GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	*Fundamentos históricos y humanísticos de la danza*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Historia de la Danza y Humanidades				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Coreografía e Interpretación Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de la Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Coreografía e Interpretación Pedagogía de la Danza				
Professorat *Profesorado*	Mª José Alemany Lázaro				
e-mail *e-mail*	mj.alemanylazaro@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura serán:

- Analizar y reflexionar sobre el contexto histórico, artístico, social, antropológico, estético y filosófico, hasta el momento actual, comprendiendo la interrelación entre la danza y las diversas disciplinas artísticas.

La asignatura *Fundamentos históricos y humanísticos de la danza* pertenece a la materia Historia de la Danza y Humanidades, siendo esta materia considerada de formación básica dentro de los Estudios Superiores de Danza.

Responde, por tanto, a un enfoque teórico, humanístico y fundamental, necesario y básico para la formación de los futuros titulados/as en danza. Éste será un/a profesional altamente cualificado en la práctica dancística, con un perfil acorde a la especialidad e itinerario elegidos, pero, que debe poseer: base humanística sólida; conocimiento histórico de la danza y de su evolución hasta nuestros días; capacidad de reflexión y crítica, en general, y en particular para analizar y valorar las obras de danza; amplia perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se demandan requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, si bien, resulta altamente recomendable que el alumnado ya cuente con una formación básica previa que incluya conocimientos de Historia del Arte y de Historia de la Danza.

Se considera que el alumnado parte de un suficiente conocimiento de la Historia, gracias a su proceso formativo en la/s etapa/s educativa/s precedente/s, así como una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior en que nos encontramos.

Se aconseja al alumnado tener conocimientos básicos de informática, manejo de un procesador de texto y de navegación en Internet.

Es muy recomendable que el alumno/a lea esta guía con detenimiento y el documento de aplicación de la GD. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, asistir y participar en las clases.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1, CT2, CT8, CT16, CG7, CG8, CG10, CG14

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
• RA1. Desarrollar la capacidad de percepción artística y estética en el alumnado. Conocer y reconocer las características que tiene las diferentes manifestaciones artísticas en cada época, situándolas en su contexto social, político, artístico, etc.	Los resultados de aprendizaje están relacionados con las competencias CG 7, CG 8, CG 10 y CG 14. A su vez, las competencias transversales CT1, CT2, CT8 y CT16 son inherentes a la propia naturaleza de la asignatura, y se van entrelazando con todos los resultados de aprendizaje.
• RA2. Comprender y utilizar, escrita y oralmente, la terminología específica inherente al desarrollo de los contenidos de esta asignatura.	
• RA3. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, puntualidad, respeto y compromiso con el trabajo cooperativo, participación activa en las clases.	
• RA4. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades de aula y en las propuestas por el Centro en el horario lectivo.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE I: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD TEMA 1. Prehistoria. TEMA 2. Antiguo Egipto. TEMA 3. Las civilizaciones del Oriente Próximo: Mesopotamia y Persia. TEMA 4. La antigüedad clásica: Grecia y Roma. Cronología. El ideal de belleza a través del arte.	-Septiembre a diciembre de 2024: Bloque I y II. - Diciembre 2024 a marzo de 2025: Bloque II y III. - Marzo a mayo de 2025: Bloque III y IV.

BLOQUE II: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN EL MEDIOEVO Y EL RENACIMIENTO

TEMA 5. El primer milenio: entre la cruz y la media luna.

TEMA 6. La Baja Edad Media y sus manifestaciones artísticas: el arte románico y gótico.

TEMA 7. Arte y cultura en el Renacimiento: del clasicismo al manierismo.

BLOQUE III: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

TEMA 8. El Barroco, Rococó y Neoclasicismo.

BLOQUE IV: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES Y LA DANZA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

TEMA 9. El arte, la danza y la cultura del siglo XIX. Del neoclasicismo y del romanticismo al realismo en las artes plásticas.

