GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	*Historia de la Danza*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Bàsica**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Valenciano
Matèria *Materia*	Historia de la Danza y Humanidades				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Coreografía e interpretación Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Coreografía e interpretación Pedagogía de la Danza				
Professorat *Profesorado*	Mª José Alemany Lázaro				
e-mail *e-mail*	mj.alemanylazaro@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Historia de la Danza pertenece a la materia Historia de la Danza y Humanidades, siendo esta materia considerada de formación básica dentro de los estudios superiores de Danza.

Responde, por tanto, a un enfoque teórico, humanístico y fundamental, necesario y básico para la formación de los futuros titulados/as en danza. Este será un/una profesional altamente cualificado en la práctica dancística, con un perfil acorde a la especialidad e itinerario elegidos, pero, que debe poseer: base humanística sólida; conocimiento histórico de la danza y de su evolución hasta nuestros días; capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza; amplia perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

Los objetivos generales de la asignatura serán:

- Adquirir un conocimiento general y claro sobre el recorrido realizado por la danza a través de las diferentes etapas de la historia.
- Conocer el contexto que ha rodeado al arte de la danza en cada momento de la historia.
- Conocer las características del hecho dancístico en cada período, así como sus principales

coreógrafos, intérpretes y coreografías.

- Todo ello atendiendo a la Historia de la Danza desde el Renacimiento hasta inicios del siglo XX. La profundización en la Historia de la Danza del siglo XX se realiza en dicha asignatura que se encuentra en 3º curso.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se demandan requisitos obligatorios para cursar esta asignatura, si bien, resulta altamente recomendable que el alumnado ya cuente con una formación básica previa que incluya conocimientos de Historia General, Historia del Arte e Historia de la Danza.

Se considera que el/la estudiante parte de algún conocimiento sobre Historia de la Danza, y sobre Historia General, así como una correcta capacidad de comprensión oral y escrita, adecuada al nivel de educación superior en que nos encontramos.

Se aconseja al alumnado tener conocimientos básicos de informática, manejo de un procesador de texto y de navegación en Internet.

Es muy recomendable que el alumno/a lea esta guía con detenimiento así como la aplicación de la GD que complementa lo aquí expuesto. Es muy importante cumplir con los plazos fijados, así como, asistir y participar activamente en las clases.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1, CT2, CT8, CT16. CG7, CG8, CG10, CG14.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

COMPETENCIAS GENERALES

CG 7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CG 10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. Conocer las características que tiene la danza en cada época, situándola en su contexto social, político, artístico, etc. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX-inicios del XX. RA 2. Conocer los principales bailarines/as y coreógrafos/as, bailes y coreografías claves en la evolución del arte de la danza. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX-inicios del XX. RA 3. Conocer la historia de la escuela bolera desde su comienzo. Sus principales protagonistas, su origen popular, y la relación entre ella y el ballet en el siglo XIX. RA 4. Conocer los orígenes del flamenco, sus primeras fuentes documentales, y su evolución hasta finales del siglo XIX. RA 5. Estudiar la aportación de Jean George Noverre a la historia de la danza, a través de su escrito *Cartas sobre la danza y los ballets.* RA 6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo. RA 7. Investigar sobre un tema de danza relacionado con el temario y ser capaz de sintetizarlo y exponerlo en público. RA 8. Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje, así como constancia, puntualidad, respeto y compromiso con el trabajo cooperativo, participación activa en las clases.	Los resultados de aprendizaje están relacionados con las competencias CG 7, CG 8 y CG 14: - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación. A su vez, las competencias transversales CT1, CT2, CT8 y CT16 son inherentes a la propia naturaleza de la asignatura, y se van entrelazando con todos los resultados de aprendizaje.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE I: LA DANZA EN EL RENACIMIENTO 1.1. La danza en el Quattrocento. 1.2. La danza en el Cinquecento. **BLOQUE II: LA DANZA EN EL BARROCO** 2.1. El ballet bajo el reinado de Luis XIII. 2.2. El ballet bajo el reinado de Luis XIV. 2.3. Evolución de la danza en España. **BLOQUE III: LA DANZA EN EL SIGLO DE LAS LUCES** 3.1. La danza en el Siglo de las Luces. Evolución de la danza en España. **BLOQUE IV: LA DANZA EN EL SIGLO XIX** 4.1. El ballet romántico. 4.2. La crisis del ballet romántico. 4.3. Marius Petipa y el ballet en Rusia. 4.4. Evolución de la danza en España: la Escuela Bolera y su influencia en la danza europea del siglo XIX. 4.5. El flamenco. Orígenes. Primeras fuentes documentales. Principales etapas del flamenco en el siglo XIX. **BLOQUE V: LOS ALBORES DEL SIGLO XX** 5.1. Las raíces de la modernidad. Las teorías de los precursores del movimiento: François Delsarte y Émile Jaques- Dalcroze 5.2. La danza libre. Loïe Fuller. Isadora Duncan. Otras representantes de danza libre. 5.3. Ruth Saint- Denis. Ted Shawn. La Denishawn School. 5.4. La danza alemana en las primeras décadas del siglo XX. Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss. Otros/as representantes. la Bauhaus y la danza. 5.5. La danza clásica hasta 1930. Compañías privadas financiadas por mecenas: Ballets Rusos de Diaghilev. Ballets Suecos de Rolf de Maré. Compañía de Anna Pavlova. Compañía de Ida Rubinstein. 5.6. La danza española hasta la Guerra Civil. El ballet flamenco. Ópera flamenca. Pastora Imperio, La Argentina, La Argentinita, Vicente Escudero, Carmen Amaya. **BLOQUE VI: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA DANZA DEL SIGLO XX** 6.1. Sinopsis de un siglo de danza. Elaboración de mapas conceptuales/resúmenes de cada período, etapa y estilo que conforman el siglo XX.	- Septiembre a noviembre de 2024: Bloque I, II y III. - Diciembre 2024 a marzo de 2025: Bloque IV y V o IV y VI. - Marzo a mayo de 2025: Bloque V y VI.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 7	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 7	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1, 2, 3, 4, 5, 7	3
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	TODOS	6
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TODOS	6
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 7	40
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5, 7	30
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	5
		SUBTOTAL	75

