GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANNUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**BÁSICA**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO/ VALENCIÀ
Matèria *Materia*	PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA (ESTILOS DANZA CLÁSICA, DANZA ESPAÑOLA Y DANZA SOCIAL)				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat *Profesorado*	ROSMARI VIDAL FERRERO				
e-mail *e-mail*	mr.vidalferrero@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Dar a conocer los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos-prácticos a la enseñanza y la investigación de la danza.
- Utilizar el vocabulario técnico de la materia de estudio adecuadamente.
- Potenciar estrategias de aprendizaje, comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.
- Potenciar el uso del Portafolio como herramienta de aprendizaje.
- Garantizar la adopción de actitudes respetuosas y tolerantes para la materia de estudio y el grupo clase.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:

La asignatura da a conocer desde una visión aplicada al aula de danza los conocimientos teórico-

prácticos básicos procedentes de la Psicología, la Psicología de la educación y la Neuroeducación. La finalidad es ofrecer herramientas que capaciten al futuro profesional de la educación de la danza como un o una docente crítica, reflexiva, creativa e intencional capaz de diseñar y desarrollar una práctica docente significativa, motivadora, respetuosa e inclusiva.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se precisan las competencias necesarias para acceder a unos estudios de grado entre las que destacamos la competencia lectora, comunicativa, escritora y social u cívica.

Es muy recomendable que el alumnado lea esta guía con detenimiento. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, tener una asistencia activa y participar en las clases.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias de la asignatura recogidas en la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza, son:

Competencias Transversales:

CT1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias Generales de Grado:

CG4.- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5.- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Competencias Específicas de la Especialidad de Pedagogía:

CEP5.- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

CEP6.- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Fundamentar desde el conocimiento teórico de las diferentes disciplinas científicas estudiadas su discurso reflexivo en torno a la práctica educativa que propone para su aula de danza.	*CT2, CT3, CT8, CG4, CEP5, CEP6*
RA2. Planificar sesiones prácticas que activen y posibiliten el desarrollo de las funciones ejecutivas, los PPB y los PPS del alumnado en el aula de danza.	*CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6*
RA3. Generar sesiones y ambientes de aula que optimicen procesos de enseñanza-aprendizaje (estratégicos y metacognitivos) para con el alumnado en el aula de danza.	*CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5*
RA4. Aplicar al aula de danza las estrategias didácticas que los diferentes estudios de la rama de conocimiento "Psicología, Danza y Salud" aportan a la práctica pedagógica de la danza.	*CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5*
RA5.Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como las principales fuentes documentales relacionadas con la misma en el trabajo desarrollado en la asignatura.	*CT1, CT2, CT8, CG5*
RA6. Aplicar estrategias de aprendizaje autónomo que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada.	*CT1, CT2*
RA7. Desarrollar la capacidad de comunicación y de trabajo en equipo en el aula y en el trabajo autónomo.	*CT1, CT2, CT3, CT8*
RA8. Desarrollar un Portafolio personal reflexivo que recoja los aprendizajes producidos en la asignatura.	*CT1, CT2, CT3, CT8, CG4, CG5, CEP5, CEP6*
RA9. Participar activamente en las actividades de aula y en las actividades de Centro.	*CT1, CT2, CT3, CT8*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Tema 1: Introducción a la Psicología, la Psicología de educación y la Neuroeducación.	OCTUBRE
Tema 2: Teorías de aprendizaje para el aula de danza y sus implicaciones educativas.	NOVIEMBRE-DICIEMBRE
Tema 3: Didáctica de las funciones ejecutivas. Procesos cognitivos básicos y superiores implicados en el aprendizaje de la danza.	DICIEMBRE-FEBRERO
Tema 4: Teoría de las metas de logro y de la autodeterminación. Estrategias de enseñanzas y aprendizaje en el aula de danza.	MARZO-ABRIL
Tema 5: Ansiedad, estrategias de afrontamiento y estado de Flow en el aula de danza.	ABRIL-MAYO

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Todos	40
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Todos	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	5
		SUBTOTAL	75h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todos	20
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8	3
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA8	2
		SUBTOTAL	25h.
		TOTAL	100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTINUA (mínimo 70% de asistencia)		
A. *Lista de control* de asistencia activa y participativa en el aula. (*)	Todos	10%
B. *Rúbrica*: Portafolio (contenido teórico-práctico), supuestos prácticos, diseño y aplicación de sesiones prácticas en el aula, a partir de lecturas, debates, ejercicios reflexivos-críticos sobre las actividades propuestas, para un trabajo individual de asimilación de los conceptos trabajados en clase. (*)	1, 3-8	50%
C. *Rúbrica y escala de observación*: Trabajo cooperativo y exposición. (*)	1-7	30%
D. *Escala de autoevaluación y coevaluación.* (*)	1-8	5%

E. *Asistencia a actividades organizadas por el centro.* (*)	9	5%

La evaluación será continua y formativa poniendo en valor los procesos de aprendizaje tanto individuales como colectivos. El proceso de evaluación y calificación será participativo llevándose a cabo tantas autoevaluaciones, coevaluaciones y heteroevaluaciones como demande la práctica formativa.

(*) Instrumento de evaluación vinculados a la asistencia mínima del 70%.

Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en esta guía docente (70%) deberá, en fecha y hora de primera convocatoria, presentarse a una prueba individual sobre la totalidad del temario de la asignatura, consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes:

1. Prueba escrita (50%) que constará de preguntas referidas al contenido teórico-práctico de la asignatura (las preguntas pueden ser de tipo test, cortas y/o de desarrollo).
2. Resolución de un supuesto práctico (30%) sobre un proceso psicológico básico que desarrollará de manera escrita y posteriormente deberá defender (oralmente) a la docente.

Se recomienda solicitar una tutoría.

IMPORTANTE: para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de las partes.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La convocatoria de exámenes será del 2 al 6 de junio de 2025 para la primera convocatoria y del 16 al 20 de junio de 2025 para la segunda convocatoria.

Para poder disfrutar de la **evaluación continua y procesual** en esta asignatura el alumnado:

- Tiene que tener una asistencia y participación regular en el aula igual o superior al 70% y superar las expectativas que en ella se trabajen.
- Hacer las lecturas y/o visionados sobre el contenido que se va a trabajar para un aprendizaje significativo y continuo.
- Realizar TODAS las entregas del Portafolio acordadas en tiempo y forma en la aplicación anual de la GD. *Solo en el caso que algún/a alumno/a no haga entrega de alguna actividad con una justificación de fuerza mayor, se podrá considerar una adecuación particular.* Si el alumno o la alumna no realiza las entregas de manera procesual, para poder ser calificado, deben estar TODAS ENTREGADAS en fecha y hora de la 1ª convocatoria (viéndose afectada la nota).
- Preparar, entregar y defender en tiempo y forma los trabajos cooperativos. *Las sesiones se distribuyen en grupos de trabajo cooperativo en el aula por lo que solo se contempla*

la posibilidad de faltar exclusivamente, si la falta está justificada, a una sesión de preparación con su grupo o de defensa de otro grupo. Si supera esta falta el alumnado deberá generar una tarea acordada con la profesora que será entregada en fecha y hora de primera convocatoria.

La promoción de la asignatura está sujeta a la obtención de una puntuación igual o superior a 5. La calificación final de la misma resultará de los porcentajes establecidos en los instrumentos de evaluación detallados.

IMPORTANTE: para poder ser calificado será necesario obtener un mínimo de 4 puntos sobre 10 en cada una de las partes (un mínimo de 4 puntos en el Portafolio y un mínimo de 4 puntos en la defensa del trabajo cooperativo).

AVISO: El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

Criterios de evaluación generales:

- Aplica los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura en su discurso escrito y dialógico.
- Planifica sesiones prácticas de danza en coherencia con el contenido de la asignatura.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.
- Consolida estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis crítico.
- Muestra una actitud respetuosa y tolerante para con el grupo y la materia y responsabilidad personal y profesional.
- Realiza las entregas del Portafolio y los trabajos individuales y grupales en tiempo y forma establecidos.
- Participa en clase de manera activa y cooperativa.
- Presenta un comentario crítico sobre su participación y el contenido de las distintas actividades propuestas por el centro en horario lectivo.

Criterios de evaluación específicos: Serán ofrecidos al alumnado mediante rúbricas de evaluación específicas para cada tipo de trabajo.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter

excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DE CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos.

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas.

- En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.
- En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por la profesora en cuanto a redacción, estructura y presentación. El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá:

- En 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros:
- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas
- En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La segunda convocatoria se delimitará entre los días 16 y 20 de junio de 2025.

