

TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía de la danza y Coreografía e interpretación. Estilos:D. Española//D. Clásica//D. Contemporánea.				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía de la Danza//Coreografía e Interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jesús Pérez Dolz, Inmaculada Reig				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	j.perezdolz@csdanza.es / i.reigolcina@csdanza.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Esta asignatura proporcionará al alumno destrezas y habilidades en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su futura práctica docente y profesional.</p> <p>El perfil del Graduado en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.</p>

Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.

Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

Objetivos Generales de la asignatura:

Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.

Conocer las diferentes tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica, con especial atención al estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza.

Ofrecer recursos que faciliten la preparación de materiales multimedia tanto académicos o personales como profesionales

Conocer y manejar programas y aplicaciones que permitan optimizar la elaboración de los materiales citados en el segundo objetivo

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

No son necesarios conocimientos previos.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente – MUCHO

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. – MUCHO

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. – BASTANTE

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza

para utilizarlas de forma diversa. – MUCHO

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. – MUCHO

CEC 8

Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos -BASTANTE

CEP 13

Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (MUCHO)

CEC 18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográficas. – MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<u>Bloque I</u>	
1.- Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.	CT2, CT4, CEC18, CEC7,
2.- Aplicar las TIC en el ámbito educativo de la danza.	CT2, CT4, CG13
3.- Aplicar las TIC en el campo creativo de la danza.	CT2, CT4, CG13
4.- Realizar un Videodanza.	CEC 7, CEC 18
5.- Articular un discurso propio y coherente, para contribuir al trabajo a realizar en grupo, en relación a todos los contenidos de las UD y actividades del propio centro.	CT2, CT8
<u>Bloque II</u>	
6.- Manejar algunos programas como Word y Power Point o Prezi a un nivel avanzado y otros a nivel medio como herramientas útiles de trabajo.	CT1, CT4, CG13
7.- Hacer uso de las aplicaciones que ofrece Google Drive como recursos útiles de aprendizaje o de elaboración de materiales propios o compartidos	CT1, CT2, CT4, CG8, CG13, CEP18, CT12, CEP 13
8.- Mostrar habilidad en la creación de una página web	CT1, CT2, CG8, CG13
9.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	CT2, CEC8, CEP18

<p>10.- Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.</p>	<p>CT4, CT12, CG13, CEP18 CT4, CT12, CG13, CEP18</p>

4 Continguts de l'assignatura *Contenidos de la asignatura*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, tema

BLOQUE I.

UD0.- Origen, desarrollo y evolución de la articulación tecnología y danza.

UD1.-Las TIC en el ámbito educativo de la danza. Tratamiento de la imagen digital. Edición en Gimp.

UD2.- Las TIC en el ámbito creativo de la danza. De la tarima al plasma, el plano como escena.

UD3.- Videodanza: aspectos básicos. Edición en Premier.

BLOQUE II.

1.- Uso del programa Word en un nivel avanzado que permita un trabajo más eficaz y rápido

- Estilos
- Numeración multinivel
- Paginación
- Creación automática de índices, bibliografías y referencias
- Formularios interactivos
- Tratamiento avanzado de imágenes
- Configurar una correspondencia, etc...

2.- Práctica y dominio de las aplicaciones de Google Drive como: Hojas de cálculo, Formularios.

3.- Uso avanzado del programa Power Point

- Índice interactivo
- Inserción de audio y vídeo



- Uso de la transformación y otros efectos...
- 4.- Creación de una página web
 - 5.- Programa Adobe Acrobat Pro DC, uso de las herramientas
 - 6.- Programa Cmapstools para la confección de mapas conceptuales
 - 7.- Programa Excel, funciones básicas

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4, 6,7,8	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10	75h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4,5,9,10	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8	7h
SUBTOTAL			110h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorías,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5,6,7, 8,9	15



Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1	5
		SUBTOTAL	40h.
		TOTAL	150h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Evaluación continua		
Bloque I		
1. Prueba escrita. Rúbrica de evaluación "escrito"	RA1,5	20%
2. Prueba práctica A Consistirá en la confección mediante un software (Edición de imagen), de un trabajo aplicado al mundo de la docencia. (cartel, presentación etc...)	RA2	20%
3. Prueba práctica B Consistirá en la elaboración mediante un software, de un trabajo aplicado a la creación coreográfica.	RA3	20%
4. Realización de un videodanza Rúbrica de evaluación Video	RA5	20%
Listado y control de asistencia *	Todos	5%
5. Actividades de centro *:		
<u>Actividades teóricas:</u> comentario crítico	Todos	5%
<u>Actividades prácticas:</u> Asistencia y participación activa.		
6. Autoevaluación y coevaluación*	Todos	10%
(*) vinculados a la asistencia mínima 80%		

