GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Técnicas de danza IV**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	SEGUNDO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Técnica de Danza y Movimiento (Danza Social)				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza (estilo Danza Social)				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Pedagogía				
Professorat *Profesorado*	TÉCNICAS ESPECÍFICAS: - Cristina Andreu, Santi de la Fuente (D. Contemporánea) TÉCNICAS COMUNES: Cristina Andreu (Contact), Profesor Danza creativa				
e-mail *e-mail*	s.delafuentefrutos@iseacv.gva.es, c.andreugalipienso@iseacv.gva.es, profesor/a danza creativa				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil del Graduado Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza corresponde al de un profesional cualificado que:

- Debe ser un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.

Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.

- Debe estar abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.
- Está capacitada para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

El objetivo general de la asignatura es:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

El alumnado que se enfrenta a la asignatura Técnicas de Danza I debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza equivalentes a los adquiridos en los Estudios Profesionales de Danza, bien por haber cursado estos estudios o bien por haber recibido una formación independiente que le capacite para seguir las clases. También pueden acceder al curso quienes hayan adquirido conocimientos técnicos de otras disciplinas deportivas o de otros estilos de danza, debiendo adaptar dichos conocimientos a los requerimientos y especificidades de los estilos de danza trabajados en el curso. Estos conocimientos son referidos a competencias específicas de la asignatura en cuanto a capacidades físicas básicas y complejas, que se demuestran con destrezas y habilidades específicas de los estilos de danza trabajados en la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
CG 6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.	*CT1, CG6*
2. Potenciar la consciencia corporal y el acondicionamiento físico (capacidades físicas básicas y complejas) para lograr libertad y fluidez en el movimiento.	*CT13, CG1, CG3*
3. Conocer los elementos técnicos y movimientos propios de las diferentes técnicas trabajadas en el aula.	*CT2, CT13, CG1, CG2*
4. Practicar conscientemente el movimiento atendiendo al Cuerpo (gravedad, peso, eje, segmentación); al Espacio (direcciones, trayectos y niveles) y al Tiempo (dinámicas, velocidades, fraseo) en las diferentes propuestas y composiciones, para cada técnica específica.	*CT2, CT13, CG1, CG2, CG8*
5. Componer y memorizar secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajados en el aula.	*CT1, CT13, CG1*
6. Participar activamente y con interés en las actividades propuestas por el centro.	*CG1, CG6, CG8*

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
<u>TÉCNICAS COMUNES (DANZA CREATIVA, CONTACT)</u> **DANZA CREATIVA** **CONTACT IMPROVISATION** • Sensibilización y disociación de cada parte del cuerpo, como herramienta para generar y recibir movimiento en el contacto. • Capacidad de acoplar el cuerpo a cualquier volumen estático o en movimiento. • Gestión de los pesos y las direcciones compartidas con otros cuerpos. • Reconocimiento consciente de las iniciativas propias y ajenas como aporte a una acción común, susceptible de variar a cada instante. • Identificación y consciencia de la iniciativa individual como acción versátil susceptible de ser modificada por cada estímulo externo. • Consideración de la acción colectiva como la sucesión de aportaciones e interacciones individuales. • Desarrollo de la confianza y el respeto en el otro, considerando su cuerpo como propio y viceversa. • Utilización de los soportes, propios y ajenos, como receptores del peso común resultante del movimiento en contacto. • Identificación y consciencia del movimiento compartido, capacidad de modular su origen y dirigir su proyección. • Ampliación de los recursos para entrar y salir del suelo desde cualquier posición o situación individual o compartida. • Incremento de la escucha en el movimiento y de la inmediatez en las reacciones de respuesta. • Desarrollo del estado sensitivo de alerta y la intuición comunicativa.	Durante todo el semestre
<u>TÉCNICAS ESPECÍFICAS (D. CONTEMPORÁNEA)</u> **DANZA CONTEMPORÁNEA** **<u>Bloque Corporal</u>** • Estudio vivencial para la Consciencia Corporal: respiración, alineación, equilibrio eutónico, disponibilidad articular. • Práctica para el desarrollo de las capacidades básicas y complejas: flexibilidad, fuerza, resistencia aeróbica y anaeróbica, equilibrio, coordinación, etc.	Durante todo el semestre

• Exploración del Movimiento: Acciones, Cualidades, Dinámicas y secuencias coreográficas. **Bloque Espacial:** • Estudio práctico de los: • Ejes: conexiones y proyecciones. • Planos: vertical, horizontal, sagital. • Niveles: bajo, medio, alto • Direcciones y traslaciones: trayectorias **Bloque Temporal:** Estudio práctico de: • Ritmo: tempo, velocidades, cambios agógicos, pausa-acción. • Fraseo: organización del movimiento en flujo, impulso, suspensión, cadencia, ataques y frenadas, silencio. **Bloque Técnico:** • Reconocimiento y práctica del Léxico: elementos básicos, medios y avanzados reguladores de las diferentes técnicas según el nivel académico.	

