



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUÍA DOCENT DE CENTRES ISEACV	
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	
Curs / Curso	
2022-2023	

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Dansa de València				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TÉCNICAS DE DANZA III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	F. Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano y Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	CICO: Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Cristina Andreu / Alicia Herrero / Jesús Serrano				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	c.andreugalipienso@csdanza.es / a.herrerossimon@csdanza.es / j.serranomarti@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional. • Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica. • Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.



- Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Domina las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Técnicas de danza I debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza contemporánea equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente que le capacite para seguir las clases. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos técnicos de otras disciplinas deportivas o de danza clásica o moderna, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de la danza contemporánea así como nociones de trabajo de suelo, en la vertical y en desplazamientos aplicados en la técnica contemporánea.

En las asignaturas Técnicas de danza III los conocimientos previos hacen referencia, además de los ya mencionados, a los contenidos impartidos en las asignaturas de técnica cursadas con anterioridad en el plan de estudios de CSDV.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del



cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES

COMPETENCIAS RELACIONADAS

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura. | CT1, CG6 |
| 2. Potenciar la consciencia corporal y las capacidades físicas básicas y complejas implícitas en el estudio del movimiento. | CT13, CG1, CG3 |
| 3. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones. | CT2, CT13, CG1, CG2 |
| 4. Interpretar los elementos técnicos de las diferentes técnicas modernas y contemporáneas en la praxis dancística. | CT2, CT13, CG1, CG2, CG8 |
| 5. Memorizar corporalmente series de movimientos y estructuras coreográficas generadas en las sesiones. | CT1, CT13, CG1 |
| 6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro. | CG1, CG6, CG8 |

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Bloque Corporal

Estudio vivencial para la Consciencia Corporal: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular.

Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas: flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.

Exploración del Movimiento: Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas.

Bloque Espacial:

Estudio práctico de los:

Ejes: conexiones y proyecciones.

Planos: vertical, horizontal, sagital.

Niveles: bajo, medio, alto

Direcciones y traslaciones: trayectorias

**Bloque Temporal:**

Estudio práctico de:

Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.**Fraseo:** organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.**Bloque Técnico:****Reconocimiento y práctica del Léxico:** elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico.**5 Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1 Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-5	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	124
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	5
SUBTOTAL			145

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>



Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	3
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	2
SUBTOTAL			5
TOTAL			150

**6****Sistema d'avaluació i qualificació**
*Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instrumentos d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<u>PRIMERA CONVOCATORIA</u>		
Evaluación continua (más del 85% de asistencia)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1-2	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	6	5%
PROCEDIMENTALES		
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.	2-5	60%
6. Rúbricas.		
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
9. Cuaderno de prácticas del alumno*.	1-6	15%
10. Escalas de estimación*.		
11. Rúbricas*.		
*vinculadas a la asistencia mínima del 85%		
<u>2ª CONVOCATORIA</u>		
Evaluación continua (más del 85% de asistencia)		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1-2	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	6	5%



excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

SOLICITUD DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos evaluación, reflejados en esta GD, y por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad mayor del 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
- Identificar y reproducir los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
- Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor-a, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor-a atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno-a de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.



6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica de la segunda convocatoria, cuyos instrumentos de evaluación y porcentajes son los mismos que la primera convocatoria.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

Alexander, F. (1995). El uso de sí mismo. Urano.

Ashley, L. (2008) Essential Guide to Dance. Hodder Education Editions.

Calais-Germain, B. (1994) Anatomía del movimiento. Tomo I y II. Editorial Libros de la Liebre de Marzo

Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2000). The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.

Condró, L. Y Messiez, P. (2016) Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento. Madrid: Continta Me Tienes.

De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography*. Random House. New York.

Diehl, I. y Lampert, F.(ed.) (2010) *Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany*. Henschell Ed

Foulkes, J.L. (2002) *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. University of North Carolina, USA.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012) *Dinamic Alignment through Imaginery*. Human Kinetics.

(2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics

Herrero, A. (2000-2016) *Artículos, reflexiones y diarios de trabajo*.

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.

Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón*. Princeton Book Company. Hightstown, USA.

Love P. (1997). *Modern Dance Terminology*. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.



NIVEL DE DOMINIO TÉCNICAS III-IV	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactorio (7-8)	dominio adquirido excelente (9-10)
Área Consciencia corporal	Mostrar dominio de la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Potenciar las capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia.				
Área Capacidades físicas complejas	Potenciar las capacidades en relación al ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción.				
Área Movimiento	Construir el movimiento asumiendo las distintas cualidades, acciones y dinámicas.				
Área Espacial	Combinar en la práctica los distintos ejes, planos, niveles y direcciones interaccionando con el espacio que le circunda.				
Área Temporal	Combinar en la práctica los distintos ritmos y fraseos tanto en las diversas propuestas musicales como en silencio.				
Área Técnica	Interpretar el léxico característico de cada técnica o estilo presentado.				
Área Memoria corporal	Reproducir las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				