GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TÉCNICAS DE DANZA V**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	PRIMERO
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Técnica de Danza y Movimiento (Danza Española)				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza (estilo Danza Española)				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato				
Departament *Departamento*	Pedagogía				
Professorat *Profesorado*	Isabel Aznar, Marian Escrivà, Ana Fuertes, Antoni Porcar y Javier Calderón				
e-mail *e-mail*	ma.escrivaalborch@iseacv.gva.es, i.aznarcollado@iseacv.gva.es, am.fuertesferna@iseacv.gva.es a.porcarrubio@iseacv.gva.es, fj.calderonlujan@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura proporcionará al alumno una base dancística sólida en lo que al estilo de la Danza Española se refiere; el trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las Técnicas de Zapato-Flamenco, de la Danza Estilizada, de la Escuela Bolera.

Objetivos Generales de la asignatura:

1.- Ofrecer al alumnado unos conocimientos técnicos necesarios para lograr una base dancística de calidad propia en la Danza Española.

2.- Utilizar correctamente la técnica del zapateado, con sus diferentes matices, fuerza y velocidad de ejecución.

3.- Entender correctamente la técnica de zapatilla con su correspondiente acompañamiento con castañuelas.

4.- Fomentar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto…

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació *Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación* *Conocimiento e identificación de los nombres de los pasos que configuran el lenguaje de las distintas disciplinas que engloba el estilo de la Danza Española.*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS

Instrumentales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.(Mucho)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.(Bastante)

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.(Mucho)

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.(Bastante)

CG 4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. (Bastante)

CG12 Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.(Mucho)

Interpersonales

CG6 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.(Mucho)

Sistémicas

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.(Mucho)

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.(Bastante)

CG8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y las destrezas.(Algo)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimientos

CEP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.(Mucho)

CEP3 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística.(Bastante)

Habilidades

CEP4 Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, progresar en las diferentes técnicas y disciplinas de la Danza Española.(Mucho)

CEP11 Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.(Bastante)

Actitudes

CEP18 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.(Bastante)

CEP19 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.(Bastante).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.- Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento.	*T1, CT2, CT13,CE1, CE3,CG2, CG3,CG6, CG12*
2.- Conocer los movimientos y pasos programados para este nivel en las distintas secuencias coreográficas marcadas por el profesor/a atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento y sensibilidad musical, si procede, con las castañuelas.	*CT1, CT2, CT13, CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CEP2, CEP3, CEP4,CEP11*
3.a- Utilizar correctamente la técnica y sus elementos en la Escuela Bolera.	CT1, CT2, CT13, CG1 (Interpretar)CG2, CG3, CG6, CG12,CP2, CEP3, CEP4,CP11
3.b.- Utilizar correctamente la técnica y sus elementos en el Flamenco.	CT1, CT2, CT13, CG1 (Interpretar), CG2, CG3, CG6, CG12,CP2, CEP3, CEP4,CP11

3.c.- Utilizar correctamente la técnica y sus elementos en la Danza Estilizada.	CT1, CT2, CT13, CG1 (Interpretar), CG2, CG3, CG6, CG12,CP2, CEP3, CEP4,CP11
4.- Componer y enseñar sencillas secuencias coreográficas con los contenidos del nivel trabajados en el aula.	CT1, CT2, CT13,CG1 (Crear), CG2, CG3, CG4, CG6, CG12,CEP3, CEP4
5.- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro en el horario lectivo.	CT1, CT2, CT13,CG1 (Interpretar), CG2, CG6, CG8 y CG12
6.- Mostrar las actitudes necesarias para el aprendizaje: constancia, aplicación funcional de las correcciones, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo.	CT1, CT2, CT13, G6,CG12,CEP18,CEP19
7.- Saber identificar los distintos palos flamencos, así como la estructura musical de los mismos.	CT2, CG3, CEP11, CEP19

