GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS IV**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**2º**	Semestre *Semestre*	**2º**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ valenciano
Matèria *Materia*	Técnicas de danza y movimiento				
Titulació *Titulación*	Título superior de danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza – Estilo: Danza Clásica				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza				
Professorat *Profesorado*	Susana A. Esteve Bas Clara Vidal Notari				
e-mail professorat *e-mail profesorado*	sa.estevebas@iseacv.gva.es ci.vidalnotari@iseacv.gva.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Esta asignatura proporcionará al alumnado una base dancística sólida en lo que al estilo de la danza clásica se refiere: el trabajo se basará fundamentalmente en la práctica de la técnica y de la metodología.

Objetivos Generales de la asignatura:

1.- Ofrecer al alumnado unos conocimientos técnicos necesarios para lograr una técnica académica de máxima calidad de cara a su futura labor docente.

2.- Conocer y aplicar apropiadamente el vocabulario, así como exponerlo con claridad.

3.- Ejecutar correctamente los movimientos, pasos y variaciones con una adecuada coordinación y musicalidad utilizando el espacio apropiadamente, demostrando un dominio de las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas.

4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje y la futura docencia: puntualidad, constancia, perseverancia, esfuerzo, orden, autocrítica, disciplina y respeto, etc.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura con aprovechamiento es imprescindible haber superado el nivel anterior correspondiente a las asignaturas de técnicas. Además, será deseable atender a posibles sugerencias demejora por parte del docente para superar satisfactoriamente la misma.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la assignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

Instrumentales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Bastante)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bastante)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora. (Bastante)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. (Mucho)

Interpersonales

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Mucho)

Sistémicas

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Bastante)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y las destrezas. (Mucho)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **CPE1** Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (Mucho)
- **CPE2** Conocer en profundidad los fundamentos básicos de la técnica de danza clásica, así comotécnicas corporales, lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánicas, artísticas, expresivas, interpretativas, históricas, entre otras. (Mucho)
- **CPE3** Ser conscientes y conocer las capacidades y limitaciones biomecánicas como vehículo de expresión artística. (Mucho)
- **CPE4** Desarrollar la capacidad para entender las características específicas individuales y en consonancia con ello, progresar en la técnica clásica. (Bastante)
- **CPE11** Ejecutar e interpretar los pasos y/o movimientos de la técnica de la danza correctamente con relación a la música. (Mucho)
- **CPE18** Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Bastante)
- **CPE19** Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (Bastante)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1.- Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. (10%)	CT1, CT2, CT13, CG2, CG3, CG6, CG12, CPE1, CPE3
2.- Mostrar el control de la colocación y alineación del cuerpo en los ejercicios propuestos. (25%)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG6, CEP3, CEP4
3.- Identificar y aplicar correctamente el vocabulario técnico de la danza clásica (15%)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CEP2, CEP3, CEP4, CEP11
4.- Ejecutar los movimientos, pasos y variaciones con una correcta coordinación y musicalidad, utilizando el espacio adecuadamente y las direcciones del cuerpo en el mismo, demostrando las capacidades técnicas, artísticas e interpretativas. (30%)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG6, CG12, CPE1, CEP2, CEP5
5.- Mostrar la importancia de la adquisición de hábitos de trabajo; responsabilidad, constancia, perseverancia, voluntad de superación, respeto, interés y trabajo en equipo. (10%)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG3, CG4, CG6, CG12, CEP3, CEP4
6.- Componer y mostrar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel enseñados en el aula. (5%)	CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG12, CPE3, CPE4
7.-Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro. (5%)	CT1, CT2, CT13, CG6, CG12, CPE5, CPE6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Utilización de las bases de alineación propias de la técnica clásica desde una actitud consciente, segura, responsable y eficiente. 2. Aplicación correcta de diferentes métodos, técnicas, estrategias o recursos, etc., que contribuyen a la toma de conciencia corporal como instrumento de mejora para una técnica más eficiente y respetuosa con el cuerpo. 3. Capacidad de desarrollar hábitos cotidianos corporales que contribuyan a la salud integral del alumnado, permitiendo armonizar y/o ajustar las estructuras corporales. 4. Conocimiento y ejecución de las variaciones y ejercicios de la clase técnica, mostrando la correcta alineación, coordinación y musicalidad. 5. Utilización correcta del espacio y las direcciones del cuerpo respecto al mismo. 6. Ejecución e interpretación de acuerdo con el nivel y dinámica que se requiere, adecuándose a los diferentes estilos. 7. Demostrar la adquisición de hábitos correctos de estudio que favorezcan y estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina, mostrando una actitud de respeto hacia la asignatura y en el aula,en todo momento. 8. Retención e interpretación de los ejercicios y/o variaciones propuestas con el nivel marcado para este curso. Autoconfianza y autonomía.	Dado que los contenidos de la asignatura, no se trabajan secuencialmente en sesiones diferentes sino en cada una de ellas, no procede hacer una planificación temporal por semanas o meses

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1-7	10h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-7	50h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	6-7	2h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*7*	5h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1-7	3h
		SUBTOTAL	**70h**

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-7	*2h*
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-7	2h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1-7	*1h*
		SUBTOTAL	5h
		TOTAL	**75h**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1ª CONVOCATORIA** * CON EVALUACIÓN CONTINUA*		
En cada bloque: Rúbricas de evaluación	1,2,4	**65%**
Listas de chequeo y control de asistencia: - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical. -Predisposición y adecuación a las propuestas del centro. - Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo	3,6 7 5	5% 5% 10%
Actividades teóricas: comentario crítico Actividades prácticas: Asistencia y participación.	7 7	5%
*La autoevaluación y coevaluación supondrá un 10% de la nota.		10% **Total 100%**
1ª CONVOCATORIA** * SIN EVALUACIÓN CONTINUA*	----------	----------
Rúbricas de evaluación (Ejecución de una clase impartida por el profesorado que imparte la asignatura).	1,2,4,6	**70%**
***2ª CONVOCATORIA** * SIN EVALUACIÓN CONTINUA*	----------	----------
No son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, ni la coevaluación ni la autoevaluación. Rúbricas de evaluación. …… Listas de chequeo: - Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.		10% 50% 10% ----------

