



TÍTOL SUPERIOR DE DANSA	
<i>TÍTULO SUPERIOR DE DANZA</i>	
GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV	Curs /Curso
<i>GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV</i>	2022/2023

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TEORÍAS Y TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1 ^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Caràcter de l'assignatura <i>Carácter de la asignatura</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Coreografía e interpretación – Estilo: Danza contemporánea				
Departament <i>Departamento</i>	Coreografía e interpretación				
Professorat <i>Profesorado</i>	Eva Bertomeu				
e-mail professorat <i>e-mail profesorado</i>	e.bertomeupardo@csdanza.es / em.bertomeupardo@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Conocimiento de las herramientas que permiten aproximarse a diferentes procesos de creación, desde el estudio del análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación, completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.</p>



1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Teorías y Técnicas de Composición debe poseer unos conocimientos de la danza contemporánea equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente equivalente. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos básicos de composición en otras disciplinas deportivas o de danza clásica o moderna, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de la danza contemporánea.

En general el alumno debe poseer ciertos conocimientos de técnicas de danza, lenguaje corporal y entrenamiento físico que le capacite para diseñar composiciones, dar instrucciones y dirigir a los bailarines en las prácticas de creación coreográfica, así como utilizarlos de manera apropiada cuando se le requiere como intérprete.

Estos conocimientos básicos, el interés por la materia y el compromiso responsable de realizar con autonomía los requerimientos de las sesiones, le permitirán al alumno enfrentarse con éxito a esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como del repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.



3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.	CT1, CT7
2. Comunicar sus opiniones de forma educada y fundamentada y sus propuestas de forma clara e integradora en las actividades grupales.	CT7, CG5
3. Manejar los elementos que constituyen la improvisación, la composición y la interpretación desde las perspectivas del creador y del intérprete con una participación activa y equilibrada.	CT1, CT15, CG1, CG2
4. Dirigir dinámicas y propuestas, teniendo a sus compañeros como intérpretes, con criterio y eficacia.	CT1, CT7, CT15, CG1, CG5
5. Asumir las dificultades (retrasos, desacuerdos, malentendidos) y las decepciones ante las expectativas no cumplidas propias de un proceso creativo encontrando soluciones.	CT15, CG6
6. Aprender y experimentar conceptos tanto dramaturgicos como técnicos y conocer el ejemplo de referentes históricos que completen una visión de la creación contemporánea.	CT1, CG1, CG2, CG5, CG8
7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CG1, CG6, CG8



4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

1er Bloque.

La creación del solo y el dúo desde diferentes influencias/referentes históricos.

La influencia de un material para crear otro, creando composiciones estáticas y de recorrido espacial amplio. Este material se trabaja posteriormente en otros bloques como el de dúo y la composición grupal.

Revisitación y recreación de obras ya creadas. Ej.: "La consagración de la primavera", viendo diferentes versiones de varios creadores.

Tomar elementos conceptuales, narrativos, visuales, escenográficos o de cualquier tipo que aporten ideas y vinculación personal, motivación para crear a partir de una pieza ya creada. Ejemplo de "Un gramo de locura": el solo de "Casta diva".

Recogeremos diferentes fórmulas de trabajo en la creación. Saltando en la historia, del pasado al presente e investigando en las herramientas que conocidos creadores utilizan en sus piezas.

Proceso de los ejercicios:

- 1 día de visionado/explicación/discusión.
- 1 día de práctica en el estudio.
- 1 día de muestra.
- Excepcionalmente se puede alargar el proceso.

2º Bloque.

Otras Artes (pintura, escultura, música, fotografía, literatura...) como herramientas para la creación coreográfica. Referentes históricos.

Investigación sobre la obra de arte buscando los atributos más destacables que inspiren al alumnado en su propia creación coreográfica.

3er Bloque.

Bases de descomposición del material ya creado para convertirlo en otro distinto. Reutilización del material, reinterpretación, decodificación, cambios de espacio y tiempo. Referentes históricos.

4º Bloque.

La creación del dúo. Referentes históricos.

Aprendizaje de diferentes herramientas de composición espaciales y rítmicas de las distintas relaciones de los cuerpos en el espacio, con y sin contacto, las múltiples formas de utilizar el contacto en el dúo.

5º Bloque.

La creación para el grupo. Referentes históricos.

Aprendizaje de herramientas específicas para el trabajo grupal. Adaptación a la creación grupal de las herramientas válidas para solos y dúos.



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		0
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		60
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		4
SUBTOTAL			70
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2-5	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	3, 4, 6	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 7	5
SUBTOTAL			30
TOTAL			100



6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>PRIMERA CONVOCATORIA</p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Lista de control de asistencia. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (muestra de trabajos). <p><u>Autoevaluación y co-evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de prácticas del alumno. -Autoevaluación y co-évaluación sobre el trabajo de sus compañeros a realizar en tutorías que se determinarán a lo largo del curso tras las muestras de trabajo. <p>SEGUNDA CONVOCATORIA</p> <p><u>Heteroevaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. -Lista de control de asistencia. -Registro audiovisual de las prácticas. -Sesiones de control (muestra de trabajos). 		<p style="text-align: center;">90%</p> <p style="text-align: center;">10%</p> <p style="text-align: center;">100%</p>



6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Teorías y técnicas de composición es una asignatura eminentemente práctica cuya evaluación es continua. Todos los resultados de aprendizaje requieren de una asistencia continuada a las clases. Las muestras que configuran el final de cada bloque se realizarán cuando dichos bloques hayan agotado sus posibilidades, ajustándolas al calendario de exámenes determinados por el ISEACV en forma de examen.

