GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la danza y Coreografía e interpretación. Estilos:D. Española//D. Clásica//D.Social //D. Contemporánea.				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza//Coreografía e Interpretación				
Professorat *Profesorado*	Jesús Pérez Dolz				
e-mail *e-mail*	j.perezdolz@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura proporcionará al alumno destrezas y habilidades en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su futura práctica docente y profesional.
El perfil del Graduado en Danza corresponde al de un profesional cualificado que domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, que debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, siendo capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.

Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y

disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.

Objetivos Generales de la asignatura:

Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo y artístico de la Danza.
Conocer las diferentes tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica, con especial atención al estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza.
Ofrecer recursos que faciliten la preparación de materiales multimedia tanto académicos o personales como profesionales
Conocer y manejar programas y aplicaciones que permitan optimizar la elaboración de los materiales citados en el segundo objetivo

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No son necesarios conocimientos previos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - BASTANTE
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - MUCHO
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. – MUCHO
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - BASTANTE
CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. – BASTANTE
CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. – MUCHO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC 7 Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. – MUCHO
CEC 8 Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos -BASTANTE
CEP 13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. - MUCHO
CEC 18 Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográficas. – MUCHO

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.-Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.	CT2, CT4, CEC18, CEC7,
2.- Aplicar las TIC en el ámbito educativo de la danza.	CT2, CT4, CG13
3.-Aplicar las TIC en el campo creativo de la danza.	
4.-Realizar un Videodanza.	CT2, CT4, CG13 CEC 7, CEC 18
5.- Articular un discurso propio y coherente, para contribuir al trabajo a realizar en grupo, en relación a todos los contenidos de las UD y actividades del propio centro.	CT2, CT8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*	
	Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	UD0.- Origen, desarrollo y evolución de la articulación tecnología y danza.	**septiembre, octubre, noviembre y diciembre**
	UD1.-Las TIC en el ámbito educativo de la danza. Tratamiento de la imagen digital. Edición en Gimp.	**enero, febrero**
	UD2.- Las TIC en el ámbito creativo de la danza. De la tarima al plasma, el plano como escena. Principios fotográficos.	**Marzo**
	UD3.- Videodanza: aspectos básicos. Edición en Premier.	**abril, mayo y junio**

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,6,7,8	18
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10	75h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	4,5,9,10	10h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5,6,7, 8	7h
		SUBTOTAL	110 h.

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7, 8	20
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7, 8,9	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1	5
		SUBTOTAL	40 h.

TOTAL	150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Evaluación continua		
1. Prueba escrita. Rúbrica de evaluación "escrito"	RA1,5	20%
2. Prueba práctica A Consistirá en la confección mediante un software (Edición de imagen), de un trabajo aplicado al mundo de la docencia. (cartel, presentación etc…)	RA2	20%
3. Prueba práctica B Consistirá en la elaboración mediante un software, de un trabajo aplicado a la creación coreográfica.	RA3	20%
4. Realización de un videodanza Rúbrica de evaluación Video	RA5	20%
Listado y control de asistencia *	Todos	5%
5. **Actividades de centro ***: <u>Actividades teóricas</u>: comentario crítico <u>Actividades prácticas</u>: Asistencia y participación activa.	Todos	5%
6. Autoevaluación y coevaluación*	Todos	10%
(*) vinculados a la asistencia mínima 80%		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos/as alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntación igual o superior a cinco puntos.

Para poder promocionar en la primera **convocatoria con evaluación continua**, 6 de junio de 2025, el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases y haber presentado los trabajos propuestos al finalizar cada una de las unidades didácticas.

El alumnado que no alcance el mínimo de clases presenciales, deberá presentarse a la modalidad de **excepcional**.
Se valorará:

-Entrega en forma y plazo de los trabajos propuestos para cada UD: al finalizar cada una de las UD.
-Claridad, concreción y organización del tiempo en las exposiciones de los trabajos, de forma grupal o individual: al finalizar cada UD.

-Uso apropiado de las TIC en la elaboración y exposición del trabajo.
-Asistencia y participación en las dinámicas de grupos: a lo largo de toda la asignatura.

.....

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Excepcionalidad

El alumnado que no haya asistido al mínimo de presencialidad, tanto si se presenta en la primera (6 de junio de 2025) como en la segunda convocatoria (20 de junio de 2025), obtendrá su nota de los porcentajes que se muestran en la Tabla 6.1. para esta modalidad. La recuperación, consistirá en una prueba escrita y deberá traer en formato digital los tres trabajos prácticos (a, b y video danza) para entregar uno de ellos designado en ese momento.

Esta prueba final se podrá realizar en la primera o segunda convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Goldberg, Roselee. *Performance Art*. Ed. Destino. Barcelona, 1996

Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid 2000.

Pérez Ornia, J.R. *El arte del vídeo.* RTVE-Serval. Barcelona, 1991

Ramírez J.A y Carrillo, Jesús (eds.) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Cátedra, Madrid 2004

Sánchez, J.A. (2002) *Dramaturgias de la Imagen*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. (dir.) (2006). *Artes de la escena y la acción en España: 1978-2002*. Cuenca: Ed. De la Universidad de Castilla la Mancha.

Sánchez, J.A. Ed. *La escena moderna*. Ed. Akal, Madrid 1999.

Snyder, Laura J. El ojo del observador. Ed. Acantilado, Barcelona, 2017.

William Forsythe , *"Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical dance Eye"* (CD_ROM). Center for Art and Media Karlsruhe. 2003.

TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA_ CURSO 2023/2024_CSDV- Jesús Pérez Dolz
BLOQUE 1.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA ESCRITA DEL RA.1.
Demostrar que conoce la información pertinente sobre el origen, desarrollo y evolución de las tecnologías en las artes escénicas para lograr un buen entendimiento de las mismas.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	No llega
CONTENIDO 40%	Conoce el tema perfectamente, se implica en él con sus propias conclusiones	Conoce el tema muy en general.	No conoce el tema
ESTRUCTURA 25%	Sabe organizar el discurso en secuencias lógicas de ideas.	No está muy clara la estructura, aunque logra hacerse entender.	No tiene ningún tipo de estructura narrativa
VOCABULARIO 20%	Emplea un vocabulario rico en el discurso general. Y conoce el vocabulario específico del tema.	Emplea un buen vocabulario, pero desconoce el significado de términos específicos del tema.	Siempre está usando las mismas palabras. Desconoce el vocabulario específico del tema.
ORTOGRAFÍA 15%	No comete ninguna falta de ortografía.	Faltas de ortografía en inglés, específica del término.	Comete más de cuatro faltas graves de ortografía.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL RA.4.
Realizar un videodanza

CRITERIOS	EXCELENTE	BUE NO	DEFICIENTE
DURACIÓN 5%	Se adecua al tiempo establecido.	No es exacto, pero se acerca.	Pasa del tiempo establecido o no llega, descaradamente.
CONTENIDO 40%	Trata el tema propuesto con claridad.	A veces pierde el hilo conductor de la trama que propone.	No tiene nada que ver con el tema propuesto.
ORIGINALIDAD 20%	Entiende el uso de los recursos técnicos y usa de una manera creativa y original.	Se limita al recurso, sin mucha expresividad.	Es una copia.
AUDIO 15%	Conoce el recurso audio, logrando una buena calidad de sonido.	En algún momento pierde calidad.	No se oye o muy mal.
IMAGEN 20%	Imagen clara y secuenciada en diferentes planos	En algún momento pierde calidad y abusa del mismo tipo de plano fijo	No se ve o muy mal. Siempre el mismo plano