TEMA 10. El arte, la danza y la cultura finisecular del XIX. Orígenes de la arquitectura y del diseño modernos. La gestación de las vanguardias: del impresionismo al fauvismo. Del clasicismo escultórico a la liberación de la forma.

TEMA 11. El siglo XX y XXI, arte y danza. Las vanguardias históricas. Tendencias de la segunda mitad del siglo XX. La cultura visual de masas. El nuevo milenio.

.....

Se desarrollará el temario haciendo un recorrido por las diferentes épocas y los conceptos que las definen.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	TODOS	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1, RA2, RA3	13
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	TODOS	6
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TODOS	6
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2,	35
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3	35
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA4	5
		SUBTOTAL	75

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Evaluación continua (mínimo 60% de asistencia) Heteroevaluación:		
A*. Lista de control de asistencia proactiva, reflexiva y participativa.	RA3, RA4	10 %
B*. Lista de control de las sesiones de trabajo prácticas. Se valorará la cooperación, participación, implicación, tolerancia, respeto y calidad de las propuestas; la corrección ortográfica y expresiva de las tareas de clase que se irán planteando a lo largo del curso; el cumplimiento de los plazos establecidos.	TODOS	30%
C. Pruebas escritas sobre el temario de la asignatura (será requisito indispensable para poder calificar al alumno/a, aprobar esta parte de la evaluación).	RA1, RA2	50 %
Autoevaluación:		
D*. Autoevaluación del alumno/a sobre el trabajo realizado.	RA3, RA4	5 %
E*. Actividades, conferencias, etc., realizadas en el horario de clase. Actividades de Centro.	RA5	5 %
*A, B, D y E: instrumentos de evaluación vinculados a la asistencia al 60% de las clases		

Excepcionalidad. El alumnado que no llegue al mínimo de asistencia presencial a las clases, establecida en esta GD (60% de asistencia anual) realizará una prueba escrita final, cuando marque el calendario académico CSDV, sobre la totalidad del temario de la asignatura, a la que se le aplicará el instrumento y porcentaje: C (80%).

La prueba escrita final de la totalidad de la asignatura consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre conceptos artísticos y sobre las características generales y distintivas de cada período artístico.

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán:

- Participación proactiva, reflexiva y participativa en las clases.
- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad de organizar y expresar correctamente los conocimientos adquiridos.
- Precisión terminológica, claridad expositiva y correcta expresión escrita y oral.
- Visión interdisciplinar de la danza. Espíritu crítico y plural.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Elaboración correcta de las propuestas de clase y de los contenidos de estudio.
- Entrega de las tareas en tiempo y forma, con la corrección escrita y formal adecuada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el Centro en horario lectivo.
- Asistencia activa y participativa a las clases: presencialidad 60%

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV. Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos.

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas.

- En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.
- En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

……

La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

……

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria atenderá a los instrumentos de evaluación señalados en la tabla 6.1.

Se recomienda al alumnado leer detalladamente las condiciones de evaluación continua y excepcionalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado y renuncia a la convocaria.

El examen de la totalidad de la asignatura consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre conceptos artísticos y sobre las características generales y distintivas de cada período artístico.

7 Bibliografia
Bibliografía

ARTE

Para desarrollar los contenidos de la asignatura es válido cualquier libro de texto o manual de Historia del Arte de 2º de Bachillerato o similar.

También se recomienda los vídeos realizados por el Grupo CREHA que se pueden visualizar en YouTube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWrWBVzzxPZ9dLURUggxCPdAX6zDRDQYJ

Como bibliografía complementaria:

- Argan, G.C. (1975). *El Arte Moderno.* Fernando Torres editores. Valencia.

- Armour, R. (2004). *Dioses y mitos del Antiguo Egipto.* Alianza. Madrid.

- Carmona, J. (2002). *Iconografía clásica.* Istmo. Madrid.

- Carmona, J. (2001). *Iconografía cristiana.* Istmo. Madrid.

- Dempsey, A. (2002). *Estilos, escuelas y movimientos.* Blume. Barcelona.

