GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza II				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	2	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			ESPAÑOL
Matèria *Materia*	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la danza / Coreografía e interpretación				
Professorat *Profesorado*	Mª Ángeles Pamblanco Valero				
e-mail *e-mail*	ma.pamblancovalero@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució **de l'assignatura** al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura profundiza en el conocimiento de la Cinesiología Aplicada a la Danza ahondando en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza. Asimismo, se introduce al alumnado en el conocimiento y estudio del perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento, así como las estrategias generales para la prevención de las lesiones en danza.

Objetivos generales

O.G.1- Profundizar en el análisis funcional del movimiento humano, concretamente estudiando los movimientos y posturas específicos de los estilos más habituales en danza.

O.G.2- Conocer el perfil lesional dentro del ámbito de la danza (factores de riesgo) su sintomatología y principios generales de tratamiento.

O.G.3- Identificar, comprender y poner práctica las estrategias generales y específicas para la prevención de las lesiones en danza.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura es necesario que el alumnado tenga aprobada la asignatura de Anatomía y Biomecánica Aplicadas a la Danza I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CG2. Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3. Conocer los principios básicos tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG13. Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

Competencias específicas

CE3. Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1-Identificar los factores de riesgo (intrínsecos, extrínsecos) de las lesiones dentro del ámbito de la danza, su sintomatología y principios generales de tratamiento, comparando el perfil lesional diferenciado por lenguajes.	CT2, CT3, CG2, CG3, CG4, CE3
R2-Identificar, comprender y poner en práctica las estrategias generales y específicas (proyecto de acción) para la prevención de lesiones en los diferentes estilos de danza.	CT1 CT2, CT3, CG2, CG3, CG10, CE3
R3-Conocer y poner en práctica las técnicas básicas de valoración articular y muscular, así como las normas generales de actuación inmediata ante el lesionado.	CT3, CG3, CE3
R4- Profundizar en el estudio y comprensión de la literatura científica relacionada con la investigación en el análisis de habilidades específicas en danza con el fin de optimizar el rendimiento, perfeccionando el ámbito de la prevención.	CT2, CT3, CT4, CG2, CG3, CG13, CE3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE TEMÁTICO I. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE PATOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR	TEMA 1. Terminología básica. Aclaración conceptual. Patología. Anatomía patológica, Fisiopatología. Traumatología. Etiología. Factores de riesgo. Sintomatología. Clínica. Prevención. Salud. Enfermedad. Lesión. Biomecánica de la lesión. TEMA 2. Generalidades en diferentes patologías: muscular, tendinosa, articular, ósea, etc.
BLOQUE TEMÁTICO II. CINESIOLOGIA DEL SISTEMA MUSCULO ESQUELÉTICO. POR REGIONES ANATÓMICAS. CINESIOLOGÍA DE LA LESIÓN	TEMA 3. Cinesiología del raquis. Raquis Lumbar. Lesiones en bailarines y bailarinas. TEMA 4. Cinesiología de cintura pélvica y cadera. Lesiones en bailarinas y bailarines. TEMA 5. Cinesiología de la rodilla, tobillo y pie. Lesiones en bailarines y bailarinas. TEMA 6. Cinesiología del miembro superior (complejo del hombro, codo y muñeca). Lesiones en bailarines y bailarinas.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1 al R4	22h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1 A R4	4h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1 A R4	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1 A R4	3h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1 A R4	4h
		SUBTOTAL	35h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 al R4	12h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1 al R4	3h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*		
		SUBTOTAL	15h

TOTAL	50h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
*A. PRUEBAS ESCRITAS [exámenes (temario asignatura)]	R1 al R4	60%
*B. ACTIVIDADES PRÁCTICAS. RESOLUCIÓN DE CASOS TEÓRICO-PRÁCTICOS. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA	R1 al R4	10%
*C. AUTOEVALUACIÓN	R1 al R4	5%
D. COEVALUACIÓN	R1 al R4	5%
E. GUÍAS RESUMEN. SEGUIMIENTO DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS DE LAS CLASES	R1 al R4	10%
F. DIARIO DE PRÁCTICAS	R1 al R4	5%
G. REGISTRO PERSONAL DE CONTROL ASISTENCIA (PARTICIPACIÓN ACTIVA)	R1 al R4	5%

*Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido al porcentaje de presencialidad mínimo exigido en la asignatura (60%) deberá realizar una prueba final. En esta prueba, se mantienen los porcentajes de valoración señalados en la tabla anterior y se ajustarán las características de los apartados marcados con un asterisco (*A, *B y *C) a una prueba final constituida por:

*A. PRUEBA ESCRITA FINAL [examen final (temario asignatura)]
*B. TRABAJO FINAL. RESOLUCIÓN CASO TEÓRICO-PRÁCTICO [será necesario solicitar una tutoría con la profesora para acordar la temática y características del trabajo]
*C. AUTOEVALUACIÓN

El resto de instrumentos de evaluación se mantienen (apartados D, E, F, G).

