



<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	<b>Curs / Curso</b>
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	<b>2022-23</b>

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Técnicas de danza II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	8	Curs <i>Curso</i>	1 <sup>o</sup>	Semestre <i>Semestre</i>	2 <sup>o</sup>
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià i castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza (estilo Danza Social)				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la danza				
Professorat <i>Profesorado</i>	Verónica García, Isabel Aznar, Alicia Herrero Simón, Santi de la Fuente, Marián Escrivà				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:s.delafuentefrutos@csdanza.es">s.delafuentefrutos@csdanza.es</a> , <a href="mailto:v.garciamoscardo@csdanza.es">v.garciamoscardo@csdanza.es</a> , <a href="mailto:i.aznarcollado@csdanza.es">i.aznarcollado@csdanza.es</a> , <a href="mailto:ma.escrivaalborch@csdanza.es">ma.escrivaalborch@csdanza.es</a> <a href="mailto:a.herrerosimon@csdanza.es">a.herrerosimon@csdanza.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe ser un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza.</li> <li>• Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

- Debe estar abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.
- Está capacitada para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

## 1.2 Coneixements previs

### *Conocimientos previos*

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Técnicas de Danza II debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente que le capacite para seguir las clases. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos técnicos de otras disciplinas deportivas o de otros estilos de danza, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de los estilos de danza trabajados en el curso. Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de los estilos de danza trabajados en la asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura

### *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

### 3 Resultats d'aprenentatge

#### *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.	CT1, CG6
2. Potenciar la consciencia corporal y el acondicionamiento físico (capacidades físicas básicas y complejas) para lograr libertad y fluidez en el movimiento.	CT13, CG1, CG3
3. Conocer los elementos técnicos y movimientos propios de las diferentes técnicas trabajadas en el aula.	CT2, CT13, CG1, CG2
4. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones, para cada técnica específica.	CT2, CT13, CG1, CG2, CG8
5. Componer y memorizar secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajados en el aula.	CT1, CT13, CG1
6. Participar activamente y con interés en las actividades propuestas por el centro.	CG1, CG6, CG8



## 4 Continguts de l'assignatura

### *Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...

### **BLOQUES COMUNES (DANZAS EDUCATIVAS, DANZA CREATIVA)**

#### **DANZAS EDUCATIVAS**

- Conocimiento e interpretación de Danzas educativas (tradicionales y del mundo).
- Dinámicas de grupo y juegos propuestos por niveles educativos.
- Profundización en la ejecución de la técnica dancística teniendo en cuenta la musicalidad, los acentos, espacio y coordinación.
- Confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula.

#### **DANZA CREATIVA**

- Introducción a la metodología Danza Educocreativa<sup>tm</sup>
- Vivenciación de elementos técnico-disciplinares de movimiento en relación a Cuerpo/Espacio/Tiempo.
- Realización de tareas de improvisación, creación y composición.
- Memorización e interpretación de secuencias coreográficas derivadas de las tareas de composición.
- Aprendizaje de Dinámicas de grupo y trabajo cooperativo.
- Experimentación de Contenidos del área musical: terminología, métrica, elementos expresivos.

### **BLOQUES ESPECÍFICOS (DANZA CONTEMPORÁNEA / DANZA ESPAÑOLA: FLAMENCO Y ESCUELA BOLERA)**

#### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

##### **Bloque Corporal**

- Estudio vivencial para la Consciencia Corporal: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular.
- Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas: flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.
- Exploración del Movimiento: Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas.

##### **Bloque Espacial:**

- Estudio práctico de los:
- Ejes: conexiones y proyecciones.
- Planos: vertical, horizontal, sagital.
- Niveles: bajo, medio, alto
- Direcciones y traslaciones: trayectorias

**Bloque Temporal:**

Estudio práctico de:

- Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.
- Fraseo: organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.

**Bloque Técnico:**

- Reconocimiento y práctica del Léxico: elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico.

**DANZA ESPAÑOLA:**

Atendiendo al nivel1 propuesto en el aula:

**BLOQUE 1.- La Escuela Bolera.**

- Ejecución e interpretación de ejercicios atendiendo a la musicalidad y acentos, así como su correspondiente acompañamiento de castañuelas y/o elementos propios del estilo si se requieren.
- Profundización en la ejecución de la técnica de zapatilla mediante pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera, teniendo en cuenta la musicalidad, los acentos, coordinación y correcto acompañamiento de castañuelas.
- Confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de las distintas variaciones trabajadas en el aula.
- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula.