- Eco. U. (2004). *Historia de la belleza.* Lumen. Torino.

- Falcón, Fernández-Galiano, López (1983). *Diccionario de la mitología clásica* (2 vol.). Alianza. Madrid.

- Gombrich, E. H. (2002). *La Historia del Arte.* Debate. Madrid.

- Gombrich, E. H (2002). *Breve historia del mundo.* Península. Barcelona.

- Hagen, R. (2002). *Egipto.* Taschen. Köln.

- Huizinga, J. (1982). *El otoño de la Edad Media.* Alianza. Madrid.

- Martín González, J.J. (1978). *Historia del Arte* (2 vol.). Gredos. Madrid.

- Muñoz Goulin, J. (2000): *El arte contemporáneo.* Acento. Madrid.

- Paniagua, J.R. (1980). *Vocabulario básico de arquitectura.* Cátedra. Madrid.

- Ramírez, J. A. (dir.) (2003) *Historia del Arte* (4 vol.). Alianza. Madrid.

- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología.* Cátedra. Madrid.

- Richter, G. (1980). *El arte griego*. Destino. Barcelona.

- Stierlin, H. (2004). *El Imperio romano*. Taschen. Köln.

- Stierlin, H. (2004). *Grecia.* Taschen. Köln.

- Wildung, D. (2004). *Egipto.* Taschen. Köln.

- VV.AA. (2001). *Arte del siglo XX.* Taschen. Barcelona.

DANZA (hasta el siglo XIX)

- Abad, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna.* Alianza. Madrid.

- Alemany Lázaro, M.J. (2009). *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Piles. Valencia.

- Amorós, Díez Borque (dir.) (1999). *Historia de los espectáculos en España*. Castalia. Madrid.

- Beaumont, C. (1949). *Breve historia del Ballet*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

- Bonilla, L. (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Biblioteca Nueva. Madrid.

- Bourcier, P. (1981). *Historia de la danza en Occidente*. Blume. Barcelona.

- Cahusac, L. (2004). *La danse ancienne et moderne*. Desjonquères. París.

- Christout, M.F. (1975) *Histoire du ballet.* Presses Universitaires de France. París.

- Craine, Mackrell. (2000). *Dictionary of dance*. Oxford University Press. New York.

- Esteban, N. (1993). *Ballet. Nacimiento de un arte*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.

- Horst, L. (2005). *Interpretación de las danzas del Renacimiento y Barroco*. Intervalic University. Madrid.

- Le Moal, Ph. (dir.) (1999). *Dictionnaire de la Danse*. Larousse. Bologne.

- Lifar, S. (1973). *La danza.* Labor. Barcelona.

- Markessinis, A. (1995) *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.

- Rasi, N. (dir.) (1981). *El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.

- Salazar, A. (2003). *La danza y el ballet*. Fondo de cultura económica. Méjico.

- VV.AA. (2015). *Historia de la Danza I. De la Prehistoria al siglo XIX.* Mahali. Valencia.

RECURSOS

- Aula virtual:
- Recursos en red:
  - Recorrido por la Historia del Arte en pequeños vídeos realizados por el Grupo CREHA: https://www.youtube.com/playlist?list=PLWrWBVzzxPZ9dLURUggxCPdAX6zDRDQYJ

- Otros recursos en red:
  - Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Library of Congress. www.loc.gov
  - Biblioteca Nacional de España. www.bne.es/
  - Biblioteca Nacional de Francia. BnF Gallica. www.gallica.bnf.fr
  - Centre National des Arts de Canadá. Mediathèque www.artsalive.ca/
  - Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM.www.musicadanza.es
  - Dance Heritage Coalition. www.danceheritage.org/
  - Danza.es. www.danza.es
  - Médiathèque Centre National de la Danse de Paris. www.mediatheque.cnd.fr
  - Numeridanse. Vidéothèque internationale de danse en ligne. www.numeridanse.tv/
  - UBUweb TV. www.ubuweb.tv/