GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**DOCENCIA PROFESIONALIZADORA DE LA DANZA I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	primero
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			castellano
Matèria *Materia*	DOCENCIA PROFESIONALIZADORA				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA – ESTILO: DANZA CLÁSICA				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat *Profesorado*	ROSA NAVARRO PONCE				
e-mail *e-mail*	r.navarroponce@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Se trata de una asignatura específica de tercer curso, del itinerario Docencia Profesionalizadora, del estilo Danza Clásica, obligatoria de la especialidad de Pedagogía de la Danza. En Docencia Profesionalizadora I se pretende proporcionar una formación y preparación específica, teórica y práctica, orientada al desarrollo de la actividad docente en ámbitos de finalidad profesional. Se centrará en la adquisición de los componentes didácticos y metodológicos del proceso de Enseñanza/Aprendizaje de las asignaturas correspondientes a los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales de Danza, de la especialidad Danza Clásica. El alumno/a deberá desarrollar la capacidad de adquirir la sensibilidad y los conocimientos metodológicos y didácticos para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad, así como indagar y reflexionar sobre nuevas líneas de innovación en la enseñanza-aprendizaje del arte de la danza, sobre el propio estilo discente y búsqueda de la propia identidad profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para poder cursar satisfactoriamente la asignatura es necesario poseer los conocimientos equivalentes a los estudios oficiales de las Enseñanzas Profesionales de Danza, en la especialidad Danza Clásica. Igualmente, se recomienda abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y relacionarla con asignaturas de la especialidad de Pedagogía de la Danza que cursa al mismo tiempo.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Algo)

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante)

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Algo)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido. (Mucho)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo. (Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo. (Algo)

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios. (Bastante)

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (Mucho)

CEP2 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones. (Bastante)

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente. (Mucho)

CEP7 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica. (Mucho)

CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. (Bastante)
CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor. (Bastante)

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y

educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo. (Mucho)

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, Humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida. (Bastante)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Estructurar clases de Danza Clásica para el nivel exigido integrando los conocimientos teóricos.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
2. Adaptar las sesiones a un grupo heterogéneo utilizando y adaptando recursos didácticos atendiendo a la diversidad.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG2 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP13 CEP18 CEP19
3. Conocer un repertorio de ejercicios y coreografías de danza y demostrar conocimientos en su didáctica atendiendo a las características del alumnado de este nivel.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CG3 CG5 CEP1 CEP2 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
4. Transmitir, tanto corporal como teóricamente, los conocimientos al alumnado seleccionando y aplicando las estrategias más útiles para la enseñanza, los contenidos y recursos oportunos, así como realizando un trabajo colaborativo provechoso con el profesor/a músico acompañante.	CT2 CT4 CT6 CG1 CG2 CG3 CG5 CEP1 CEP2 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
5. Diseñar conjuntamente actividades que mantengan alta la motivación de los alumnos/as al mismo tiempo que estimulen su progreso y potencien la cooperación y colaboración entre el alumnado.	CT2 CT3 CT4 CT6 CG1 CG5 CEP2 CEP5 CEP7 CEP11 CEP18 CEP19
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el Centro en el horario lectivo	CT2 CG1 CG5 CG8 CEP3 CEP18 CEP19

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz

de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
A lo largo del semestre se trabajarán los siguientes contenidos: **1. Planteamiento y presentación general de la asignatura.** Presentación de los profesores. Descripción y planificación general de la asignatura. Presentación de la Guía Docente y la Aplicación de la Guía Docente. **2. Planificación del Proceso de Enseñanza/Aprendizaje para 5º curso de Enseñanzas Profesionales de Danza, en la Especialidad de Danza Clásica [DOGV núm. 5606/25.09.2007].** 2.1. Estudio y comprensión del marco legal educativo en que se basan estas enseñanzas. Aspectos básicos del currículum oficial de dichas enseñanzas. 2.2. Estudio y análisis de los objetivos y contenidos de 5º curso. Temporalización y secuenciación de los mismos. 2.3. Estudio de los contenidos desde la perspectiva de diferentes escuelas de la danza clásica. **3. Prácticas de aula de este nivel.** La clase de danza, organización, estructura, ritmo y estudio previo. Trabajo en la barra. Ejercicios en el centro. La importancia de la dinámica y la música. Aplicación con corrección de la musicalidad según los objetivos metodológicos planteados como parte fundamental del desarrollo técnico, artístico e interpretativo del bailarín. Utilización de la voz para musicalizar y enfatizar, creando diferentes sensaciones musicales y musculares.	Septiembre, 1ª Sesión. Septiembre – Octubre Octubre – Noviembre – Diciembre Septiembre- Octubre Noviembre – Diciembre- Enero

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 5	40h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5	45h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1, 2, 3, 4, 5	9h.
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	7h.
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	9h.
		SUBTOTAL	110

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5	30h.
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 5	8h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	2
		SUBTOTAL	40