**BLOQUE 2.- Técnica de Zapato-Flamenco.**

- Ejecución de la técnica de zapato, y de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Española, teniendo en cuenta la musicalidad, los acentos, coordinación y correcto acompañamiento de castañuelas y/o elementos propios del estilo si se requieren.
- Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de los distintos palos flamencos trabajados en el aula.
- Confianza en sí mismo y autonomía personal.
- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula.

**5 Activitats formatives**

*Actividades formativas*

**5.1 Activitats de treball presencials**

*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.	2-5	3



	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	124
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>145</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	3
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1a Instruments d'avaluació (DANZA CONTEMPORÀNEA)

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b><u>PRIMERA CONVOCATORIA</u></b></p> <p><b>EVALUACIÓN CONTÍNUA (85% de asistencia mínimo)</b></p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <p><b>ACTITUDINALES*</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</b></li> <li>2. <b>Lista de control de asistencia.</b></li> <li>3. <b>Control de participación en las actividades del centro.</b></li> </ol> <p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</b></li> <li>5. <b>Escalas de estimación.</b></li> <li>6. <b>Rúbricas (ver anexo).</b></li> <li>7. <b>Registro audiovisual de las prácticas.</b></li> <li>8. <b>Sesiones de control (pruebas, exámenes...).</b></li> </ol> <p><b>Autoevaluación y co-evaluación*:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <b>Cuaderno de prácticas del alumno.</b></li> <li>10. <b>Escalas de estimación.</b></li> <li>11. <b>Rúbricas.</b></li> </ol> <p>* vinculados a la asistencia del 85%</p>	<p>1,6</p> <p>6</p> <p>2-5</p> <p>1,6</p>	<p>20%</p> <p>5%</p> <p>60%</p> <p>15%</p>



<b>SEGUNDA CONVOCATORIA</b>		
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b> (85% de asistencia y calificación menor de 5 en primera convocatoria).</p> <p>Heteroevaluación:</p> <p><b>ACTITUDINALES*</b></p> <p><b>1. Cuaderno de observación directa del desempeño/ Anecdótico.</b></p> <p><b>2. Lista de control de asistencia.</b></p> <p><b>3. Control de participación en las actividades del centro.</b></p> <p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <p><b>4. Cuaderno de observación directa del desempeño/ Anecdótico</b></p> <p><b>5. Escalas de estimación.</b></p> <p><b>6. Rúbricas.</b></p> <p><b>7. Registro audiovisual de las prácticas</b></p> <p><b>8. Sesiones de control (pruebas, exámenes)</b></p> <p><b>AUTO Y CO-EVALUACIÓN*</b></p> <p><b>9. Cuaderno de prácticas del alumno.</b></p> <p><b>10. Escalas de estimación.</b></p> <p><b>11. Rúbricas.</b></p> <p>*vinculadas a la asistencia del 85% de las clases</p>	<p>1,6</p> <p>6</p> <p>2-5</p> <p>6</p>	<p>20%</p> <p>5%</p> <p>60%</p> <p>15%</p>
<p><b>Excepcionalidad:</b> El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla. Es responsabilidad del alumnado informarse sobre los procedimientos y contenidos de dicha prueba mediante el uso de las tutorías.</p>		

<b>6.1b Instruments d'avaluació (DANZA ESPAÑOLA)</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>		
<b>a. Rúbricas:</b> - a.1 - a.2	2  4 y 5	10%  50%
<b>b. Listas de chequeo:</b>  - b.1. Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3	10%
<b>c. Diario y anecdotario del profesorado:</b>  -c.1. Predisposición, adecuación a la propuesta, riesgo. (*)  - c.2. Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo. (*)	1  1	5%  10%
<b>d. Actividades teóricas:</b> comentario crítico. (*)  <b>e. Actividades prácticas:</b> Asistencia y participación activa. (*)	1, 6  1, 6	5%
<b>f. Escala de Autoevaluación.</b>	Todas	5%
<b>g. Escala de Coevaluación. (*)</b>	Todas	5%
(*) Vinculados a la asistencia mínima establecida en esta guía docente, el 85 % de presencialidad.		



**Excepcionalidad.** El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: a. (60%); b.1. (10%); f. (5%).

**6.1c Instrumentos d'avaluació (DANZA CREATIVA Y DANZAS EDUCATIVAS)**

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>		
* <b>a. Diario y anecdotario del profesorado:</b> Actitud, Implicación y Participación en el aula	1-6	25%
<b>b. Rúbrica:</b> desempeño práctica vivencial	2-5	60%
* <b>c. Escala de coevaluación.</b>	Todas	10%
<b>d. Escala de Autoevaluación.</b>	Todas	5%

(\* ) Vinculados a la asistencia mínima establecida en esta guía docente, el 85 % de presencialidad.

