



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER COREOGRÀFICO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación – Estilo: Danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Eva Bertomeu				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	e.bertomeupardo@csdanza.es / em.bertomeupardo@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico. Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentado diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.</p>



1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Se necesitan los conocimientos adquiridos en el primer curso de la materia de Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.

En general el alumno debe poseer ciertos conocimientos de técnicas de danza, lenguaje corporal y entrenamiento físico que le capacite para diseñar composiciones, dar instrucciones y dirigir a los bailarines en las prácticas de taller coreográfico, así como utilizarlos de manera apropiada cuando se le requiere como intérprete.

Estos conocimientos básicos, el interés por la materia y el compromiso responsable de realizar con autonomía los requerimientos de las sesiones, le permitirán al alumno enfrentarse con éxito a esta asignatura.

También son requisitos esenciales los referidos a competencias afectivas dado que el trabajo se centra en la relación con el otro y por ello la colaboración y el compañerismo deberán estar presentes de forma constante, promoviendo un clima de confianza donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera óptima y permita la consecución de los resultados de aprendizaje referidos más adelante.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC1 Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.

CEC5 Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

CEC6 Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.

CEC15 Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Demostrar capacidat de afrontamiento de problemas desde una orientación positiva, diseño de soluciones desde una perspectiva racional y su aplicación práctica en las dinámicas grupales durante las sesiones de trabajo.</p>	CT10, CG12, CEC15
<p>2. Desarrollar capacidat de liderazgo (comunicación, establecimiento de metas, planificación, inteligencia emocional, innovación, delegación, crecimiento y carisma) durante los ejercicios compositivos requeridos en la clase.</p>	CT10, CT15
<p>3. Combinar en sus propuestas diversas fuentes y recursos (tecnología, música, arte, dramaturgia, discursos artísticos, filosóficos, etc.) y presentarlas ante sus iguales en clase y ante un público externo.</p>	CEC6
<p>4. Producir un discurso personal que refleje un posicionamiento concreto con respecto a las artes escénicas durante sus presentaciones tanto artísticas como teóricas así como un juicio razonado frente a las presentaciones de los demás.</p>	CEC1
<p>5. Integrar con precisión, exactitud y facilidad todos los requerimientos interpretativos (técnicos y expresivos) en las propuestas en las que participa, así como demostrar compromiso, responsabilidad y profesionalidad.</p>	CEC1, CEC5, CG1, CG12
<p>6. Demuestra compromiso con el centro asistiendo y participando en las actividades propuestas.</p>	



4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

CONTENIDOS Y ORGANIZACIÓN TEMPORAL

1er bloque

Trabajar los conceptos cuerpo, espacio y tiempo en todas sus posibilidades en la creación coreográfica.

1. El espacio. Conciencia del espacio escénico.
2. La dinámica. Dentro de las frases coreográficas y en la propia estructura coreográfica.
3. El ritmo. Relación música y danza.
4. La forma. El cuerpo como herramienta.

2º bloque

Trabajar con diferentes conceptos relacionándolos entre sí para crear un tejido coreográfico, prestando especial atención a la coherencia entre idea, intención y resultado final.

1. Relacionar conceptos temporales con conceptos emocionales y cualidades de movimiento.
2. Crear desde la relación de la danza con la pintura, escultura, literatura y Arte en general.

3er bloque

Relación entre los conceptos de los bloques primero y segundo y práctica con ellos de los diferentes formatos coreográficos (solo, dúo, grupo) en diferentes espacios escénicos, analizando la utilización del objeto escénico, la estructura del espacio escénico, la arquitectura y peculiaridades del espacio urbano en el que se realice la representación.

En cada uno de los bloques se desarrollará un trabajo secuencial que incluye:

1. Ejemplos de actuación con dicha disciplina: referentes básicos. Para ello, se colgarán materiales (videos, textos) en una plataforma que el alumnado deberá consultar en sus horas de trabajo autónomo.
2. Selección consensuada de los materiales concretos con los que trabajar.
3. Trabajo en grupo para extraer estrategias, temas, soluciones y para compartir procesos.
4. Muestra del trabajo. Esta muestra puede ocurrir en el aula, en entornos de exhibición artística, en la calle o en teatro.

4º bloque

Cada estudiante realizará una coreografía en la que participarán algunos o excepcionalmente todos los estudiantes de la clase. Todo el alumnado tendrá que participar como intérprete en alguna de las coreografías propuestas.

Después de cada trabajo se realizarán muestras dentro del aula sobre él.

Al final del curso se hará una muestra de algunos de los trabajos coreográficos creados por los estudiantes en un espacio escénico por determinar.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		0
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		64
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		2
SUBTOTAL			75
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		25
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		20
SUBTOTAL			75
TOTAL			150



6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Lista de control de asistencia. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (muestra de trabajos). <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de prácticas del alumno. -Autoevaluación y co-évaluación sobre el trabajo de sus compañeros a realizar en tutorías que se determinarán a lo largo del curso tras las muestras de trabajo. 		<p style="text-align: center;">90%</p> <p style="text-align: center;">10%</p>
<p>SEGUNDA CONVOCATORIA</p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Lista de control de asistencia. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (muestra de trabajos). 		<p style="text-align: center;">100%</p>



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Taller Coreogràfic es una assignatura eminentemente pràctica cuya evaluació es continua. Todos los resultados de aprendizaje requieren de una asistencia continuada a las clases. Las muestras que configuran el final de cada bloque se realizarán cuando dichos bloques hayan agotado sus posibilidades, ajustándolas al calendario de exámenes determinados por el ISEACV.