150

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Evaluación continua (mínimo 60% de asistencia) <u>Heteroevaluación:</u>		
A*. Lista de control de asistencia activa y participativa.	RA8	10 %
B. Pruebas escritas sobre el temario de la asignatura (**Será requisito indispensable para poder calificar al alumno/a, aprobar esta parte de la evaluación**).	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
C*. Exposición, puesta en común y debate sobre la lectura del libro *Las cartas sobre la danza y los ballets* de Jean George Noverre.	RA5	10%
D*. Realización y presentación de un trabajo sobre un tema de danza (Petxa Kutxa).	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7	20%
<u>Autoevaluación - Coevaluación:</u>		
E*. Actividades, conferencias, etc., realizadas en el horario de clase.	RA6	5 %
F*. Lista de chequeo de coevaluación y autoevaluación del alumno/a sobre el trabajo realizado.	RA7	5 %

*A, C, D, E y F: instrumentos de evaluación vinculados a la asistencia al 60% de las clases.

Excepcionalidad. El alumnado que no llegue al mínimo de asistencia presencial a las clases, establecida en esta GD (60% de asistencia anual) realizará una prueba escrita final, cuando marque el calendario académico CSDV, sobre la totalidad del temario de la asignatura, a la que se le aplicará el instrumento y porcentaje: B (80%).

La prueba escrita final de la totalidad de la asignatura consistirá en preguntas teóricas.

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de principales coreógrafos/as, intérpretes y coreografías de cada época.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta serán:

- Presencia y participación activa en las clases.
- Asimilación de conocimientos.
- Capacidad de organizar y expresar correctamente los conocimientos adquiridos.
- Precisión terminológica, claridad expositiva y correcta expresión escrita.
- Visión interdisciplinar de la danza. Espíritu crítico y plural.
- Compromiso con el trabajo del grupo de la clase.
- Presentación de trabajos/exposiciones en tiempo y forma, con la corrección escrita y oral adecuada.
- Asistencia a las actividades propuestas por el centro en horario lectivo.
- Asistencia a las clases: presencialidad 60%

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos.

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas.

- En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.
- En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

……

El alumnado podrá preparar la asignatura o complementar sus conocimientos con los libros de danza, tanto generales como más específicos, que aparecen en la bibliografía.

No obstante, en las clases se seguirán los contenidos de los siguientes manuales:
- Alemany Lázaro, M.J. (2009): *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX.* Valencia. Editorial Piles. (Contenidos bloque I al IV).
- Alemany Lázaro, M.J. (2012): *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la II Guerra Mundial.* Valencia. Ed. Piles. (Contenidos bloque V).

.....
La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.
.....

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

La segunda convocatoria atenderá a los instrumentos de evaluación señalados en la tabla 6.1.

Se recomienda al alumnado leer detalladamente las condiciones de evaluación continua y excepcionalidad, así como todo lo relativo a la condición de No Presentado y SC.