BLOQUE II		
<p>1. Asistencia y puntualidad e interés por las actividades prácticas que se lleven a cabo. * Vinculado a la asistencia mínima del 80%</p>	10	20% (ó 15)
<p>2. Autoevaluación y coevaluación (se sumará al punto 3) * Coevaluación vinculada a la asistencia mínima del 80%</p>	6,8	10%
<p>3. Ejecución de trabajos propuestos en el aula* (portafolios digital) * Vinculado a la asistencia mínima del 80%</p>	6,7,8,	70%
<p>4. Asistencia y participación activa o comentario crítico** en relación con las actividades de centro.</p>	9	5%**
<p>*Las tareas que propone el profesor, se subirán al classroom el mismo día y hora en que se requieran para la clase y serán accesibles solamente para aquellos alumnos que opten por la evaluación continua.</p> <p>**Este porcentaje se restará al primer apartado en el caso de que coincidiera alguna actividad en horas de clase</p>		

--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura es compartida por los dos bloques semestrales. La nota será el resultado de la media aritmética, para poder ser aplicada el alumno tendrá que superar cada bloque con un mínimo de 3,5

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Bloque I

Para poder promocionar este bloque en la primera **convocatoria con evaluación continua**, el alumno tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y haber presentado los trabajos propuestos al finalizar cada una de las unidades didácticas.

El alumno que no alcance el mínimo de clases presenciales, deberá presentarse a la modalidad de **excepcional**

-Entrega en forma y plazo de los trabajos propuestos para cada UD: al finalizar cada una de las UD.

-Claridad, concreción y organización del tiempo en las exposiciones de los trabajos, de forma grupal o individual: al finalizar cada UD.

-Uso apropiado de las TIC en la elaboración y exposición del trabajo.

-Asistencia y participación en las dinámicas de grupos: a lo largo de toda la asignatura.

Bloque II

Entrega de los trabajos propuestos para cada tema o contenido realizados de forma correcta y en el plazo estipulado.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Si por circunstancias excepcionales (trabajo, enfermedad...) un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua, y no se sintiera preparado para presentarse a la asignatura, deberá solicitar la concesión del NP al Centro, siendo la Comisión de Coordinación Académica y el Director quienes decidirán al respecto.

Si no se solicita, o no se obtiene, ese alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de heteroevaluación, reflejados en esta GD, y que hemos empleado una vez iniciado el curso; por tanto, se le pondrá una nota cuantitativa.

«No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por ello, el NP se considera algo excepcional, es decir, absolutamente justificado por diferentes motivos (trabajo, enfermedad...) y estará sometido a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica, y en última instancia a la Dirección del Centro. A partir de este curso no se pueden acumular más de 3 NP consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

Sistemas de recuperació

6.3 *Sistemas de recuperación*

Bloque I

Excepcionalidad

El alumno que no ha asistido al mínimo de presencialidad, tanto si se presenta en la primera como en la segunda convocatoria, su nota se obtendrá de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad. La recuperación del bloque 1, consistirá en una prueba escrita y deberá traer en formato digital los tres trabajos prácticos (a, b y video danza) para entregar uno de ellos designado en ese momento.

Esta prueba final se podrá realizar en la primera o segunda convocatoria. Para los alumnos de danza **española y clásica** la fecha de la **primera** convocatoria será del **23 a 27 de enero** y la **segunda del 26 al 30 de junio**.

Para los alumnos de **danza contemporánea**, la primera será del **5 al 9 de junio** y la segunda del **26 al 30 de junio**

Bloque II

Excepcionalidad

Los alumnos que no alcancen una presencialidad del 80% de las clases deberán presentarse a una prueba final que sustituye al instrumento de evaluación nº 2 consistente en la preparación de varios trabajos con antelación a la prueba (30%) y un examen oral (40%). Los demás instrumentos de evaluación se mantienen igual

La realización de los trabajos se concretarán en un documento que se subirá al Google Classroom. Se aconseja una tutoría con antelación al examen.

Esta prueba final se podrá realizar en la primera o segunda convocatoria. Para los alumnos de danza **contemporánea** la fecha de la **primera** convocatoria será del **23 a 27 de enero** y la **segunda del 26 al 30 de junio**.

Para los alumnos de **danza clásica y española**, la primera será del **5 al 9 de junio** y la segunda del **26 al 30 de junio**

7 Bibliografía
Bibliografía

Bloque I

Goldberg, Roselee. *Performance Art*. Ed. Destino. Barcelona, 1996

Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid 2000.

Pérez Ornia, J.R. *El arte del vídeo*. RTVE-Serval. Barcelona, 1991

Ramírez J.A y Carrillo, Jesús (eds.) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Cátedra, Madrid 2004

Sánchez, J.A. (2002) *Dramaturgias de la Imagen*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. (dir.) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. Ed. *La escena moderna*. Ed. Akal, Madrid 1999.

Snyder, Laura J. *El ojo del observador*. Ed. Acantilado, Barcelona, 2017.

William Forsythe , *"Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical dance Eye"* (CD_ROM). Center for Art and Media Karlsruhe. 2003.

