



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	
CURSO	2022-2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Danza de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÉCNICAS DE DANZA V				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>bàsica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano y València	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Cristina Andreu / Santiago de la Fuente				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.andreugalipienso@csdanza.es , s.delafuentefrutos@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional. • Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la



creación coreográfica.

- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Técnicas de danza VI debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza contemporánea equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente que le capacite para seguir las clases. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos técnicos de otras disciplinas deportivas o de danza clásica o moderna, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de la danza contemporánea, así como nociones de trabajo de suelo, en la vertical y en desplazamientos aplicados en la técnica contemporánea.

En la asignatura **Técnicas de danza VI** los conocimientos previos hacen referencia, además de los ya mencionados, a los contenidos impartidos en las asignaturas de técnica cursadas con anterioridad en el plan de estudios de CSDV.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.	CT1, CT15
2. Potenciar la consciencia corporal y las capacidades físicas básicas y complejas implícitas en el estudio del movimiento.	CT13, CG1, CG3
3. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones.	CT2, CT13, CT15, CG1, CG2
4. Interpretar los elementos técnicos de las diferentes técnicas modernas y contemporáneas en la praxis dancística.	CT2, CT13, CT15, CG1, CG2, CG8
5. Memorizar corporalmente series de movimientos y estructuras coreográficas generadas en las sesiones.	CT1, CT13, CT15, CG1
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CG1, CG6, CG8

4 Continguts de l'assignatura Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Bloque Corporal

Estudio vivencial para la Consciencia Corporal: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular.

Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas: flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.

Exploración del Movimiento: Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas.

**Bloque Espacial:**

Estudio práctico de los:

Ejes: conexiones y proyecciones.**Planos:** vertical, horizontal, sagital.**Niveles:** bajo, medio, alto**Direcciones y traslaciones:** trayectorias**Bloque Temporal:**

Estudio práctico de:

Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.**Fraseo:** organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.**Bloque Técnico:****Reconocimiento y práctica del Léxico:** elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico.**5 Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1 Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-5	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	89
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	12
SUBTOTAL			110

**5.2 Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	10
SUBTOTAL			40
TOTAL			200

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**
*Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
PRIMERA CONVOCATORIA		
EVALUACIÓN CONTÍNUA (85% de asistencia mínimo)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES*		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%
2. Lista de control de asistencia.		
3. Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
PROCEDIMENTALES		
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.	2-5	60%
6. Rúbricas (ver anexo).		
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
<u>Autoevaluación y co-evaluación*:</u>		
9. Cuaderno de prácticas del alumno.		
10. Escalas de estimación.	1-6	15%
11. Rúbricas.		
* vinculados a la asistencia del 85%		
SEGUNDA CONVOCATORIA		
EVALUACIÓN CONTINUA (85% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria).		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES*		
-Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1	20%



-Lista de control de asistencia. -Control de participación a las actividades del centro.	6	5%
PROCEDIMENTALES -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Escala de estimación. -Rúbricas. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (pruebas, exámenes...).	2-5	60%
<u>Autoevaluación y co-evaluación*:</u> -Cuaderno de prácticas del alumno. -Escala de estimación. -Rúbricas.	1-6	15%
*vinculados a la asistencia del 85%		

Excepcionalidad: El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que consistirá en un examen que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

PRIMERA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por



los diferentes mecanismos de la hetero-evaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad mayor del 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
- Identificar y reproduce los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
- Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.

El profesor/a podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.



6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria, con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Excepcionalidad: El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) y no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria, manteniendo el mismo sistema de calificación que en la primera convocatoria.

7 Bibliografia *Bibliografía*

Alexander, F. (1995). *El uso de sí mismo*. Urano.

Ashley, L. (2008) *Essential Guide to Dance*. Hodder Education Editions.

Calais-Germain, B. (1994) *Anatomía del movimiento. Tomo I y II*. Editorial Libros de la Liebre de Marzo

Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2000). *The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve*. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.

Condró, L. Y Messiez, P. (2016) *Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Madrid: Continta Me Tienes.

De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography*. Random House. New York.

Diehl, I. y Lampert, F.(ed.) (2010) *Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany*. Henschell Ed

Foulkes, J.L. (2002) *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. University of North Carolina, USA.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012) *Dinamic Alignment through Imaginery*. Human Kinetics.

(2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.



Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón*. Princeton Book Company. Hightstown, USA.

Love P. (1997). *Modern Dance Terminology*. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.

NIVEL DE DOMINIO TÉCNICAS V	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactorio (7-8)	dominio adquirido excelente (9-10)
Área Consciencia corporal	Integra conscientemente respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Gestiona conscientemente la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia en la práctica del movimiento.				
Área Capacidades físicas complejas	Gestiona conscientemente ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción en la práctica del movimiento.				
Área Movimiento	Decide justificadamente el uso de dinámicas, acciones y cualidades en su movimiento en función de los requerimientos artísticos.				
Área Espacial	Integra la práctica corporal atendiendo a la combinación de los distintos ejes, planos, niveles y direcciones de manera coordinada con el factor temporal.				



Área Temporal	Integra la práctica corporal atendiendo a los distintos ritmos y fraseos de manera coordinada con el factor espacial.				
Área Técnica	Integra en el movimiento propio la combinación de los diferentes léxicos que atienden a cada técnica o estilo determinado.				
Área Memoria corporal	Reproduce las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				