GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Danza educativa				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	**3º**	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**E.Itinerario**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**Castellano**
Matèria *Materia*	Danza social, educativa y del bienestar				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Coreografía e interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat *Profesorado*	Alicia Herrero Simón				
e-mail *e-mail*	a.herrerosimon@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los aprendizajes a través de esta asignatura contribuyen a formar un perfil docente de danza capacitado para contextualizar su acción educativa en los diferentes ámbitos de competencia de la danza en la sociedad.

La danza, en su dimensión educativa, como disciplina integradora en el área pedagógica, potencia el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social del individuo. Esta docencia aplica la educación en danza desde una perspectiva lúdica que permite el desarrollo de la creatividad, la percepción sensorial, espacial y musical a través del disfrute del movimiento.

El perfil profesional es aquél formado en el conocimiento y dominio de la didáctica, en el estudio y aplicación práctica de las diferentes metodologías de enseñanza de la danza en una dimensión lúdico-educativa, y no exclusivamente en un contexto escolar. Aquél que reflexiona sobre la mejora e innovación educativa para una construcción disciplinar de los sectores emergentes para una danza educativa, atendiendo a las características generales e individualizadoras del alumnado y que vela por el desarrollo integral del individuo en su contexto social.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Presentar los principios fundamentales psico-pedagógicos para la mejora de la didáctica en el aula de danza.
- Reflexionar sobre los diferentes estilos de enseñanza, técnicas, procedimientos, recursos, roles docentes y estrategias de comunicación en el aula de danza con una finalidad educativa.
- Formar en el dominio de las funciones de la programación y su intervención didáctica según la diversidad de ámbitos socio-educativos.
- Facilitar una práctica de los fundamentos técnico disciplinares de la danza en relación a cuerpo/espacio/tiempo transferibles a los diversos estilos dancísticos.
- Concienciar sobre la importancia de la planificación, la organización y evaluación de la clase de danza, atendiendo las características psico-evolutivas del alumnado y el contexto socio-educativo.
- Desarrollar un perfil docente en el que destaque el sentido crítico, la responsabilidad, la curiosidad, la empatía, la motivación y la sensibilidad.

Contribuyendo a los diferentes apartados del perfil profesional de la danza:

- Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.
- Está capacitado para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe de ser capaz de utilizarse a sí misma como instrumento para expresar, crear, comunicar e integrar todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndolos al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.
- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Debe analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus propuestas y proyectos.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para poder cursar con aprovechamiento la asignatura, se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas de la especialidad:

- Técnicas de danza I-IV (de los diferentes estilos dancísticos académicos)
- Metodología y Didáctica de la danza I-IV
- Bases de improvisación, composición e interpretación
- Formación musical para la danza

- Introducción a la psicología
- Psicología evolutiva aplicada a la danza
- Fisiología y Fundamentos del desarrollo en la danza

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CG3. Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5. Tener la capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

CG7. Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

CEP16. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios entre otros.

CEP17. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

CEP20. Ser capaz de introducir la danza en los diferentes ámbitos de finalidad lúdico-educativa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura de forma participativa.	CT11, CEP16
2. Experimentar los fundamentos técnico-disciplinares y compositivos en relación al cuerpo/espacio/tiempo/arte durante las sesiones prácticas propuestas por la docente.	CT11, CG3, CEP17
3. Analizar los diversos elementos didácticos de una sesión de danza desde el estudio teórico y la práctica corporal.	CEP17, CEP20
4. Diseñar actividades atendiendo a la diversidad de características psico-evolutivas, psico-motoras y socio-culturales propias del grupo-clase.	CT11, CG3, CG4, CG5, CEP17, CEP20
5. Programar una sesión de danza desde una perspectiva	CT11, CG3, CG4, CG5, CG7,

lúdico-educativa.	CEP16, CEP17, CEP20
6. Reflexionar sobre los valores psicopedagógicos de la danza en la educación integral del individuo desde el estudio de literatura, material audiovisual, presentación de experiencias y casos prácticos.	CT11, CG4, CG7, CEP17
7. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CG1, CG6, CG8