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes (primera y segunda convocatorias) están ajustados a la normativa del centro y a las instrucciones establecidas por parte del ISEACV.

Las "actividades de centro" realizadas en el horario lectivo de la asignatura (muestras, conferencias, etc.)] se valorarán dentro del porcentaje otorgado al registro personal de control de asistencia y participación activa de las clases (5%). Tanto la asistencia como el análisis reflexivo de la actividad, quedarán reflejados en el documento de "registro personal del control de asistencia".

EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado recibirá un seguimiento continuo a lo largo del curso, valorando el esfuerzo diario, la implicación y evolución en la adquisición de destrezas y conocimientos

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura, el alumnado debe cumplir con la asistencia mínima obligatoria del 60% de las clases, con una participación activa y comprometida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios a tener en cuenta:

- Participación activa y responsable en las clases.
- Capacidad de seguimiento, asimilación, organización, entrega y superación de los contenidos a través de las diferentes tareas requeridas semanalmente (con pruebas escritas y/o prácticas, trabajos individuales y/o en grupo, resolución de casos teórico-prácticos, guías resumen, etc.)
- Algunas de las tareas requeridas al alumnado serán corregidas en grupo, solicitando en ocasiones la coevaluación y/o autoevaluación.
- Se utilizarán las plataformas *"Aules" y/o "Teams"* (previa activación y autorización de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo) para la entrega en formato digital (word, pdf, cuestionarios, etc.) de parte del material explicado y solicitado al alumnado. Esta entrega estará programada y su presentación se realizará en tiempo y forma.
- Otras tareas explicadas y solicitadas semanalmente, se presentarán por otros medios, durante o al finalizar las clases (formato papel, presentación oral, realización de actividades prácticas, etc.).
- Asistencia mínima obligatoria a las clases tanto anualmente como en los respectivos semestres (1º y 2º).
- Asistencia a las "actividades de centro" programadas en el horario lectivo de la asignatura.
- La calificación final será la suma de los diferentes porcentajes recogidos en la sección 6.1. Para aprobar la asignatura:
    - se deberá alcanzar la nota mínima de 5.0 puntos sobre 10.
    - siendo necesario obtener la nota mínima en el apartado A [pruebas escritas-exámenes (mínimo de un 30% en cada examen)], tanto en la primera convocatoria como en la segunda convocatoria. Si no se alcanza la nota mínima [apartado A (instrumentos de evaluación, sección 6.1)], la calificación final no pasará de 4.5 puntos (acumulables con el resto de apartados recogidos en la sección 6.1);
    - el alumnado que en la primera convocatoria no alcance la nota mínima en el apartado A (instrumentos de evaluación, sección 6.1), deberá presentarse a la prueba escrita final de la segunda convocatoria. La calificación alcanzada en el resto de apartados (B, C, D, E, F y G), de la primera convocatoria, se mantiene para la segunda convocatoria.
- Atendiendo a la excepcionalidad: Se programarán pruebas escritas finales (exámenes finales), así como la entrega de tareas concretas (autoevaluación) y de trabajos finales, tanto en la primera convocatoria como en la segunda convocatoria (instrumentos de evaluación recogidos en los apartados *A, *B y *C en la prueba final de la excepcionalidad).

PRIMERA CONVOCATORIA 20 y 24 de enero de 2025 (PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente). Examen final-prueba escrita final junto con la posible entrega de materiales o

tareas específicas (programada en la misma fecha). Excepcionalidad: instrumentos de evaluación recogidos en los apartados *A, *B y *C en la prueba final de la excepcionalidad (sección 6.1).

REQUISITOS ADICIONALES

Los contenidos, entregas de trabajos y fechas de los exámenes pueden verse modificados por posibles eventualidades que influyan en la docencia de la asignatura (huelgas, movilizaciones, jornadas culturales, actividades de centro, cambios en la normativa, etc.) En su caso, las modificaciones serán comunicadas al alumnado con la mayor antelación posible.

Se publicarán en tiempo y forma las calificaciones obtenidas por el alumnado según el calendario del centro.

