



<b>TÍTOL SUPERIOR DE DANSA</b>	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUÍA DOCENT DE CENTRES ISEACV	
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	
<b>Curs / Curso</b>	
<b>2022-2023</b>	

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	<b>Conservatori Superior de Dansa de València</b>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TÉCNICAS DE DANZA IV</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>8</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa</small>	<b>F. Bàsica</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano y Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de danza y de movimiento				
Especialitat <i>Especialidad</i>	CICO: Coreografía e interpretación: danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Cristina Andreu / Alicia Herrero Simón - Jesús Serrano				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	<a href="mailto:c.andreugalipienso@csdanza.es">c.andreugalipienso@csdanza.es</a> / a.herrerossimon@csdanza.es - j.serranomarti@csdanza.es				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</li> <li>• Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.</li> <li>• Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.</li> </ul>



- Debe estar abierto a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Domina las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Técnicas de danza I debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza contemporánea equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente que le capacite para seguir las clases. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos técnicos de otras disciplinas deportivas o de danza clásica o moderna, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de la danza contemporánea así como nociones de trabajo de suelo, en la vertical y en desplazamientos aplicados en la técnica contemporánea.

En las asignaturas Técnicas de danza IV los conocimientos previos hacen referencia, además de los ya mencionados, a los contenidos impartidos en las asignaturas de técnica cursadas con anterioridad en el plan de estudios de CSDV.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del



cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

### 3 Resultats d'aprenentatge

#### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES  
COMPETENCIAS RELACIONADAS

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.   | CT1, CG6                 |
| 2. Potenciar la consciencia corporal y las capacidades físicas básicas y complejas implícitas en el estudio del movimiento.   | CT13, CG1, CG3           |
| 3. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones. | CT2, CT13, CG1, CG2      |
| 4. Interpretar los elementos técnicos de las diferentes técnicas modernas y contemporáneas en la praxis dancística.   | CT2, CT13, CG1, CG2, CG8 |
| 5. Memorizar corporalmente series de movimientos y estructuras coreográficas generadas en las sesiones.   | CT1, CT13, CG1           |
| 6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.   | CG1, CG6, CG8            |

### 4 Continguts de l'assignatura

#### Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...  
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

#### **Bloque Corporal**

**Estudio vivencial para la Consciencia Corporal:** respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular.

**Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas:** flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.

**Exploración del Movimiento:** Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas.

#### **Bloque Espacial:**

Estudio práctico de los:

**Ejes:** conexiones y proyecciones.

**Planos:** vertical, horizontal, sagital.

**Niveles:** bajo, medio, alto

**Direcciones y traslaciones:** trayectorias

**Bloque Temporal:**

Estudio práctico de:

**Ritmo:** tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción.**Fraseo:** organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio.**Bloque Técnico:****Reconocimiento y práctica del Léxico:** elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico.**5 Activitats formatives**  
*Actividades formativas***5.1 Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	2-5	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1-5	150
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1-6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1-6	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>190</b>

**5.2 Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	--	---



Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>10</b>
<b>TOTAL</b>			<b>200</b>

**6****Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación***6.1****Instrumentos d'avaluació***Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b><u>PRIMERA CONVOCATORIA</u></b>		
<b>Evaluación continua (más del 85% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1-2	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	6	5%
PROCEDIMENTALES		
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.	2-5	60%
6. Rúbricas.		
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).		
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u>		
9. Cuaderno de prácticas del alumno*.	1-6	15%
10. Escalas de estimación*.		
11. Rúbricas*.		
*vinculadas a la asistencia mínima del 85%		
<b><u>2ª CONVOCATORIA</u></b>		
<b>Evaluación continua (más del 85% de asistencia)</b>		
<u>Heteroevaluación:</u>		
ACTITUDINALES		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*.	1-2	20%
2. Lista de control de asistencia*.		
3. Control de participación a las actividades del centro*.	6	5%



<p>PROCEDIMENTALES</p> <p>4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.</p> <p>5. Escalas de estimación.</p> <p>6. Rúbricas.</p> <p>7. Registro audiovisual de las prácticas.</p> <p>8. Sesiones de control (pruebas, exámenes...).</p> <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <p>9. Cuaderno de prácticas del alumno*.</p> <p>10. Escalas de estimación*.</p> <p>11. Rúbricas*.</p> <p>*vinculadas a la asistencia mínima del 85%</p>	<p>2-5</p> <p>1-6</p>	<p>60%</p> <p>15%</p>
---	-----------------------	-----------------------

### Excepcionalidad:

El alumnado que no haya asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla. La prueba consistirá en un examen y/o en la presentación de ejercicios previamente pactados con el equipo docente de la asignatura.

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, de la 1ª y 2ª convocatoria, serán determinadas por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

### EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases. Técnicas IV es una asignatura práctica que necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia.

### CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente, y en última instancia a la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como



excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

#### SOLICITUD DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto. Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos evaluación, reflejados en esta GD, y por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad mayor del 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
- Identificar y reproducir los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
- Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor-a, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor-a atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno-a de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.





### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

##### EVALUACIÓN CONTINUA

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica de la segunda convocatoria, cuyos instrumentos de evaluación y porcentajes son los mismos que la primera convocatoria.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

### 7 **Bibliografía** *Bibliografía*

Alexander, F. (1995). El uso de sí mismo. Urano.

Ashley, L. (2008) Essential Guide to Dance. Hodder Education Editions.

Calais-Germain, B. (1994) Anatomía del movimiento. Tomo I y II. Editorial Libros de la Liebre de Marzo

Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2000). The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.

Condró, L. Y Messiez, P. (2016) Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento. Madrid: Continta Me Tienes.

De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography*. Random House. New York.

Diehl, I. y Lampert, F.(ed.) (2010) *Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany*. Henschell Ed

Foulkes, J.L. (2002) *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*. University of North Carolina, USA.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012) *Dinamic Alignment through Imaginery*. Human Kinetics.

(2014) *Imaginery for Technique and Performance*. Human Kinetics

Herrero, A. (2000-2016) *Artículos, reflexiones y diarios de trabajo*.

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós. Barcelona.

Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón*. Princeton Book Company. Hightstown, USA.

Love P. (1997). *Modern Dance Terminology*. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. McFarland and Company. Jefferson, USA.



NIVEL DE DOMINIO TÉCNICAS III-IV	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactorio (7-8)	dominio adquirido excelente (9-10)
Área Consciencia corporal	Mostrar dominio de la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Potenciar las capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia.				
Área Capacidades físicas complejas	Potenciar las capacidades en relación al ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción.				
Área Movimiento	Construir el movimiento asumiendo las distintas cualidades, acciones y dinámicas.				
Área Espacial	Combinar en la práctica los distintos ejes, planos, niveles y direcciones interaccionando con el espacio que le circunda.				
Área Temporal	Combinar en la práctica los distintos ritmos y fraseos tanto en las diversas propuestas musicales como en silencio.				
Área Técnica	Interpretar el léxico característico de cada técnica o estilo presentado.				
Área Memoria corporal	Reproducir las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				