GENERALITAT VALENCIANA iseacv | Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	MOVIMIENTO ANATÓMICO PARA LA DANZA				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	3	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valencià
Matèria *Materia*	TÉCNICAS DE DANZA Y DE MOVIMIENTO				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: danza contemporánea PEDAGOGÍA DE LA DANZA: danza clásica / danza española				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN / PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat *Profesorado*	Cristina Andreu Galipienso				
e-mail e-mail	c.andreugalipienso@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil de Graduado/a en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un/a profesional cualificado/a que:

- Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador/a e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.
- Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional.
- Debe estar abierto/a a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Domina las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Pedagogía corresponde al de un profesional cualificado que:

- Debe ser un profesional altamente cualificado para la transmisión y análisis de la danza.
- Debe conocer profundamente diferentes técnicas, escuelas y repertorios de danza, así como técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.
- Posee la sensibilidad, los conocimientos y las herramientas pedagógicas imprescindibles (conocimientos técnicos, de repertorio, disciplinares, metodológicos, didácticos, de evaluación, de investigación, musicales y psicológicos, entre otros), para ejercer como pedagogo/a de la danza en contextos diversos y con criterios de eficacia y calidad.
- Debe estar abierta a las innovaciones educativas, artísticas, culturales, sociales y científicas.
- Está capacitada para analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad, planificando y organizando sus proyectos educativos, artísticos, culturales y sociales.

APORTACIÓN DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL:

- Desarrollar una praxis a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas y estilos de danza, disponiendo de un amplio abanico de técnicas que conforman dichos estilos.
- Potenciar el dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La asignatura está enfocada a maximizar la eficacia y minimizar el esfuerzo del trabajo corporal en la práctica de la danza, tomando como referencia las técnicas Release y Alexander, a partir de la consciencia de la función anatómica del esqueleto en relación a los parámetros que rigen el movimiento; dirección, peso, apoyos y dinámicas.

- Conocer y saber utilizar la alineación del esqueleto para compensar la fuerza de gravedad.
- Optimizar la disponibilidad articular para favorecer la transmisión del movimiento.
- Potenciar la sabiduría refleja del cuerpo para resolver los recorridos de movimiento que se le plantean.
- Saber utilizar estos conocimientos para hacer mas fácil y nítido el movimiento, ampliar los recorridos, depurar las dinámicas, mejorar la calidad de la danza y evitar lesiones.
- Dominar éstas técnicas, integrar su uso y adquirir capacidades para ampliar y optimizar los recursos técnicos y artísticos en el desempeño de la labor profesional de intérprete y creador.

El alumnado complementará su formación con los principios filosóficos, teorías estéticas y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos histórico-contextuales que sustentan las técnicas que se estudian.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para cursar satisfactoriamente esta asignatura, es necesario que el alumnado:

- Posea conocimientos básicos de la anatomía humana y su funcionamiento biomecánico.
- Posea una buena formación técnica de danza u otras disciplinas que integren la consciencia y el control de la totalidad del cuerpo en movimiento.
- Conozca los aspectos básicos que constituyen la mecánica del movimiento, peso, dirección, espacio, fuerza, dinámica etc.
- Domine los contenidos impartidos en las asignaturas técnicas cursadas con anterioridad en el plan de estudios de CSDV.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERICAS

CT13Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG4 Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.

CG5 Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEC2 Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.

CEC 5 Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1- Demostrar compromiso hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacia los acuerdos de aula en todas las acciones formativas de la asignatura.	CT13, CG1, CG4, CG5
2- Conocer y aplicar los planteamientos teóricos y prácticos de los principios de las técnicas Alexander y Release.	CT13, CG1, CG2, CG3, CG4 CG5, CEC2, CEC5.
3- Expandir la estructura ósea y muscular y compensar la gravedad con direcciones de aproximación a la vertical.	CT13, CG1, CG2, CG3, CG4 CG5, CEC5.
4- Detectar y resolver las carencias propias y ajenas que dificultan el óptimo funcionamiento del cuerpo.	CT13, CG1, CG3, CG4, CG5, CEC5
5- Aproximarse con una perspectiva mas orgánica hacia las nuevas formas de movimiento e interpretación en la danza.	CT13, CG1, CG2, CG3, CG5, CEC2
6- Complementar los valores puramente formales con cualidades de movimiento, capacidad comunicativa del cuerpo y presencia consciente.	CT13, CG1, CG2, CG3, CG5, CEC2
7- Desarrollar la sabiduría refleja del cuerpo, y utilizarla como fuente inagotable de recursos para la danza.	CT13, CG1, CG3, CG4, CG5, CEC2, CEC5.
8- Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CG1, CG5, CEC2

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Alinear el cuerpo en su eje vertical. • Manipular para expandir, distender y direccionar segmentos. • Compensar la gravedad con una adecuada utilización del esqueleto. • Considerar cabeza y pelvis como generadores de movimiento. • Considerar la columna vertebral como conector de la relación cabeza pelvis. • Liberar articulaciones e independizar segmentos corporales. • Aumentar la capacidad de transmisión del movimiento por el interior del cuerpo y desde éste hacia el exterior. • Entender y practicar el movimiento desde la consciencia anatómica y biomecánica atendiendo a; la gravedad, el peso, los ejes y las direcciones. • Optimizar la mecánica de las evoluciones básicas de movimiento que transitan todos los niveles, desde el suelo hasta el salto. • Incrementar la consciencia, autoescucha y propiacepción. • Conectar toda acción con su intención, a través de la implicación de la totalidad del cuerpo-mente.	Véase el documento de aplicación didáctica de la asignatura