El examen de recuperación o convocatoria segunda o anual consistirá en preguntas teóricas. Se recomienda al alumnado tener un conocimiento claro sobre las características generales y distintivas de la danza en cada período correspondiente, así como del contexto que la rodea, las influencias y filiaciones. También deberá tener conocimiento de principales coreógrafos/as, intérpretes y coreografías de cada época, así como del contenido del libro de Noverre, que se detalla en la aplicación de esta GD.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica:

- ABAD CARLÉS, A. (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna.* Alianza. Madrid.
- ALEMANY LÁZARO, M.J. (2009) : *Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX.* Piles. Valencia.
- ALEMANY LÁZARO, M.J. (2012): *Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la II Guerra Mundial.* Piles. Valencia.
- ALMENDROS, Carlos (1973). *Todo lo básico sobre el flamenco.* Mundilibro. Barcelona.
- ÁLVAREZ CABALLERO, A. (1999). *El baile flamenco.* Alianza Editorial. Madrid.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, A, Y OTROS (1998). *Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX.* Catálogo exposición. Madrid.
- ARRANZ DEL BARRIO, A. (1998). *El baile flamenco.* Esteban Sanz. Madrid.
- BARIL, J. (1996): *La danza moderna.* Paidós. Barcelona.
- BARIL, J. (1964). *Dictionnaire de danse*. Éditions du Seuil. París.
- BLAS VEGA, J. (1987). *Los cafés cantantes de Sevilla.* Cinterco. Madrid.
- BLASIS, Ch. (2007): *Traité de l´art de la danse.* Gremese. Rome.
- BORRULL, T. (1982): *La Danza Española.* Manuales Meseguer. Barcelona.
- BOURCIER, P. (1978): *Historia de la danza en Occidente.*Blume. Barcelona.
- CAHUSAC, L. (2004): *La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse.* Desjonquères. París.
- CALVO, J. (2003): *Así vivían en el Siglo de Oro.* Anaya. Colecc.: Biblioteca Básica. Serie: Historia (Vida cotidiana). Madrid.
- COLOMÉ, D. (1989): *El indiscreto encanto de la danza.* Turner. Madrid.
- COLOMÉ, D. (2007): *Pensar la danza.* Turner. Madrid.
- CRAINE & MACKRELL (2000): *Dictionary of Dance.* Oxford University Press. New York.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1997): *Historia de la música española.* Alianza música. Madrid.
- ESPADA, R. (1997): *La danza española.* Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- ESTEBAN CABRERA, N. (1993): *Ballet. Nacimiento de un arte.* Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- ESTEBAN, J. M. (2007). *Breve enciclopedia del flamenco.* Libsa. Madrid.
- GAMBOA, J.M. (2005). *Una historia del flamenco.* Espasa Calpe. Madrid.
- GRANDE, F. (2007). *Memoria del flamenco.* Punto de Lectura S.L. Madrid.
- HORST, L. (1966): *Formas preclásicas de la danza.* Editorial universitaria de Buenos Aires. Argentina.
- HORST, L. (2005): *Interpretación de las danzas del Renacimiento y Barroco.* Intervalic University. Madrid.
- LE MOAL, Ph. (Dir.) (1999): *Dictionnaire de la Danse.* Larousse. Bologne.
- LIFAR, S. (1973): *La danza.* Labor. Barcelona.
- LOPEZ RUIZ, L. (1999). *Guía del flamenco.* Akal. Madrid.
- MARKESSINIS, A. (1995): *Historia de la danza desde sus orígenes.* Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- NOVERRE, J. G. (2004): *Cartas sobre la danza y los ballets.* Librerías deportivas Esteban Sanz S.L. Madrid.
- PASI, M. (1980). *El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico*. Aguilar. Madrid.
- PASTORI, J.-P. (2003): *La Danse: des Ballets Russes à l´avant-garde*. Gallimard. Francia.
- SALAZAR, A. (2003). *La danza y el ballet.* Fondo de cultura económica. Méjico.
- VV.AA. (2015). *Historia de la Danza I. De la Prehistoria al siglo XIX.* Mahali. Valencia.

RECURSOS

- Aula virtual*:*

Recursos en red:

- Biblioteca del Congreso de los EE.UU. Library of Congress. www.loc.gov
- Biblioteca Nacional de España. www.bne.es/
- Biblioteca Nacional de Francia. BnF Gallica. www.gallica.bnf.fr
- Centre National des Arts de Canadá. Mediathèque www.artsalive.ca/
- Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM.www.musicadanza.es
- Dance Heritage Coalition. www.danceheritage.org/
- Danza.es. www.danza.es
- Denishawn Collection. The New York Public Library. https://digitalcollections.nypl.org/collections/denishawn-collection#/?tab=navigation
- Jerome Robbins Dance Division. The New York Public Library. https://digitalcollections.nypl.org/divisions/jerome-robbins-dance-division
- Médiathèque Centre National de la Danse de Paris. www.mediatheque.cnd.fr
- Numeridanse. Vidéothèque internationale de danse en ligne. www.numeridanse.tv/
- UBUweb TV. www.ubuweb.tv/