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-5	127
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1-6	6

Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1-6	12
		SUBTOTAL	145

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-5	25
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-5	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	15
		SUBTOTAL	55
		TOTAL	200

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1a Instruments d'avaluació (TÉCNICAS ESPECÍFICAS: DANZA CONTEMPORÁNEA)

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATORIA		
EVALUACIÓN CONTÍNUA **(85% de asistencia mínimo)**		
Heteroevaluación:		
ACTITUDINALES*		
1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.	1,6	20%
2. Lista de control de asistencia.		
3. Control de participación en las actividades del centro.	6	5%
PROCEDIMENTALES		
4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.		
5. Escalas de estimación.		
6. Rúbricas (ver anexo).	2-5	60%
7. Registro audiovisual de las prácticas.		
8. Sesiones de control (pruebas, exámenes…).		
Autoevaluación y co-evaluación*:		
9. Cuaderno de prácticas del alumno.		
10. Escalas de estimación.	1,6	15%
11. Rúbricas.		
* vinculados a la asistencia del 85%		

<u>SEGUNDA CONVOCATORIA</u> **EVALUACIÓN CONTINUA** (85% de asistencia y calificación menor de 5 en primera convocatoria). <u>Heteroevaluación:</u> **ACTITUDINALES*** ***1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario.*** ***2. Lista de control de asistencia.*** ***3. Control de participación en las actividades del centro.*** **PROCEDIMENTALES** ***4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario*** ***5. Escalas de estimación.*** ***6. Rúbricas.*** ***7. Registro audiovisual de las prácticas*** ***8. Sesiones de control (pruebas, exámenes)*** **AUTO Y CO-EVALUACIÓN*** ***9. Cuaderno de prácticas del alumno.*** ***10. Escalas de estimación.*** ***11. Rúbricas.*** *vinculadas a la asistencia del 85% de las clases	1,6 6 2-5 6	20% 5% 60% 15%
Excepcionalidad: El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla. Es responsabilidad del alumnado informarse sobre los procedimientos y contenidos de dicha prueba mediante el uso de las tutorías.		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP) Y RENUNCIA

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:
• Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad igual o mayor al 85%.
• Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
• Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
• Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
· Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
• Identificar y reproducir los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
• Reproducir y recordar los ejercicios y las frases coreográficas trabajadas en la clase.
• Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un profesor, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.
No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.
El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

La nota final del alumno se obtendrá aplicando la media aritmética de las partes prácticas y teórica-

práctica con el siguiente porcentaje:

Técnica específica: Danza contemporánea: 24%
Técnicas comunes: Danza creativa: 46%
Danza creativa: 30%

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria cuyos instrumentos de evaluación y porcentajes son los mismos que la primera convocatoria.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

7 Bibliografia
Bibliografía

DANZA CONTEMPORÁNEA:

Alexander, F. (1995). El uso de sí mismo. Urano.
Ashley, L. (2008) Essential Guide to Dance. Hodder Education Editions.
Calais-Germain, B. (1994) Anatomía del movimiento. Tomo I y II. Editorial Libros de la Liebre de Marzo
Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2000). The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve. Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.
De Mille, A. (1991). Martha: The Life and Work of Martha Graham- A Biography. Random House. New York.
DiehlL, I. y Lampert, F.(ed.) (2010) Dance Techniques 2010: Tanzplan Germany. Henschell Ed
Foulkes, J.L. (2002) Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey. University of North Carolina, USA.
Franklin, E., (2006). Danza, acondicionamiento físico. Ed. Paidotribo. Badalona.
(2012) Dinamic Alignment through Imaginery. Human Kinetics.
(2014) Imaginery for Technique and Performance. Human Kinetics
Laban, R. (1984). La danza educativa moderna. Ed. Paidós. Barcelona.
Lewis, D. (1999). The illustrated dance technique by Jose Limón. Princeton Book Company. Hightstown, USA.
Love P. (1997). Modern Dance Terminology. A Dance Horizons Book. Hightstown,

USA.
Pallant, C. (2006). Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form. McFarland and Company. Jefferson, USA.

PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Nivel de Dominio Técnico TÉCNICAS I	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)	dominio adquirido excelentemente (9-10)
Área Consciencia corporal	Aplica el uso de la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Demuestra las capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia.				
Área Capacidades físicas complejas	Demuestra las capacidades en relación al ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción.				
Área Movimiento	Distingue las distintas cualidades, dinámicas y acciones aplicables al movimiento.				
Área Espacial	Organiza la práctica corporal atendiendo a los distintos ejes, planos, niveles y direcciones en estático y dinámico.				
Área Temporal	Organiza la práctica corporal atendiendo a los distintos ritmos y fraseos.				

Área Técnica	Identifica el léxico característico de cada técnica o estilo presentado.				
Área Memoria corporal	Reproduce las series de movimientos y estructuras coreográficas generadas por el alumno/a u ofrecidas por el profesor/a atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				

PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE DANZA CREATIVA					
Bloque Actitudinal	**INDICADORES**	**proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)**	**en proceso o dominio suficiente (5-6)**	**dominio adquirido satisfactoriamente (7-8)**	**dominio adquirido excelentemente (9-10)**
Seguimiento activo	Muestra compromiso e implicación (asistencia regular, puntualidad de llegada y de entrega de las tareas)				
Compromiso individual	Desempeña las tareas con voluntad, motivación, constancia, responsabilidad y autocrítica aceptando feedback del grupo				
Respeto	Muestra respeto hacia compañeras, docentes y acuerdos consensuados. Ofrece feedback crítico y constructivo al grupo				
Trabajo en equipo	Colabora y contribuye en las tareas grupales, fomenta la cohesión grupal y se identifica con los logros colectivos				

Bloque Práctico	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfacto-riamente (7-8)	dominio adquirido excelente mente (9-10)
Área Consciencia corporal y capacidades físicas	Usa la respiración, eutonía, disponibilidad articular y alineación en la práctica. Muestra un acondicionamiento físico óptimo y capacidades básicas y complejas para la práctica				
Área Específica del movimiento	Interpreta las acciones y cualidades de movimiento atendiendo a los factores de espacio y tiempo				
Área Composición	Guía y vivencia procesos de composición siguiendo los acuerdos tomados por el grupo				
Área Memoria corporal - Interpretación	Reproduce las secuencias coreográficas generadas en el aula atendiendo a la suma de los indicadores presentados en las áreas anteriores.				