La revisión de los exámenes se efectuará una vez se reciba la solicitud formal por parte del alumnado y en el periodo fijado por el centro.

Trabajo voluntario. El alumnado que lo desee podrá optar a subir la nota, hasta 0.5 puntos en la nota final, mediante un trabajo de carácter voluntario. El tema de dicho trabajo tendrá que ser consensuado con la profesora. Para subir nota (0.5 puntos) es necesario tener aprobada la asignatura.

Dispositivos (móviles, tabletas y ordenadores personales, etc.). Estos dispositivos en el aula no podrán utilizarse como norma general y su uso quedará limitado a dos excepciones: las actividades didácticas bajo la supervisión del personal docente y razones individuales específicas de salud u otras debidamente justificadas que deberá autorizar la dirección del centro.

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las normas del documento facilitado por el profesorado en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumnado en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación.

Grabaciones en vídeo. El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiantado, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA: 3 y 7 de febrero de 2025 (PDCL/PDES/PDSO y CICO, respectivamente).

Se mantienen los criterios de evaluación-calificación de las secciones 6.1 y 6.2

7 Bibliografia
Bibliografía

Adams, M. A., Bogduk, N., Burton, K., Dolan, P., & Freeman, B. J. (2013). The biomechanics of back pain (3 ed.). Elsevier.

Ahonen, J. Lahtinen, T. Sandström, M. Pogliani, G. Wirhed, R. (1996). Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física. Paidotribo. Barcelona.

Balius, R. (2005). Patología muscular en el deporte. Masson. Barcelona 2005

Basas, A., Fernández, C., Martín, J.A. (2003). Tratamiento fisioterápico de la rodilla. McGraw-Hill. Madrid

Bartlet, R. (2007). Sports Biomechanics. Reducing Injury and improving performance. Taylor-Francis. New York.

Bogduk, N. (2023). Clinical and radiological anatomy of the lumbar spine (6 ed.). Elsevier.

Bordier, G. Anatomía aplicada a la danza. Paris.

Bosco, J. (2012) Pilates terapéutico. Panamericana. Madrid.

Bové, T. (2000). Vendaje Funcional. Harcourt. Madrid.

Pérez-Caballer, A., De Pedro-Moro, J.A. (2004). Patología del aparato locomotor en ciencias de la salud. Panamericana. Madrid.

Calais-Germain, B. (1998). Anatomía para el movimiento. Tomos I-II. La Liebre de Marzo. Barcelona.

Calais-Germain, B. (2007). La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo. Barcelona.

Calais- Germain, B. (2007). El periné femenino. Anatomía para el movimiento. Tomo III. La Liebre de Marzo. Barcelona.

Calais-Germain, B. (2014). Anatomía para la voz. La Liebre de Marzo. Barcelona

Cano, R., Martínez R., Miangolarra, J. C. (2017). Control y Aprendizaje Motor. Panamericana. Madrid.

Chaitow, L., Walter, J. (2007). Aplicación clínica de las técnicas Neuromusculares. Tomos I – II. Paidotribo. Barcelona. United States of America.

Clay, J.H.; Pounds, D.M. (2004). Masoterapía clínica básica. McGraw-Hill. Madrid.

Clippinger K. (2007). Dance Anatomy and Kinesiology. Principles and exercises for improving technique and avoiding common injuries. Human Kinetics.

Coates, E., Demers, S. (2019). Physics and Dance. Yale University Press.

Coulter, D. (2013). Anatomía del Hatha Yoga. Obelisco. Barcelona.

Dueñas, L. et al. (2015). Técnicas y nuevas aplicaciones del vendaje neuromuscular. Lettera. Bilbao

Dufour, M., Pillu, M. (2006). Biomecánica funcional. Masson. Barcelona.

Fucci, S., Benigni, M. (1988). Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular. Doyma, Barcelona.

Greene, J. (2010). Anatomía de la danza. Paidotribo. Barcelona.

Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Paidotribo. Barcelona.

Izquierdo, M. (2008). Biomecánica y bases neuromusculares de la actividad física y el deporte. Panamericana. Madrid.

Jurado, A., Medina, I. (2007). Manual de pruebas diagnósticas. Traumatología y ortopedia. Paidotribo.

Kapandji, IA. (2010). Cuadernos de fisiología articular. Tomos I, II, III. Panamericana. Madrid.

Kisner, C., Allen, L. (2005). Ejercicio terapéutico. Paidotribo. Barcelona.