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE PRÁCTICO • Introducción a la metodología Danza Educocreativa[tm] • Vivenciación de elementos técnico-disciplinares de movimiento con relación a Cuerpo/Espacio/Tiempo. • Realización de tareas de creación y composición. • Aprendizaje de dinámicas de grupo y Juegos educativos. • Área musical: Terminología, expresión, métrica, implicaciones, gestualización, instrucción y exteriorización de la idea musical. • Práctica estrategias de comunicación y mediación: *feedback-feedforward* y debates. BLOQUE TEÓRICO ESPECÍFICO SOCIO-EDUCATIVO • Introducción a la danza en su dimensión socio-educativa. • Reflexión sobre estilos de enseñanza, roles docentes, contextos, destinatarios y valores psicopedagógicos. BLOQUE PROGRAMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE • Programación de aula con finalidad lúdico-educativa. • Programación de aula en un contexto escolar. *Dada la metodología de Aprendizaje basado en proyectos de la asignatura y según la colaboración con centros/entidades externas, los contenidos pueden variar según la planificación temporal anual.*	Véase el documento de aplicación didáctica de la asignatura para más detalle

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	3,6	12
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-6	21
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1-6	24
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1-7	9
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1-7	12
		SUBTOTAL	78

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	3-6	55
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	3-6	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1-6	2
		SUBTOTAL	72

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Provesescrites (provesobjectives, de desenvolupament, mapesconceptuals,…), exposició oral, treballsdirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuadernsd'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge otorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTINUA *a. Diario y anecdotario de la profesora: Actitud, Implicación y Participación en el aula	1-7	25%
b. Rúbrica: Realización de Actividades	3, 4, 6	25%
c. Rúbrica: Diseño y Puesta en práctica de las sesiones	3-5	35%
*d. Escala y diario: Coevaluación	1-7	10%
e. Escala y diario: Autoevaluación	1-7	5%

* Instrumentos vinculados a la asistencia mínima del 85%

Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: b. (35%); c. (35%) y e. (5%).

Se ha de consultar la aplicación de la guía docente para obtener más información sobre las características de dicha prueba y sus elementos, así como la organización autónoma por parte del alumnado para desarrollar las intervenciones complementarias en los centros. Todo este proceso será programado, acordado y valorado entre alumnado y docente de la asignatura con el debido tiempo. Para ello se aconseja un proceso de tutorización.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, de la 1ª y 2ª convocatoria, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

Para poder disfrutar de la evaluación continua en esta asignatura el alumnado tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases, hacer puntualmente todas las entregas de las tareas/actividades y superar las expectativas de compromiso y proceso de aprendizajes teóricos y prácticos, así como las diversas pruebas orales, escritas y prácticas.

Dada la metodología AbP y la naturaleza práctica de los aprendizajes de la asignatura, se requiere presencialidad para el óptimo seguimiento y rendimiento.

En el caso de no alcanzarse la puntuación final de 4 puntos o superior en cualquier de los distintos bloques, no se podrá hacer la media ponderada entre ellos para poder superar la asignatura.

Se aconseja consultar la aplicación didáctica anual de la GD para información detallada.

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

NOTA SOBRE NP Y RENUNCIA

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV

Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente.

En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.

Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios.

Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesorado en cuanto a redacción, estructura y presentación.

El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la

calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:

- 10% ortografía
- 10% redacción
- 10% estructura
- 10% referencias bibliográficas

En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación.

Asimismo, los trabajos que contengan **textos plagiados** serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

Se recomienda la solicitud de una tutoría para mayor orientación a la 2ª convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Aguilar, M. (2002). *Aprender a escuchar música.* Antonio Machado.

Antolí, L. (2013). *Expresión corporal fundamentos motrices.* Valencia: Universitat de Valencia, Servei de publicacions.

Arteaga, M., Pruego, F., Serrano, J. (2006). *Bailar en la escuela*. Grupo editorial universitario.

Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze.* Pirámide. Madrid

Blázquez D. y Sebastiani, E. (2010). *Enseñar por competencias en educación física.* Inde. Barcelona.

Blacking, John. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Alianza.

Blom, L.A. y Tarin Chaplin, L. (2000). *The moment of movement. Dance Improvisation.* Dance Books. London.

Casanova, Mª A. (2012). *La evaluación de competencias básicas*. Madrid: La Muralla.

Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza.* Barcelona: Inde.

Cavalli, H. (2001). *Dance and music. A guide to accompaniment for musicians and dance teachers.*

University of Florida. USA.

Clippinger, K. (2011) *Anatomía y Cinesiología de la Danza.* Paidotribo. Badalona.

Condró, L. Y Messiez, P. (2016) *Asymmetrical Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento***.** Continta Me Tienes. Madrid.

Díaz, L. (2008). *La retórica de los afectos.* Reichenberger.

Diehl, I. y Lampert, F. (ed.) (2010) *Dance Techniques 2010*: Henschell Ed., Germany.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico.* Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012) *Dinamic Alignment throughImaginery***.** Human Kinetics.

(2014) *Imaginery for Technique and Performance***.** Human Kinetics

Fuentes, S. (2008). *Pedagogía de la danza.* Centro de documentación y estudios de danza de la Asociación Cultural Getxo. Bizkaia.

García Ruso, H. (1997). *Danza en la escuela.* Martínez Roca. Barcelona.

Hernández, A. (2011). *Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical.* Mahali Ed.

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna.* Ed. Paidós. Barcelona.

Leese, S. y Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.

Llongueres, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela.* Ed. Pilar Llongueres. Barcelona.

Medina Rivilla, A., Mata Francisco, S. (2009). *Didáctica General*. Pearson. Madrid.

Michel, U. (1985). *Atlas de música I y II.* Alianza.

Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física. Reforma de los estilos de enseñanza.* Hispano-Europea. Barcelona.

Muñoz A. (2014). *La evaluación en la danza.* Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

(2014). *Cuerpos amaestrados versus cuerpos inteligentes.*Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

(2014). *Caos o planificación.* Balletin dance. Buenos Aires (Argentina).

Ossona, P. (1984). *La educación por la Danza*. Enfoque metodológico. Paidós. Barcelona.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form.* McFarland and Company. Jefferson, USA.

Ponce de León, L. (2006). *El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas.* CCS.

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza.* Barcelona: ediciones Octaedro.

Rodríguez Llorens, R. (2009). *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el Folclore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza.* Tesis Doctoral, Facultad de Educación Universidad Nacional de Educación a Distancia.

(2016). *Estrategias didácticas en el aula de danza.* Dossier de apoyo al alumno. Jornadas de Salud de la danza, APDCV, València.

Sánchez, F., Contreras, O.R., Fernández, E., Zagalaz, M.L., Pacheco M.J., Gil, P. & Blández L, J. (2002). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.

Sicilia, A. & Delgado, M.A. (2002). Educación Física y Estilos de Enseñanza. Zaragoza: Inde publicaciones.

Wills, P. (2000). *Música para todos.* AKAL Didáctica.

PLANTILLA GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque Actitudinal	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfacto-riamente (7-8)	dominio adquirido excelente-mente (9-10)
Seguimiento activo	Muestra compromiso e implicación (asistencia regular, puntualidad y participación en el aula)				
Compromiso individual	Desempeña las tareas con voluntad, motivación, constancia, responsabilidad y autocrítica aceptando feedback-forward del grupo				
Respeto	Muestra respeto hacia compañeras, docentes y acuerdos consensuados (puntualidad en entrega de tareas). Ofrece feedback-forward crítico y constructivo al grupo				
Trabajo en equipo	Colabora y contribuye en las tareas grupales, fomenta la cohesión grupal y se identifica con los logros colectivos				
Bloque Teórico Práctico Didáctico	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	dominio adquirido satisfacto-riamente (7-8)	dominio adquirido excelenteme nte (9-10)
Área Práctica	Vivencia fundamentos técnico-disciplinares y compositivos en relación al cuerpo/espacio/tiempo/arte				
Área Aplicación	Realiza actividades incorporando la fundamentación teórica y los diversos elementos didácticos				
Área Didáctica	Diseña y guía actividades mostrando dominio en diversos estilos de enseñanza, estrategias, comunicación, uso de lenguaje pedagógico, gestión del tiempo, espacio y recursos didácticos				
Área Evaluación Reflexión	Muestra un pensamiento analítico y reflexivo acerca de la praxis docente según el contexto socio-educativo				