



<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs /Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/23

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TALLER DE CREACIÓ</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	<b>OE</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>					
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA. Danza española y Danza clásica COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN. Danza española y Danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA DE LA DANZA – COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	Eva Bertomeu				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:e.bertomeupardo@csdanza.es">e.bertomeupardo@csdanza.es</a> / <a href="mailto:em.bertomeupardo@edu.gva.es">em.bertomeupardo@edu.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Desarrollo de un proyecto creativo, práctico y personal aplicando los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje, vinculado directamente a las menciones o itinerarios elegidos por el alumno y tutorizado por su profesor.



## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

En esta asignatura se aplicarán los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje de años anteriores, por lo que serán necesarios conocimientos de historia, música, análisis y práctica de obras coreográficas, técnicas de danza y movimiento, laboratorio de creación y técnicas de puesta en escena, entre otras; para conseguir poner en práctica un proyecto que englobe todas las materias relacionadas con la pedagogía de la danza y la coreografía e interpretación en los estilos de danza clásica, española y contemporánea, y así conseguir la posterior transmisión de conocimientos por parte del alumnado.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (bastante)

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (mucho)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (mucho)

CT18 Ser capaz de gestionar su propia actividad profesional. (mucho)

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (mucho)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (mucho)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (mucho)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (bastante)



**3 Resultats d'aprenentatge**  
*Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENTATGE  
*RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas espaciales de movimiento, de escenografía e indumentaria.</p>   | <p>CT2, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8</p>                  |
| <p>2. Emplear los sistemas creativos necesarios para fomentar la capacidad coreográfica del alumnado.</p>  | <p>CT1, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8,</p>                 |
| <p>3. Realizar creaciones y adaptaciones coreográficas, tanto las propuestas por el profesor como las que surjan del trabajo en el aula, aplicando los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen el currículo para conseguir un proyecto creativo artístico y de calidad.</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19</p> |
| <p>4. Experimentar mediante la creación estilos diferentes a los propios.</p>  | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19</p> |
| <p>5. Demostrar la capacidad y habilidad de creación y posterior enseñanza del proceso creativo, a partir de las coreografías realizadas.</p>  | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19</p> |
| <p>6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.</p>   | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19</p> |
| <p>7. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.</p>  | <p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CT15, CT18, CG2, CG5, CG8, CEP19</p> |



## 4 Continguts de l'assignatura

### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

El objetivo de esta asignatura es crear una pieza en la que participen todos los alumnos con una idea o un tema común, pero con diferentes discursos dentro de ella, mostrando diferentes puntos de vista tanto sobre el tema como sobre la composición coreográfica y el material coreográfico utilizado. En la pieza se incluirán los diferentes lenguajes escénicos de los diferentes estilos de danza, que se interrelacionarán de forma continua, creando un tejido coreográfico entre todos. Se organizarán grupos de trabajo donde se abordará la composición de la coreografía entre todos los componentes de éstos y la estructuración de la obra global. Siempre bajo la guía y supervisión de la profesora.

Esta obra coreográfica se mostrará públicamente si es posible en un espacio escénico fuera del Conservatorio. Su representación será el resultado final de la asignatura.

El objetivo es crear una obra coreográfica completa con todos los elementos que la componen: coreografía, espacio escénico, iluminación, espacio sonoro, escenografía, vestuario...

#### 1er Bloque

Aprendizaje y práctica de diferentes herramientas de composición coreográfica que tienen en cuenta las estructuras del solo, el dúo y el grupo y el tema a tratar y su relación con el espacio, el tiempo y diferentes cualidades del movimiento.

#### 2º Bloque

Creación de grupos de trabajo para la composición de las piezas coreográficas que formarán parte la obra global, ensayos, elección de todo lo que conlleva la obra. Selección de lo que requiere cada micropieza: elección musical, vestuario, objetos escénicos, iluminación...

Ensayos de todos los grupos y creación de enlaces entre unas piezas y otras, organización de estas en la línea temporal de la obra completa.

#### 3er Bloque

Recta final: Ensayos de la obra completa con todos los elementos que forman parte de ella: música, espacio sonoro, vestuario, objetos escénicos, escenografía, iluminación...

Se tendrá en cuenta la importancia de trabajar sobre la iluminación en el aula (y con la iluminación en la sala negra si es posible) planteando propuestas y discutiendo la idoneidad de éstas para conseguir el objetivo común.



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		0
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		95
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		9
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		3
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><b>PRIMERA CONVOCATORIA</b></p> <p><b>Heteroevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</li> <li>-Lista de control de asistencia.</li> <li>-Registro audiovisual de las prácticas.</li> <li>-Sesiones de control (muestra de trabajos).</li> </ul> <p><b>Autoevaluación y co-evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de prácticas del alumno.</li> <li>-Autoevaluación y co-évaluación sobre el trabajo de sus compañeros a realizar en tutorías que se determinarán a lo largo del curso tras las muestras de trabajo.</li> </ul>		<p style="text-align: center;">90%</p> <p style="text-align: center;">10%</p>
<p><b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b></p> <p><b>Heteroevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</li> <li>-Lista de control de asistencia.</li> <li>-Registro audiovisual de las prácticas.</li> <li>-Sesiones de control (muestra de trabajos).</li> </ul>		<p style="text-align: center;">100%</p>



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Taller de Creación es una asignatura eminentemente práctica cuya evaluación es continua. Todos los resultados de aprendizaje requieren de una asistencia continuada a las clases. Las muestras que configuran el final de cada bloque se realizarán cuando dichos bloques hayan agotado sus posibilidades, ajustándolas al calendario de exámenes determinados por el ISEACV.