La 1ª convocatoria será el 6 de junio de 2023.
La 2ª convocatoria será el 27 de junio de 2023.

Excepcionalidad:

Para poder acogerse a la evaluación continua es necesario asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentada por la docente. Dichos alumnos serán evaluados a través de la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que tengan un mínimo del 85% de asistencia pero no aprueben se podrán presentar a la 2ª convocatoria siendo evaluados por la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia perderán la evaluación continua y sólo podrán ser evaluados por la heteroevaluación.

Cuenta como una falta de asistencia la falta a una clase completa. Si se producen más de 4 retrasos o salidas anticipadas sin justificar se considerarán como una falta completa.

Los alumnos que asistan con un porcentaje inferior al 85% y puedan justificar las ausencias, pueden solicitar la condición de "no presentado", que será valorada por el órgano competente que determinará si es admitida o rechazada.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.
2. Dirigir a sus iguales en los ejercicios establecidos a tal efecto permitiendo el desarrollo y crecimiento grupal.
3. Incluir adecuadamente en sus propuestas de dirección todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramáticos, musicales, etc.
4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.
5. Interpretar los ejercicios dirigidos por sus compañeros con interés y precisión, distinguiendo lo que se le demanda y acercándose al mundo creativo de sus directores.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (presentación de los trabajos compositivos realizados). Es por ello que la presencialidad se valora enormemente y que constituye la base misma del trabajo a realizar.

Después de cada trabajo se realizarán muestras dentro del aula sobre él. Cada uno de estos contará para la nota final.

Al final del curso se hará una muestra de algunos de los trabajos/coreografías creados por los alumnos, como parte del examen.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.



6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria podrán presentarse a la segunda convocatoria en la fecha determinada por el calendario académico.

La segunda convocatoria, el 27 de junio de 2023, se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la primera convocatoria. Los instrumentos de evaluación se basan principalmente en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

En la segunda convocatoria los alumnos deberán presentar, en forma de muestra/examen, la conclusión de aquellos ejercicios realizados durante las sesiones de trabajo del curso que la profesora considere pertinentes.

Para ello se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Doris Humphrey (1959) The art of making dances. Dance books Ltd.
- Mary Wigman (2002) El lenguaje de la danza. Ediciones Aguazul. Barcelona
- MOV-S Galicia 2008: Mercat de les flors y Centro Coreográfico Galego. Condiciones para la creación coreográfica: fundamentos e instrumentos. Editor: Joaquim Noguero
- Francisco Nieva (2000) Tratado de escenografía. Editorial Fundamentos
- Frédéric Pouillaude (2009) Le désœuvrement chorégraphique/Étude sur la notion d'oeuvre en danse. Ed. VRIN
- Bartolomé Ferrando (2009) El arte de la performance/Elementos de creación. Ediciones Mahali
- Varios autores (2010) Hacer historia/Reflexiones desde la práctica de la danza. Ed. Isabel de Naverán. Centro Coreográfico Galego - Mercat de les flors - Institut del Teatre
- Jaques Baril (1977) La danza moderna. Ed. Paidós
- Paul Love (1952) Modern dance Terminology. Dance Horizons Book. Princeton
- J. Adshead, V. Briginshaw, P. Hodgins, M. Huxley (1999) Teoría y práctica del análisis coreográfico. Centre Coreogràfic de la Generalitat Valenciana
- Leonetta Bentivoglio (1985-1991) O teatro de Pina Bausch. ACARTE – Fundação Calouste Gulbenkian
- Germano Celant, Fundació Antoni Tapies – Fundação Serralves – Castello di Rivoli – Museum moderner Kunst Stiftung (1999) Merce Cunningham. CHARTA Ed.
- Sandra Cerny Minton (1986-1997) Choreography. Human Kinetics. USA
- Riikka Laakso y otros (2021) Marina Mascarell. Corporeizar el pensamiento. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Cesc Gelabert, Joaquim Noguero (2020) Cesc Gelabert. Lo que me gustaría que la danza fuese. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Celia Balbina Fernández Consuegra, Alma Llerena Fernández, Víctor M. Barbera Hernández (2014) Estudios de performance. Performatividad en las artes escénicas. Ed. Ompress



- Ana Abad Carlés (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Alianza Editorial
- Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós, José M. Palanca Santamaría (2018) Taller de teatro y danza. Ed. Octaedro
- Rudolf Laban (1950) El dominio del movimiento. Traducción de Rafael Ruiz (2019) Publicaciones de la RESAD. Ed. Fundamentos