**Excepcionalidad.** El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: b. (70%) y d. (5%).



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

### **CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)**

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la hetero-evaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad igual o mayor al 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
- Identificar y reproducir los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
- Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.



La nota final del alumno se obtendrá aplicando la media aritmética de las partes prácticas y teórica-práctica con el siguiente porcentaje:

Danza contemporánea / Danza española: 53% (26,5% cada docente)

Danza creativa: 33%

Danza educativa: 14%

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

## SEGUNDA CONVOCATORIA

### EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria cuyos instrumentos de evaluación y porcentajes son los mismos que la primera convocatoria.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

## 7 Bibliografia

*Bibliografía*

### DANZAS EDUCATIVAS Y CREATIVA:

Antolí, L. (2013). *Expresión corporal fundamentos motrices*. Valencia: Universitat de Valencia, servei de publicacions.

Arteaga, M., Pruego, F., Serrano, J. (2006). *Bailar en la escuela*. Grupo editorial universitario.

Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Pirámide. Madrid

Bartal, L., & Néeman, N. (2010). *Conciencia del movimiento y creatividad*. Dilema. 10

Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (2000). *The moment of movement. Dance Improvisation*. Dance Books. London.

Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Cavalli, H. (2001). *Dance and music. A guide to accompaniment for musicians and dance teachers*. University of Florida. USA.

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.

Llongueres, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Ed. Pilar Llongueres. Barcelona.

### DANZA ESPAÑOLA:

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.



- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.
- Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza.
- Resolución de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2022-2023 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.
- Criterios para la elaboración de la guía docente del ISEACV.

### **DANZA CONTEMPORÁNEA:**

Alexander, F. (1995). El uso de sí mismo. Urano.

Ashley, L. (2008) Essential Guide to Dance. Hodder Education Editions.

Calais-Germain, B. (1994) Anatomía del movimiento. Tomo I y II. Editorial Libros de la Liebre de Marzo

Cunningham, M., Lesschaeve, J. (2000). The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.

De Mille, A. (1991). Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography. Random House. New York.

Diehl, I. y Lampert, F. (ed.) (2010) Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany. Henschel Ed

Foulkes, J.L. (2002) Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey. University of North Carolina, USA.

Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012) Dynamic Alignment through Imaginery. Human Kinetics.

(2014) Imaginery for Technique and Performance. Human Kinetics

Laban, R. (1984). La danza educativa moderna. Ed. Paidós. Barcelona.

Lewis, D. (1999). The illustrated dance technique by Jose Limón. Princeton Book Company. Hightstown, USA.

Love P. (1997). Modern Dance Terminology. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.

Pallant, C. (2006). Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form. McFarland and Company. Jefferson, USA.

**PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

<b>Nivel de Dominio Técnico</b>  <b>TÉCNICAS II</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>proceso no iniciado o dominio insuficiente</b>  <b>(0-4)</b>	<b>en proceso o dominio suficiente</b>  <b>(5-6)</b>	<b>Dominio adquirido satisfactoriamente</b>  <b>(7-8)</b>	<b>Dominio adquirido excelentemente</b>  <b>(9-10)</b>
<b>Área Consciencia corporal</b>	Aplica el uso de la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
<b>Área Capacidades físicas básicas</b>	Demuestra las capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia.				
<b>Área Capacidades físicas complejas</b>	Demuestra las capacidades en relación al ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción.				
<b>Área Movimiento</b>	Distingue las distintas cualidades, dinámicas y acciones aplicables al movimiento.				
<b>Área Espacial</b>	Organiza la práctica corporal atendiendo a los distintos ejes, planos, niveles y direcciones en estático y dinámico.				



Área Temporal	Organiza la práctica corporal atendiendo a los distintos ritmos y fraseos.				
Área Técnica	Identifica el léxico característico de cada técnica o estilo presentado.				
Área Memoria corporal	Reproduce las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				



**PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE DANZA CREATIVA**

Bloque Actitudinal	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	Dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	Dominio adquirido excelentemente (9-10)
Seguimiento activo	Muestra compromiso e implicación (asistencia regular, puntualidad de llegada y de entrega de las tareas)				
Compromiso individual	Desempeña las tareas con voluntad, motivación, constancia, responsabilidad y autocrítica aceptando feedback del grupo				
Respeto	Muestra respeto hacia compañeras, docentes y acuerdos consensuados. Ofrece feedback crítico y constructivo al grupo				
Trabajo en equipo	Colabora y contribuye en las tareas grupales, fomenta la cohesión grupal y se identifica con los logros colectivos				