- **Para aquel alumnado de evaluación continua** que obtenga una calificación de NO APTO en la primera convocatoria podrá presentar en segunda convocatoria las partes no superadas satisfactoriamente.

IMPORTANTE: La profesora podrá decidir adscribir a excepcionalidad a aquel alumnado que

perteneciendo a evaluación continua no atienda a las aportaciones que se le hayan ofrecido ya sea en el portafolio, en la práctica de aula y/o en la planificación y desarrollo de los grupos de trabajo cooperativos. De la misma manera, el alumnado podrá decidir adscribirse a ella voluntariamente en segunda convocatoria.

- **Para el alumnado que se acoja a la *Excepcionalidad** tanto si no se ha presentado en primera convocatoria, si ha superado el mínimo de no asistencia, como si lo ha hecho y no ha superado la asignatura, deberá seguir las indicaciones de *Excepcionalidad en primera convocatoria.

Se recomienda al alumnado leer detalladamente las condiciones de evaluación continua y excepcionalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado. Además, se aconseja la solicitud de una tutoría para mayor orientación de la 2º convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Libros:

AMADO, D. (2013). La danza entendida desde una perspectiva psicológica. Wanceulen Editorial Deportiva SL.

BLANCO, ME. (2015). Cómo gestionar hoy los conflictos en las escuelas. Trabajando la inteligencia emocional en el aula. Editorial CCS.

BUENO, D. (2017). Neurociencia para educadores. Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil. Rosa Sensat.

CABALLERO, M. (2017). Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera. Pirámide Pedagogía y Didáctica.

CABALLERO, M. (2019). Neuroeducación en el currículo: Enseñar en el aula inclusiva. Pirámide.

CARBALLO, A. Y PORTERO, M. Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula. Graó.

COLL, C, PALACIOS, J Y MARCHESI, A. (2014). Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar. Alianza editorial.

ESCRIBANO, C, AGUADO, J Y SOLBES, I (2020). Psicología de la educación. Editorial Síntesis.

LLUCH, L Y DE LA VEGA, I (Coord.) (2019). El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada. Octaedro.

LÓPEZ, C Y VALLS, C (2021). Coaching educativo. Las emociones al servicio del aprendizaje. SM.

MARINA, JA Y PELLICER, C. (2015). La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes. Santillana.

MORA, F. (2017). Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza

Editorial.

MONEREO, C. (COORD). (2011). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Graó.

MYERS, D.G. (2006) Psicología. Editorial Médica Panamericana.

TAYLOR, J. y TAYLOR C (2008). Psicología de la Danza: Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico. Gaia.

WOLFF, W (2013). Introducción a la Psicología. Fondo de cultura económica.

Artículos:

CAICEDO, E. Y JIMÉNEZ, R. (2021). Formación universitaria basada en la neuroeducación y la psicología positiva: percepciones de jóvenes con y sin TDAH. MLS Educational Research, 5(1), 76-91.

FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS COGNITIVOS, INSTITUTO SUPERIOR DE NEUROPSICOLOGÍA ARGENTINA. (2018). Neurodidáctica y autorregulación del aprendizaje, un camino de la teoría a la práctica. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 205-219] - OEI/CAEU

PARDOS, A Y GONZÁLEZ, M (2018). Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo. Revista Iberoamericana de Educación [(2018), vol. 78 núm. 1, pp. 27-42] - OEI/ CAEU

PÉREZ, A. (2007). Psicología en educación. Una visión contemporánea. Venezuela: Educere, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 623-628.

Tesis:

MEGÍAS, MI (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia: Universidad de Valencia.

Documentales:

BBVA (2021-2020). Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor. (Varios)

FREED, J y DORAN, B. (2010). ¿Dónde he puesto mi memoria? Canadá: Morag Loves Forget It inc & Forget It Productions Inc. En https://www.youtube.com/watch?v=LDjYE1IaSts

HOLUB, I y CROWELL, J. (2011). Test your brain: You won't believe your eyes. EEUU: National Geographic Television.

PUNSET, E. (sf). Redes. TVE y Grupo Punset Producciones SA. (Varios)

STONE, E. (2019). La mente en pocas palabras. En netflix.com

TED TALKS EDUCATION (2021-2020). Conferencias TED disponibles en https://www.ted.com/talks? language=ca