Koury, JM. (1998). Acuaterapia. Bellaterra. Barcelona.

Kovacs, F. (2015). El libro de la espalda. Planeta.

Krasnow, D., Wilmerding, M.V. (2015). Motor learning and control for dance. Human Kinetics.

Kreighbaum, E. Barthels, KM. (1990). Biomechanics. a qualitative approach for studying human movement. Mcmilla. New York.

Laws, K. (2008). Physics and the Art f Dance. Oxford. New York.

Liebenson, G. (2020). Rehabilitation of the spine. Wolster Kluwer.

Liebenson, C. (2008). Manual de rehabilitación de la columna vertebral (1 ed.). Paidotribo.

Liebenson, C. (2019). Manual de entrenamiento funcional. Paidotribo.

Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza. Postura movimiento y patología. Paidotribo. Badalona.

McGill, S. (2002). Low back disorders: Evidence based prevention and rehabilitation. Human Kinetics.

McGill, S. (2016). Low back disorders. Evidence-based prevention and rehabilitation (3 ed.). Human Kinetics.

Monografías médico – quirúrgicas del aparato locomotor: cadera, rodilla, tobillo-pie, lumbalgia; deporte y actividad física. Masson. Barcelona.

Myers, T. (2015). Vías Anatómicas. Meridianos Miofasciales para terapeutas manuales y de movimiento. 3ª edición. Anatomy Trains. Elsevier Churchill Livingstone.

Neumann, D. A. (2017). Kinesiology of the musculoskeletal system. Foundations for rehabilitation (3 ed.). Elsevier.

Neumann, D. (2007). Fundamentos de Rehabilitación Física. Paidotribo. Barcelona.

Nordin, M., Frankel, VH. (2001). Biomecánica básica del sistema músculo esquelético. McGraw-Hill. Madrid.

Norkin, C.; White, D.J. (2006). Goniometría. Marbán. Madrid.

Norris, C. M. (2007). La estabilidad de la espalda. Un enfoque diferente para prevenir y tratar el dolor de espalda. (M. P. Clérice, Ed.) Hispano Europea.

Olmos, J., Franceschini, E. (2016). Ciencia que baila. Siglo veintiuno. Buenos Aires.

Pérez, P., Llana, S. (2015). Biomecánica básica. Aplicada a la actividad física y el deporte. Paidotribo. Badalona.

Peterson, F., Kendall, E., Geise, P. (2007). Kendall´s. Músculos. Pruebas, funciones y dolor postural. Marbán. Madrid.

Prentice W.E. (2001). Técnicas de rehabilitación en medicina deportiva. Paidotribo. Barcelona.

Quin, E., Rafferty. S., Tomlinson.C. (2015). Safe Dance Practice. Human Kinetics.

Rohen, J.W. et al. (2002). Atlas de Anatomía Humana. Elsevier Science. Barcelona.

Salom, J. (2020). Readaptación tras las Lesiones Deportivas.Panamericana. Madrid.

Santonja, F. (2022). Manual de Exploración Musculoesquelética. Panamericana. Madrid.

Sherry, E., Wilson, S. (2002). Manual Oxford de medicina deportiva. Paidotribo. Barcelona.

Simmel, L. (2016). Práctica de La Danza. Paidotribo. Barcelona.

Smith-Agreda et al. (1984). Atlas de los Sistemas Neuromusculares. Autor-Editor.

Sobotta. (2002). Atlas de Anatomía Humana. Tomos I −II. Panamericana. Madrid.

Solomon R., Solomon J. and Cerny, S. (2005). Preventing Dance Injuries. Human Kinetics.

Souchard, P. Ollier, M. (2002). Escoliosis. Panamericana. Madrid.

Thibodeau, G.A., Patton, K.T. (2000). Anatomía y Fisiología. Harcourt. Madrid.

Tixa, S. (2006). Atlas de anatomía palpatoria. Tomos I y II. Masson.

Torre, M. & Meldaña, A. (2022). Fisioterapia del suelo pélvico. Panamericana. Madrid.

Tortora, G.J., Derrickson, B. (2009). Principios de Anatomía y Fisiología. Panamericana. Madrid.

Viel, E. (2002). La marcha humana, la carrera y el salto. Masson. Barcelona.

Viel, E., Esnault, M. (2001). Lumbalgias y cervialgias de la posición sentada. Masson. Barcelona.Ruiz, L.M. (1994). Deporte y aprendizaje. Visor. Madrid.

Wyon, M., & Clarke, S. (2021). Strength and conditioning for dancers. Crowood Press.