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Atendiendo al nivel[1] propuesto en el aula: **BLOQUE 1.- La Escuela Bolera**. 1.1.- Ejecución e interpretación de ejercicios ateniendo a la musicalidad y acentos, así como su correspondiente acompañamiento de castañuelas y/o elementos propios del estilo si se requieren. 1.2.- Profundización en la ejecución de la técnica de zapatilla mediante pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Escuela Bolera, teniendo en cuenta la musicalidad, los acentos, coordinación y correcto acompañamiento de castañuelas. 1.3.- Confianza en sí mismo y autonomía personal. 1.4.- Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de las distintas variaciones trabajadas en el aula. 1.5.- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula. **BLOQUE 2.- La Danza Estilizada**. 2.1.- Ejecución e interpretación de ejercicios ateniendo a la musicalidad y acentos, así como su correspondiente acompañamiento de castañuelas y/o elementos propios del estilo si se requieren. 2.2.- Identificación de los acentos rítmicos regulares e irregulares en diferentes piezas musicales. 2.3.- Confianza en sí mismo y autonomía personal. 2.4.- Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de las distintas variaciones o secuencias coreográficas trabajadas en el aula con música de los compositores clásicos-españoles. (Falla, Albéniz, Granados, etc.) 2.5.- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula. **BLOQUE 3.- Técnica de Zapato-Flamenco.** 3.1.- Ejecución de la técnica de zapato, y de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Española, teniendo en cuenta la musicalidad, los acentos, coordinación y correcto acompañamiento de castañuelas y/o elementos propios del estilo si se requieren. 3.2.- Ejecución e interpretación de una variación propuesta por el profesor de los distintos palos flamencos trabajados en el aula. 3.3.- Confianza en sí mismo y autonomía personal. 3.4.- Ejercicios de composición y demostración de secuencias de movimientos según el nivel trabajado en el aula.	Durante todo el semestre

[1] **Ver contenidos mínimos en el apartado de criterios de evaluación.**

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*1,2,3a,3b,3c,4,6 7*	*30 h*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3a,3b,3c, 4,6	97 h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*5,6,7*	*8 h*
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*TODOS*	*5 H*
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*1,2,3a,3b,3c,4,6*	*5 h*
		SUBTOTAL	145h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	5,6	5h
		SUBTOTAL	5h

TOTAL	150h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTINUA ***En cada bloque:*** ***a. Rúbricas:*** - a.1 - a.2 - a.3	 1 3.a - 3.b – 3.c	 10% 50%
b. Listas de chequeo: - b.1. Reconocimiento verbal del vocabulario, reproducción práctica y adecuación musical.	3	10%
c. Diario y anecdotario del profesorado: -c.1. Predisposición, adecuación a la propuesta, riesgo. (*) -c.2. Constancia, aprovechamiento del estudio, puntualidad, orden, autocrítica, respeto y trabajo cooperativo. (*)	 1 1	 5% 10%
d. Actividades teóricas: comentario crítico. (*)	1,6	5%
e. Actividades prácticas: Asistencia y participación activa. (*)	1,6	
f. Escala de Autoevaluación. ***g. Escala de Coevaluación.*** (*)	 Todas	5% 5%

(*) Vinculados a la asistencia mínima establecida en esta guía docente, el 85 % de presencialidad.

Excepcionalidad. El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (de cada bloque) se presentará a una prueba práctica final consistente en los siguientes instrumentos y porcentajes: a. (60%); b.1. (10%); f. (5%).

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación de la asignatura será por evaluación continua siempre y cuando el alumnado asista a un mínimo del 85% de las clases. Excepcionalmente, el alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido deberá realizar una prueba final de cada uno de los bloques donde se le aplicarán los instrumentos de evaluación de la asignatura.

Esta asignatura tendrá una primera convocatoria entre el 20 y el 24 de enero de 2025 (ambos incluidos) y, en caso de no ser superada en mencionada convocatoria, tendrá otra segunda convocatoria entre el 3 y el 7 de febrero de 2025 (ambos incluidos)

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntación igual o superior a cinco puntos. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media ponderada de la suma de los distintos porcentajes en los distintos estilos trabajados (Escuela Bolera, Danza Estilizada, Técnica de Zapato-Flamenco).

Para poder hacer media entre los distintos estilos trabajados en esta asignatura se debe alcanzar una puntuación igual o superior a 4 puntos en cada uno de ellos.