Bloque II

Area, M. (2002) *Sociedad de la Información, Tecnologías Digitales y Educación*. Publicación on-line. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/tema1.pdf>

Bartolomé, A. (1996) Preparando para un nuevo modo de conocer. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, nº 4. Disponible en <http://www.uib.es/depart/gte/revelec4.html>

Cifuentes, Jorge. *El Portafolio como herramienta de evaluación*. Ed. Publicia, España

La evaluación en el portafolio digital. Disponible en <https://sites.google.com/site/portafoliodigitalgfft/portafolio-digital/la-evaluacion-en-el-portafolio-digital>

López, Alexis. *El portafolios como estrategia de evaluación*. Disponible en <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-portafolio-como-estrategia-de-evaluacion>

Manual de Word, Excel y Power Point avanzados: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Manual-de-Word-y-Excel-avanzados.pdf>

Sancho, J.Mª (Coord.)(2006) *Tecnologías para transformar la educación*. Ed. Alkal. Madrid.

Valzacchi, J.R. (2003) *Internet y Educación: Aprendiendo y Enseñando en los Espacios Virtuales*. AICD, INTERAMER DIGITAL 73. Disponible en http://www.educoas.org/Portal/bdigital/es/indice_valzacchi.aspx?culture=es&navid=201&Highlight=true&Search=VmFsemFjY2hp

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA_ CURSO 2017/2018_CSDV- Jesús Pérez Dolz RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA ESCRITA DEL RA.1.

Bloque 1. Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	No llega
CONTENIDO 40%	Conoce el tema perfectamente, se implica en él con sus propias conclusiones	Conoce el tema muy en general.	No conoce el tema
ESTRUCTURA 25%	Sabe organizar el discurso en secuencias lógicas de ideas.	No está muy clara la estructura, aunque logra hacerse entender.	No tiene ningún tipo de estructura narrativa

VOCABULARIO 20%	Emplea un vocabulario rico en el discurso general. Y conoce el vocabulario específico del tema.	Emplea un buen vocabulario, pero desconoce el significado de términos específicos del tema.	Siempre está usando las mismas palabras. Desconoce el vocabulario específico del tema.
ORTOGRAFÍA 15%	No comete ninguna falta de ortografía.	Faltas de ortografía en inglés, específica del término.	Comete más de cuatro faltas graves de ortografía.

BLOQUE II

Resultados los de aprendizaje 6, 7, 8

6.- Manejar algunos programas como Word y Power Point a un nivel avanzado y otros a nivel medio como herramientas útiles de trabajo.

7.- Hacer uso de las aplicaciones que ofrece Google Drive como recursos útiles de aprendizaje o de elaboración de materiales propios o compartidos

8.- Mostrar habilidad en la creación de una página web

Rúbrica		No ha superado el aspecto observado 1-4	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado 5-6	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado 7-8	Sobresale en el aspecto observado 9-10	
Aspectos a observar:						
RA 6	Manejo y organización de información.	70%	No ha entendido el ejercicio o está realizado de	Ha entendido el de manera aceptable	Ha entendido muy bien el objetivo del ejercicio	Ha realizado el ejercicio perfectamente

			manera deficiente			
	Dominio del las funciones de los programas trabajados		No conoce la interface de los programas ni los menús o desplegables que le conducen al objetivo propuesto	Ha realizado la tarea propuesta utilizando mínimamente los menús requeridos	Ha utilizado de manera eficiente los menús y funciones requeridas	Conoce a la perfección todos los menús y funciones de los programas
RA7, 8	Creatividad y originalidad en los trabajos digitales.		No consigue la realización de un trabajo creativo sino todo lo contrario	Consigue cierta creatividad	Es bastante creativo y original	Consigue un trabajo excepcional en creatividad y originalidad
	Adaptación de los trabajos digitales en relación a casos prácticos.		El trabajo no responde a la necesidad planteada por el profesor	El trabajo se adapta mínimamente al caso planteado	El trabajo se adapta bastante bien al caso planteado	El trabajo se adapta perfectamente al caso planteado
RA 8	Exposición del trabajo digital.	10%	Realización deficiente del trabajo expuesto	Realización mínimamente correcta	Correcta realización del trabajo, respetando los objetivos y procedimientos	Muy buena realización en función del planteamiento requerido

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RA.4. Bloque 1. Realizar un videodanza.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE
DURACIÓN 5%	Se adecua al tiempo establecido.	No es exacto, pero se acerca.	Pasa del tiempo establecido o no llega, descaradamente.
CONTENIDO 40%	Trata el tema propuesto con claridad.	A veces pierde el hilo conductor de la trama que propone.	No tiene nada que ver con el tema propuesto.
ORIGINALIDAD 20%	Entiende el uso de los recursos técnicos y usa de una manera creativa y original.	Se limita al recurso, sin mucha expresividad.	Es una copia.
AUDIO 15%	Conoce el recurso audio, logrando una buena calidad de sonido.	En algún momento pierde calidad.	No se oye o muy mal.
IMAGEN 20%	Imagen clara y secuenciada en diferentes planos	En algún momento pierde calidad y abusa del mismo tipo de plano fijo	No se ve o muy mal. Siempre el mismo plano