La 1ª convocatoria será el 8 de junio de 2023.
La 2ª convocatoria será el 29 de junio de 2023.

Excepcionalidad:

Para poder acogerse a la evaluación continua es necesario asistir como mínimo al 85% del total de las clases, que se certificará en cada sesión con la lista de control de asistencia cumplimentada por la docente. Dichos alumnos serán evaluados a través de la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que tengan un mínimo del 85% de asistencia pero no aprueben se podrán presentar a la 2ª convocatoria siendo evaluados por la heteroevaluación, autoevaluación y co-evaluación. Los alumnos que no lleguen al 85% de asistencia perderán la evaluación continua y sólo podrán ser evaluados por la heteroevaluación.

Cuenta como una falta de asistencia la falta a una clase completa. Si se producen más de 4 retrasos o salidas anticipadas sin justificar se considerarán como una falta completa.

Los alumnos que asistan con un porcentaje inferior al 85% y puedan justificar las ausencias, pueden solicitar la condición de "no presentado", que será valorada por el órgano competente que determinará si es admitida o rechazada.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, siguiendo nuevas instrucciones del ISEACV y a partir del curso 2017-2018, se considera que «No presentado/a» es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la Comisión de Coordinación Académica y el Director puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional (trabajo, enfermedad). Si no se solicita, o no se obtiene, el alumno será evaluado por los diferentes mecanismos de la heteroevaluación reflejados en esta Guía Docente. En una asignatura no se podrán acumular más de tres «No presentado/a» consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.
2. Dirigir a sus iguales en los ejercicios establecidos a tal efecto permitiendo el desarrollo y crecimiento grupal.
3. Incluir adecuadamente en sus propuestas de dirección todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramaturgicos, musicales, etc.
4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.
5. Interpretar los ejercicios dirigidos por sus compañeros con interés y precisión, distinguiendo lo que se le demanda y acercándose al mundo creativo de sus directores.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (presentación de los trabajos compositivos realizados). Es por ello que la presencialidad se valora enormemente y que constituye la base misma del trabajo a realizar.

Después de cada trabajo se realizarán muestras dentro del aula sobre él. Cada uno de estos contará para la nota final.

Al final del curso se hará una muestra de algunos de los trabajos/coreografías creados por los alumnos, como parte del examen.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.



6.3 **Sistemas de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria podrán presentarse a la segunda convocatoria en la fecha determinada por el calendario académico.

La segunda convocatoria, el 29 de junio de 2023, se evalúa y califica atendiendo a los mismos criterios y resultados de aprendizaje que en la primera convocatoria. Los instrumentos de evaluación se basan principalmente en la heteroevaluación, no pudiendo hacer uso de instrumentos como la co-evaluación o la auto-evaluación.

En la segunda convocatoria los alumnos deberán presentar, en forma de muestra, la conclusión de aquellos ejercicios realizados durante las sesiones de trabajo realizadas durante el curso que la profesora considere pertinentes.

Para ello se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la prueba extraordinaria.

7 **Bibliografía** *Bibliografía*

- Doris Humphrey (1959) The art of making dances. Dance books Ltd.
- Mary Wigman (2002) El lenguaje de la danza. Ediciones Aguazul. Barcelona
- MOV-S Galicia 2008: Mercat de les flors y Centro Coreográfico Galego. Condiciones para la creación coreográfica: fundamentos e instrumentos. Editor: Joaquim Noguero
- Francisco Nieva (2000) Tratado de escenografía. Editorial Fundamentos
- Frédéric Poullaude (2009) Le désœuvrement chorégraphique/Étude sur la notion d'oeuvre en danse. Ed. VRIN
- Bartolomé Ferrando (2009) El arte de la performance/Elementos de creación. Ediciones Mahali
- Varios autores (2010) Hacer historia/Reflexiones desde la práctica de la danza. Ed. Isabel de Naverán. Centro Coreográfico Galego - Mercat de les flors - Institut del Teatre
- Jaques Baril (1977) La danza moderna. Ed. Paidós
- Paul Love (1952) Modern dance Terminology. Dance Horizons Book. Princeton
- J. Adshead, V Briginshaw, P. Hodgens, M. Huxley (1999) Teoría y práctica del análisis coreográfico. Centre Coreogràfic de la Generalitat Valenciana
- Leonetta Bentivoglio (1985-1991) O teatro de Pina Bausch. ACARTE – Fundação Calouste Gulbenkian
- Germano Celant, Fundació Antoni Tapies – Fundação Serralves – Castello di Rivoli – Museum moderner Kunst Stiftung (1999) Merce Cunningham. CHARTA Ed.
- Sandra Cerny Minton (1986-1997) Choreography. Human Kinetics. USA
- Riikka Laakso y otros (2021) Marina Mascarell. Corporeizar el pensamiento. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Cesc Gelabert, Joaquim Noguero (2020) Cesc Gelabert. Lo que me gustaría que la danza fuese. Ed. Comanegra – Institut del Teatre
- Celia Balbina Fernández Consuegra, Alma Llerena Fernández, Víctor M. Barbera Hernández (2014) Estudios de performance. Performatividad en las artes escénicas. Ed. Ompress
- Ana Abad Carlés (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Alianza Editorial



- Tomás Motos Teruel, Antoni Navarro Amorós, José M. Palanca Santamaría (2018) Taller de teatro y danza. Ed. Octaedro
- Rudolf Laban (1950) El dominio del movimiento. Traducción de Rafael Ruiz (2019) Publicaciones de la RESAD. Ed. Fundamentos