El profesor podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

CONDICIÓN DE NO PRESENTADO

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no supere la asignatura en la primera convocatoria pasará directamente a la segunda convocatoria cuyo período de exámenes será del 3 al 7 de febrero de 2025. El examen estará dividido por varias pruebas prácticas realizadas en diversas sesiones; cada una de ellas corresponde a los distintos bloques (E. Bolera, D. Estilizada de zapato y zapatilla, Técnica de Zapato-Flamenco)

Los criterios para promocionar de curso se basarán en los criterios de calificación y en la normativa vigente, es decir que se promocionará al curso siguiente aquellos alumnos/as que aprueben las asignaturas suficientes según marca la normativa, es decir con una puntación igual o superior a cinco puntos. El cálculo de la nota final de la asignatura será la media aritmética de la suma de los distintos porcentajes en los distintos estilos trabajados (Escuela Bolera, Danza Estilizada de zapato y zapatilla, Técnica de Zapato-Flamenco).

Para aprobar la asignatura será necesario obtener, **al menos, una puntuación de 5**. Esta puntuación se obtendrá a partir de la media aritmética de cada uno de los distintos bloques, teórico y prácticos, de los que se compone la asignatura. En cada uno de dichos bloques será obligatorio alcanzar, al menos, una puntuación de 4 para poder ser contabilizado en la media aritmética final.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

- Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza.

- Resolución de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

- Criterios para la elaboración de la guía docente del ISEACV.

RÚBRICA 3a. TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA

Evaluación del RA1. Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. Evaluación del RA3 a). Utilizar correctamente la técnica y los elementos de la Escuela Bolera .						
Rúbrica			**No ha superado el aspecto observado**	**Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado**	**Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado**	**Sobresale en el aspecto observado**
Aspectos a observar:						
RA 1	**Controla la respiración.**	**10%**				
	Presenta resistencia física.					
	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.					
RA 3 a)	**Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.**	**50%**				
	Reproduce las variaciones del trabajo del aula con los elementos académicos de la Escuela Bolera.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las evoluciones de zapatilla.					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás en el baile.					
	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica, le imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida.					
	Utiliza correctamente los diferentes elementos.					
	Demuestra el carácter bolero.					

RÚBRICA 3b. TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA

Evaluación del RA1. Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. Evaluación del RA3 b). Utilizar correctamente la técnica del zapateado y los elementos del Flamenco.						
Rúbrica			**No ha superado el aspecto observado**	**Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado**	**Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado**	**Sobresale en el aspecto observado**
Aspectos a observar:						
RA 1	Controla la respiración.	10%				
	Presenta resistencia física.					
	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.					
RA 3 b)	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.	50%				
	Reproduce la dinámica de los zapateados del trabajo del aula.					
	Zapatea con corrección.					
	Controla la agógica del zapateado.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás/ritmo.					
	Utiliza correctamente las castañuelas y/o los diferentes elementos.					
	Demuestra el carácter propio del baile o palo.					

RÚBRICA 3c. TÉCNICAS DE DANZA ESPAÑOLA

Evaluación del RA1. Demostrar el acondicionamiento físico necesario para lograr libertad y fluidez en el movimiento. Evaluación del RA3 c). Utilizar correctamente la técnica y los elementos en la Danza Estilizada.

Rúbrica			No ha superado el aspecto observado	Ha alcanzado con un nivel aceptable el aspecto observado	Demuestra un nivel destacado en el aspecto observado	Sobresale en el aspecto observado
Aspectos a observar:						
RA 1	Controla la respiración.	10%				
	Presenta resistencia física.					
	Ha desarrollado las aptitudes físicas para la danza.					
RA 3 c)	Utiliza adecuadamente los elementos del espacio.	50%				
	Reproduce las variaciones del trabajo del aula con los elementos académicos de la Danza Estilizada.					
	Aplica la técnica de la danza académica en las evoluciones de zapatilla/zapato.					
	Controla la agógica del movimiento.					
	Es consciente de la utilización del peso.					
	Domina el compás en el baile.					
	Toca las castañuelas correctamente tanto en posición estática como en dinámica, le imprime la velocidad y sensibilidad musical requerida.					
	Utiliza correctamente los diferentes elementos.					
	Demuestra el carácter propio de la danza española.					