Bloque Práctico	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
<p>Área</p> <p>Consciencia corporal y capacidades físicas</p>	<p>Usa la respiración, eutonía, disponibilidad articular y alineación en la práctica.</p> <p>Muestra un acondicionamiento físico óptimo y capacidades básicas y complejas para la práctica</p>				
<p>Área</p> <p>Específica del movimiento</p>	<p>Interpreta las acciones y cualidades de movimiento atendiendo a los factores de espacio y tiempo</p>				
<p>Área</p> <p>Composición</p>	<p>Guía y vivencia procesos de composición siguiendo los acuerdos tomados por el grupo</p>				
<p>Área</p> <p>Memoria corporal - Interpretación</p>	<p>Reproduce las secuencias coreográficas generadas en el aula atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.</p>				



PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE DANZAS EDUCATIVAS

<p>Bloque Actitudinal</p> <p>REA 1,6</p>	<p>INDICADORES</p>	<p>proceso no iniciado o dominio insuficiente</p> <p>(0-4)</p>	<p>en proceso o dominio suficiente</p> <p>(5-6)</p>	<p>dominio adquirido satisfactoriamente</p> <p>(7-8)</p>	<p>dominio adquirido excelentemente</p> <p>(9-10)</p>
<p>Seguimiento activo</p>	<p>Muestra compromiso e implicación (asistencia regular, puntualidad de llegada, participación en el aula).</p>				
<p>Compromiso individual</p>	<p>Desempeña las tareas con voluntad, motivación, constancia, responsabilidad y autocrítica.</p>				
<p>Respeto</p>	<p>Muestra respeto hacia compañeras, docentes y acuerdos consensuados. Ofrece feedback crítico y constructivo al grupo</p>				
<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Colabora y contribuye en las tareas grupales, fomenta la cohesión grupal y se identifica con los logros colectivos</p>				



<p>Bloque Práctico</p> <p>REA 2-5</p>	<p>INDICADORES</p>	<p>proceso no iniciado o dominio insuficiente  (0-4)</p>	<p>en proceso o dominio suficiente  (5-6)</p>	<p>dominio adquirido satisfactoriamente  (7-8)</p>	<p>dominio adquirido excelentemente  (9-10)</p>
<p>Área</p> <p>Consciencia corporal y capacidades físicas</p>	<p>Controla la respiración.</p> <p>Presenta resistencia física.</p> <p>Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.</p>				
<p>Área</p> <p>Específica del movimiento</p>	<p>Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.</p> <p>Aplica la técnica dancística propia de cada danza educativa estudiada en el aula.</p> <p>Controla la agógica del movimiento.</p> <p>Es consciente de la utilización del peso.</p> <p>Domina el compás y/o ritmo en el baile.</p> <p>Expresa e interpreta las danzas educativas acorde con lo estudiado en el aula.</p>				
<p>Área</p> <p>Composición</p>	<p>Guía y vivencia los procesos de composición propuestos en el aula.</p>				
<p>Área</p> <p>Memoria corporal - Interpretación</p>	<p>Reproduce las variaciones y/o danzas educativas trabajadas en el aula atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.</p>				

## RÚBRICA a.1. TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA (Escuela Bolera)

Evaluación del RA2. 2. Potenciar la consciencia corporal y el acondicionamiento físico (capacidades físicas básicas y complejas) para lograr libertad y fluidez en el movimiento.

Evaluación de RA4. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones, para cada técnica específica.

Evaluación de RA5. Componer y memorizar secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajados en el aula.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra a un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------

### Aspectos a observar:

RA 2	Controla la respiración.	10%				
	Presenta resistencia física.					
	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.					
RA 4 y 5	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.	50%				
	Reproduce las variaciones del trabajo del aula con los elementos académicos de la Escuela Bolera.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las evoluciones de zapatilla.					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás en el baile.					
	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica, le imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida.					
Utiliza correctamente los diferentes elementos.						
Demuestra el carácter bolero.						

## RÚBRICA a.2. TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA (Flamenco)

Evaluación del RA2. 2. Potenciar la consciencia corporal y el acondicionamiento físico (capacidades físicas básicas y complejas) para lograr libertad y fluidez en el movimiento.

Evaluación de RA4. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones, para cada técnica específica.

Evaluación de RA5. Componer y memorizar secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajados en el aula.

Rúbrica	No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
---------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------

### Aspectos a observar:

RA 2	Controla la respiración.	10 %				
	Presenta resistencia física.					
	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.					
RA 4 y 5	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.	50 %				
	Reproduce la dinámica de los zapateados del trabajo del aula.					
	Zapatea con corrección.					
	Controla la agógica del zapateado.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás/ritmo.					
	Utiliza correctamente las castañuelas y/los diferentes elementos.					
	Demuestra el carácter propio del baile o palo.					