La 1ª convocatoria será el 9 de junio de 2023.  
La 2ª convocatoria será el 30 de junio de 2023.

### **Excepcionalidad:**

Para poder acogerse a la evaluación continua es necesario asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentada por la docente. Dichos alumnos serán evaluados a través de la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que tengan un mínimo del 85% de asistencia pero no aprueben se podrán presentar a la 2ª convocatoria siendo evaluados por la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia perderán la evaluación continua y sólo podrán ser evaluados por la heteroevaluación.

Cuenta como una falta de asistencia la falta a una clase completa. Si se producen más de 4 retrasos o salidas anticipadas sin justificar se considerarán como una falta completa.

Los alumnos que asistan con un porcentaje inferior al 85% y puedan justificar las ausencias, pueden solicitar la condición de "no presentado", que será valorada por el órgano competente que determinará si es admitida o rechazada.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.
2. Dirigir a sus iguales en los ejercicios establecidos a tal efecto permitiendo el desarrollo y crecimiento grupal.
3. Incluir adecuadamente en sus propuestas de dirección todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramáticos, musicales, etc.
4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.
5. Interpretar los ejercicios dirigidos por sus compañeros con interés y precisión, distinguiendo lo que se le demanda y acercándose al mundo creativo de sus directores.
6. Interrelacionar los conocimientos adquiridos en las asignaturas que componen el currículo para conseguir un proyecto creativo artístico y de calidad.
7. Adaptar las diferentes formas expresivas características de la danza clásica, española y contemporánea con la versatilidad necesaria.
8. Demostrar la capacidad de crear coreografías tanto a nivel individual como grupal.
9. Fomentar la interacción entre diferentes estilos.
10. Demostrar la capacidad y habilidad de enseñanza del proceso creativo.
11. Presentar una propuesta coreográfica en la que el alumnado participe como coreógrafo e intérprete dentro del proceso creativo.



La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (presentación de los trabajos compositivos realizados). Es por ello que la presencialidad se valora enormemente y que constituye la base misma del trabajo a realizar.

Después de cada trabajo se realizarán muestras dentro del aula sobre él. Cada uno de estos contará para la nota final.

Al final del curso se hará una muestra de algunos de los trabajos/coreografías creados por los alumnos, como parte del examen.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria podrán presentarse a la segunda convocatoria en la fecha determinada por el calendario académico.

La segunda convocatoria, el 30 de junio de 2023, se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la primera convocatoria. Los instrumentos de evaluación se basan principalmente en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

En la segunda convocatoria los alumnos deberán presentar, en forma de muestra/examen, la conclusión de aquellos ejercicios realizados durante las sesiones de trabajo del curso que la profesora considere pertinentes.

Para ello se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

- Doris Humphrey (1959) The art of making dances. Dance books Ltd.
- Mary Wigman (2002) El lenguaje de la danza. Ediciones Aguazul. Barcelona
- MOV-S Galicia 2008: Mercat de les flors y Centro Coreográfico Galego. Condiciones para la creación coreográfica: fundamentos e instrumentos. Editor: Joaquim Noguero
- Francisco Nieva (2000) Tratado de escenografía. Editorial Fundamentos
- Frédéric Pouillaude (2009) Le désœuvrement chorégraphique/Étude sur la notion d'oeuvre en danse. Ed. VRIN
- Bartolomé Ferrando (2009) El arte de la performance/Elementos de creación. Ediciones Mahali
- Varios autores (2010) Hacer historia/Reflexiones desde la práctica de la danza. Ed. Isabel de Naverán. Centro Coreográfico Galego - Mercat de les flors - Institut del Teatre
- Jaques Baril (1977) La danza moderna. Ed. Paidós
- Paul Love (1952) Modern dance Terminology. Dance Horizons Book. Princeton
- J. Adshead, V Briginshaw, P. Hodgens, M. Huxley (1999) Teoría y práctica del análisis coreográfico. Centre Coreogràfic de la Generalitat Valenciana





- Leonetta Bentivoglio (1985-1991) O teatro de Pina Bausch. ACARTE – Fundação Calouste Gulbenkian
- Germano Celant, Fundació Antoni Tapies – Fundação Serralves – Castello di Rivoli – Museum moderner Kunst Stiftung (1999) Merce Cunningham. CHARTA Ed.
- Sandra Cerny Minton (1986-1997) Choreography. Human Kinetics. USA
- Riikka Laakso y otros (2021) Marina Mascarell. Corporeizar el pensamiento. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Cesc Gelabert, Joaquim Noguero (2020) Cesc Gelabert. Lo que me gustaría que la danza fuese. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Celia Balbina Fernández Consuegra, Alma Llerena Fernández, Víctor M. Barbera Hernández (2014) Estudios de performance. Performatividad en las artes escénicas. Ed. Ompress
- Ana Abad Carlés (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Alianza Editorial
- Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós, José M. Palanca Santamaría (2018) Taller de teatro y danza. Ed. Octaedro
- Rudolf Laban (1950) El dominio del movimiento. Traducción de Rafael Ruiz (2019) Publicaciones de la RESAD. Ed. Fundamentos