• Ejecución de una clase impartida por el profesorado de la asignatura.	TODOS	**70%**
2ª CONVOCATORIA * CON EVALUACIÓN CONTINUA*		
Son tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, la coevaluación y la autoevaluación.	TODOS	**65% + 20% +15%** **100%**

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios para superar el curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente y los establecidos por el centro:

- La asignatura es semestral.
- El período correspondiente al 2º semestre dará comienzo el **3 de Febrero de 2025** y finalizará el **30 de Mayo de 2025**.
- El período de exámenes para la 1ª convocatoria será del **2 al 6 de junio de 2025 y del 16 al 20 de Junio de 2025 para la 2ª convocatòria.**

OPCIONES DE EVALUACIÓN

1ª Convocatoria:

- OPCIÓN ``**CON EVALUACIÓN CONTINUA**´´: se habrá de asistir a un mínimo del 85% de las clases. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las diferentes pruebas que se realicen a lo largo del curso.

*Pudiéndose recuperar o subir nota si así lo solicita el alumnado.

- **Se considerará Falta de asistencia toda aquella que no esté debidamente justificada.**

- OPCIÓN ``**SIN EVALUACIÓN CONTINUA**´´. En el caso de no alcanzar dicho porcentaje de presencialidad, el alumnado se presentará a esta convocatoria ordinaria.

Será requisito haber obtenido una calificación mínima de 5 y haber superado la evaluación.

- La calificación final no será superior a 7 al no ser tenidos en cuenta los porcentajes relacionados con el proceso de aprendizaje, la coevaluación ni la autoevaluación.

2ª convocatoria:

Será requisito haber obtenido una calificación mínima de 5 y haber superado la evaluación.

- Se contará con la posibilidad de conseguir una calificación de 10, al ser aplicados todos los porcentajes, incluidos los de la coevaluación y autoevaluación, si se ha cumplido el mínimo requerido de asistencia durante el semestre.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO/A (NP)

Tal y como establece el articulo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de Agosto del Consell (ROF), la condición de " No Presentado", consume convocatoria.

La Directora y/o el Director del Centro, podrá autorizar a petición del estudiante, con caràcter excepcional y por causas objetivas debidamente justificades, como por ej. enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la " renuncia" a una convocatoria por curso académico y por assignatura.

***Derechos de imagen:**

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos con previo aviso. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno a menos que el alumnado lo necesite para su propia promoción o difusión y en ese caso deberá de solicitarlo debidamente a su profesor/a.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

- El período de exámenes para la 2ª convocatoria será del **16 al 20 de Junio de 2025.**

El instrumento de evaluación será una prueba única, que se basará en los contenidos y criterios de evaluación propuestos en la guía docente y el/la profesor/a que imparte la asignatura en este curso.

Será requisito haber obtenido una calificación mínima de 5 y haber superado la evaluación.

- 1ª CONVOCATORIA ``SIN EVALUACIÓN CONTINUA´´ del apartado: (6.2. Criterios de evaluación) se podrá obtener el 70% de la nota, equivalente a 7 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior, NO se superará la asignatura.
- 2ª CONVOCATORIA del mismo apartado (6.2. Criterios de evaluación) podrán obtener el 100% de la nota que será 10 puntos. En cuyo caso, de no alcanzarse la puntuación final de 5 puntos o superior, NO se superará la asignatura.

7 Bibliografia

Bibliografía

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana
- Resolución (pendiente de publicación), de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2021-2022 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

RÚBRICA TÉCNICAS VI (PEDAGOGÍA DANZA CLÁSICA) 3º CURSO.

RÚBRICA 2º Cuatrimestre	**Evaluación del RA1** Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. (10%) **Evaluación del RA2** Mostrar un dominio de la colocación y alineación del cuerpo en los ejercicios propuestos. (25%) **Evaluación del RA4.** Ejecutar o exponer los movimientos, pasos y variaciones con una correcta coordinacióny musicalidad, utilización del espacio adecuadamente, las direcciones del cuerpo en el mismo y demostrar capacidades técnicas, artísticas, interpretativas y pedagógicas propias de un nivel avanzado de técnica. (30%) **Evaluación del RA6.** Componer y mostrar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajado en el aula. (5%)

3º Curso	***CON EVALUACIÓN CONTINUA*** ***RA (1,2,4) 65%*** ***SIN EVALUACIÓN CONTINUA*** **RA (1,2,4,6) 70%**	**No ha superado el aspecto observado**	**Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado**	**Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado**	**Sobresale en el aspecto observado**
RA	**Aspectos a observar** **70%**				
Demuestra un acondicionamiento físico avanzado para lograr libertad y fluidez en el movimiento.	**2,5% RA1**				
Cuenta con aptitudes físicas y cognitivas para la danza.	**2,5% RA1**				
Utiliza correctamente los elementos del espacio y de las variaciones de centro.	**10% RA4**				
Reproduce la dinámica del trabajo realizado en el aula.	**10% RA4**				
Utiliza correctamente los elementos estéticos y estilísticos.	**5% RA4**				
Utiliza la alineación correcta.	**25% RA2**				
Expone correctamente los ejercicios	**5% RA6**				
Desarrolla con facilidad la coordinación y la musicalidad.	**5% RA4**				
Prioriza la calidad de movimiento y excelencia.	**5% RA1**				

Observaciones: