*. Santiago de Chile: Penguin Random House Grupo Editorial.
- PAPALIA, D. (2019). *Psicología del desarrollo. Des la infancia a la adolescencia*. Madrid: McGraw-Hill.
- PIKLER, E (2018). *Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global*. España: Narcea

Videografía:

- BBVA (2021). Aprendemos juntos. Disponible en: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/ca/arxiu/>
- BENSTEADM S (2020). Babies. Lo que saben los bebés. En netflix.com
- GAMO, JR. (2018). Crece con el TDAH. BBVA Aprendemos Juntos. En: <https://www.youtube.com/watch?v=7cUmBZ8wK7Q>
- GARMON, L. (sf). Secret of de wild child. Genie. La niña salvaje. En <https://www.dailymotion.com/video/x4e5rf6>
- PUNSET, E. (2013). Redes: Entre la juventud y la senectud. Madrid: RTVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <https://www.youtube.com/watch?v=yFCglSCF27s>
- PUNSET, E. (2012). Redes: La adolescencia nos hizo humanos. Madrid: RTVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <https://www.youtube.com/watch?v=cfSJeEEhEdg>
- PUNSET, E. (2011). Redes: Los secretos de la creatividad. Madrid: TVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <http://www.rtve.es/alacharta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427/>
- PUNSET, E. (2008). Redes: ¿Bailamos?. Madrid: TVE y Grupo PUNSET Producciones S.A. En <http://www.rtve.es/alacharta/videos/redes/redes-bailamos/319677/>
- RÉVIL, S. (2012). El cerebro de Hugo. Francia. En: <https://www.youtube.com/watch?v=bvoRtOTuH6c>
- REVILL, B. (2014). La vida secreta de los bebés. Reino Unido: BBC. En <https://gloria.tv/video/HbPai4SKLWYY2nbQnZW9XqRbR>
- RIPOLL, M Y PRAM, L. (2016). Cromosoma 5. CAHUENGA Filmmakers SL y RTVE S.A.U.
- TED TALKS (2021). TED Talks Educación Disponible en: <https://www.ted.com/search?q=educacion>