

TRABAJOS FIN DE GRADO Curso 2021-2022

Título	Autor/a	Director/a	Modalidad
<i>Vestir la danza Vestir lo visible (movimiento) y lo invisible (poética) Proceso creativo del vestuario dancístico para Resonancias y textura en trabajo colectivo con Wilma Puentes</i>	Rosales Barillas, Marian A.	Giménez, Carmen	Ensayístico
<i>Vestuario y género en el flamenco. Impacto de la utilización de prendas de concepción femenina entre “bailaoras”</i>	Jurado Rodriguez, Tamara	Aznar, Isabel	Ensayístico
<i>Al Soniquete de mi ser, mi primer paso hacia la identidad artística a través del baile flamenco</i>	Jumillas Montoya, Antonio	De la Fuente, Santiago / Giménez, Carmen/ López, Fernando	Performativo
<i>Osteosomadanza. Experiencia terapéutica transdisciplinar basada en la danza y en las técnicas y terapias manuales</i>	Valverde Moreno, Nacho	Andreu, Cristina	Ensayístico
<i>Fuga hacia la calma. Una mirada crítica desde el cuerpo cansado hacia la saciedad de la hiperproductividad</i>	Pérez de Sousa, Nerea	De la Fuente, Santiago	Performativo
<i>Difuminando el límite: Influencias del Wushu en mi movimiento</i>	Valín López, Serea	De la Fuente, Santiago	Performativo

<i>Fosc, memoria y rol del espectador en el hecho escénico</i>	Núñez-Castelo, Javier Hedrosa	De la Fuente, Santiago	Performativo
<i>Una práctica de danza a pie. Una experiencia al aire libre basada en los aprendizajes dentro del aula</i>	López Sosa, Cecilia	García, Verónica	Performativo
<i>No es amor: Una exploración del círculo en el cuerpo y el espacio</i>	Misó Peinado, Lara	De la Fuente, Santiago	Performativo
<i>Carmen y Gbehana, voces y resistencias: Creación coreográfica y audiovisual según testimonio de dos mujeres en conflictos bélicos</i>	Cosín Torada, Ana Lola	Herrero, Alicia	Performativo
<i>Propuesta didáctica de barra al suelo como acondicionamiento para la danza clásica</i>	Quilis Guillamó, Sara	Barri, Ana	Ensayístico
<i>Estudio sobre la masculinidad y la danza a través de testimonios de bailarines del ámbito profesional y no formal</i>	Muñoz Vizcaino, Pablo	Herrero, Alicia	Ensayístico
<i>Danza en la LOMLOE: Propuesta de programación didáctica para el primer curso de Educación Primaria de la asignatura de Danza</i>	Andrés Monferrer, Anna	Vidal, Raquel	Ensayístico
<i>Mujeres invisibles. Empoderamiento sanador a través de la danza, dirigido a mujeres víctimas de la violencia de género</i>	Sarmiento De Lara, Martha Rocío	Guerrero, Inmaculada y Prats, Juan José	Ensayístico
<i>Menuda Roda. Taller didáctico creado a partir de un proceso de Investigación-Acción.</i>	Sebastián Barrachina, Paula	Vidal, Raquel y Herrero, Alicia	Ensayístico

Viaje a través del movimiento y las emociones. La danza creativa como mejora en el estado de ánimo de adolescentes con trastornos mentales graves

Monteagudo Granero,
Lucía

Herrero, Alicia y García,
Cristina

Ensayístico

El valor de las emociones en la interpretación de danza contemporánea

Pérez Rodríguez, Jonathan
Mathias

Prats, Juan José

Ensayístico

La elocuencia de la danza: recursos corporales para mejorar la comunicación

Martínez Muñoz, Silvia

Prats, Juan José

Ensayístico