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTÍNUA		
a. Rúbricas de evaluación	3-4	50%
b. Prueba escrita: presentación de una unidad didáctica correspondiente a quinto curso de enseñanzas profesionales de danza	1-2	20%
c. Actividades teóricas: elaboración de un glosario con los contenidos de quinto curso de enseñanzas profesionales de danza, comentario de texto de un artículo de investigación, …	TODOS	20%
	TODOS	5%
d. Escala de coevaluación	TODOS	5%
e. Escala de autoevaluación		
EXCEPCIONALIDAD El alumnado que no asista de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en la asignatura, se presentará a una prueba final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: b. (50%), c. (30%), e. (20%)		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

PRIMERA CONVOCATORIA

El curso académico se organiza en dos semestres**. Docencia Profesionalizadora I** se imparte durante el primer semestre del curso académico. Las actividades académicas lectivas del primer semestre se iniciarán el día 18 de septiembre de 2024 y finalizarán el día 17 de enero de 2025.

El período de exámenes para la primera convocatoria será del 20 al 24 de enero de 2025.

Para poder disfrutar de la evaluación continua en la primera convocatoria se fija el límite de dicha asistencia en un 85%. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

NOTA IMPORTANTE Y CONSENSUADA PARA TODAS LAS MATERIAS TEÓRICAS DEL CSDV
Mínimos a exigir en exámenes y trabajos teóricos

Exámenes y pruebas escritas: las faltas de ortografía, la falta de claridad y coherencia expresiva influirán en la calificación de las mismas. En 1er curso se penalizará con un 10% la ortografía y otro 10% la redacción deficiente. En 2º curso y siguientes los exámenes que contengan faltas de ortografía y/o que presenten una redacción deficiente no podrán tener el aprobado.
Trabajos escritos: los trabajos presentados deberán tener rigor, estructura, coherencia, buena redacción y buena presentación, acorde con la enseñanza superior a la que pertenecen estos estudios. Los trabajos se elaborarán siguiendo las Normas del documento facilitado por el profesor en cuanto a redacción, estructura y presentación. El incumplimiento de los diferentes apartados supondrá en 1er curso una rebaja en la calificación obtenida por el alumno en base a los siguientes parámetros:
• 10% ortografía
• 10% redacción
• 10% estructura
• 10% referencias bibliográficas
En el caso de 2º curso y siguientes la no observación de las Normas derivará en la desestimación directa de los trabajos para su evaluación. Asimismo, los trabajos que contengan textos plagiados serán descartados para su evaluación desde el inicio de los estudios.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO (NP)
Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 16 al 20 de junio de 2025.

El alumno/a que, asistiendo al mínimo de clases presenciales, se presente a la primera convocatoria y suspenda, podrá presentarse a la segunda convocatoria en modalidad de evaluación continua.

El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido en este apartado teórico debe consultar la "Excepcionalidad" en la Tabla 6.1.

7 Bibliografia
Bibliografía

Fuentes jurídicas

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. [BOE núm. 106/ del 4 de mayo de 2006].

Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza. [BOE núm. 38/ del 13 de febrero de 2007].

Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas. [DOGV núm. 5606/25.09.2007].

Didáctica General

Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física*. Inde Publicaciones.

García, I. (2007). *Programación Didáctica. Educación Física*. Editorial MAD, S. L.

Mosston, M., y Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la Educación Física: la reforma de los estilos de enseñanza*. Hispano-europea.

Sicilia, A. y Delgado, M. A. (2002). *Educación física y Estilos de enseñanza: Análisis de la participación del alumnado desde un modelo sociocultural de conocimiento escolar*. INDE.

Metodología específica

Álvarez, M. C. y Blanco, S. (2017). *Apreciación y práctica en torno a la escuela cubana de ballet*. Ediciones Cumbres.

Bruhn, E. y Moore, L. (1961). *Bournonville and ballet technique*. The Macmillan Company.

Cecchetti, G. (1997). *Complete manual of classical dance: Enrico Cecchetti method*. Gremese.

Farina, J. J. (2022). Pedagogía de la danza clásica. KDP. https://www.amazon.es/gp/product/B0B3GCP1ZJ/ref=ku_mi_rw_edp_ku

Grant, G. (1982). *Technical manual and dictionary of classical ballet*. Dover Pubns.

Guillot, G., Prudhommeau, G. (1976). *The book of Ballet*. Prentice-Hall, Inc.

Hernández, Á. (2017). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. Nivel medio II. Mahali.

Hernández, Á. (2024). *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical*. Nivel avanzado. Mahali.

Le Moal, P. (ed.). (1999). *Dictionaire de la danse*. Larousse.

Matamoros, E. (2008). *Augusto Bournonville: historia y estilo*. Ediciones Akal.

Pacheco, J. J. (2017). La terminología francesa del ballet: movimientos de baile expresados en francés. *Synergies Espagne, 10*, pág. 203-211.

Ralov, K. (1979). *The Bournonville school*. Dance Books, Ltd.

Ryman, R. (1997). *Dictionary of classical ballet terminology*. Royal Academy of Dancing.

Vaganova, A. (1969). *Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique*. Dover publications, Inc.

Ward, G. (1989). *Classical ballet technique*. University Press of Florida.

Wilson, V. (2013). *The french school of classical ballet*. University Press of Florida.