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1-7	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-7	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1-8	3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,4	2
		SUBTOTAL	55

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-7	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	8	5
		SUBTOTAL	20

TOTAL	75

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATORIA **EVALUACIÓN CONTINUA** **(85% de asistencia mínimo)** Heteroevaluación: ACTITUDINALES* 1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 2. Lista de control de asistencia. 3. Control de participación en las actividades del centro.	1,8 8	20% 5%
PROCEDIMENTALES 4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 5. Escalas de estimación. 6. Rúbricas (ver anexo). 7. Registro audiovisual de las prácticas. 8. Sesiones de control (pruebas, exámenes…).	2-7	60%
Autoevaluación y co-evaluación*: 9. Cuaderno de prácticas del alumno. 10. Escalas de estimación. 11. Rúbricas. * vinculados a la asistencia del 85%	1-8	15%

<u>SEGUNDA CONVOCATORIA</u> **EVALUACIÓN CONTINUA** (85% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria). <u>Heteroevaluación:</u> ACTITUDINALES 1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 2. Lista de control de asistencia. 3. Control de participación en las actividades del centro.	1,8 8	20% 5%
PROCEDIMENTALES 4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 5. Escalas de estimación. 6. Rúbricas (ver anexo). 7. Registro audiovisual de las prácticas. 8. Sesiones de control (pruebas, exámenes…).	2-7	60%
<u>Autoevaluación y co-evaluación:</u> 9. Cuaderno de prácticas del alumno. 10. Escalas de estimación. 11. Rúbricas. * vinculados a la asistencia del 85%	1-8	15%

Excepcionalidad: El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que consistirá en un examen que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla.
La prueba consistirá en un examen y/o en la presentación de ejercicios previamente pactados con el/la docente de la asignatura.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

PRIMERA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA
Para poder optar a la evaluación continua en esta asignatura, el alumno/a tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases. La asignatura de Técnicas de danza es una asignatura práctica que necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

- Asistir puntualmente a las sesiones de trabajo con una regularidad mayor del 85%.
- Colaborar en generar un clima de ayuda mutua (ser generoso, comprensivo, afable, conciliador) y superación personal (recoger las correcciones y trabajarlas de manera autónoma) en el aula a lo largo del curso.
- Integrar eficazmente en su práctica el buen uso de la respiración, equilibrio eutónico, alineación y disponibilidad articular.
- Evidenciar unas capacidades físicas adecuadas para la dinámica de la clase.
- Relacionar el movimiento de su cuerpo con los aspectos temporales y espaciales.
- Identificar y reproducir los elementos técnicos representativos de las diferentes técnicas ofrecidas en las sesiones de trabajo.
- Asistir a las actividades del centro dentro de su horario lectivo.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas) y estarán determinados por el grado de superación de los resultados de aprendizaje.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA.
El/la alumno/a que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

*** RENUNCIA A CONVOCATORIA**

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

7 Bibliografia
Bibliografía

Alexander, F. (1995). *El uso de sí mismo.* Urano.

Ashley, L. (2008). *Essential Guide to Dance***.** Hodder Education Editions.

Calais-Germain, B. (1994). *Anatomía del movimiento. Tomo I y II.* Editorial Libros de la liebre de Marzo.

Cunnigham, M., Lesschaeve, J. (2000). *The Dancer and the Dance: Merce Cunningham in conversation with Jacqueline Lesschaeve.* Marion Boyars Publishers Ltd. London, UK.

De Mille, A. (1991). *Martha: The Life and Work of Martha Graham - A Biography.* Random House. New York.

Diehl, I. y Lampert, F. (ed.) (2010). *Dance Techniques 2010*: Tanzplan Germany. Henschell Ed.

Foulkes, J.L. (2002). *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey.* University of North Carolina, USA.

Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico.* Ed. Paidotribo. Badalona.

(2012). *Dynamic Alignment through Imagery*. Human Kinetics.

(2014). *Imagery for Technique and Performance*. Human Kinetics

Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna.* Ed. Paidós. Barcelona.

Lewis, D. (1999). *The illustrated dance technique by Jose Limón.* Princeton Book Company. Hightstown, USA.

Love P. (1997). *Modern Dance Terminology*. A Dance Horizons Book. Hightstown, USA.

Pallant, C. (2006). *Contact Improvisation: an introduction to a vitalizing dance form.* McFarland and Company. Jefferson, USA.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

NIVEL DE DOMINIO **TÉCNICAS III-IV**	INDICADORES	proceso no iniciado o dominio insuficiente (0-4)	en proceso o dominio suficiente (5-6)	Dominio adquirido satisfactorio (7-8)	Dominio adquirido excelente (9-10)
Área Consciencia corporal	Mostrar dominio de la respiración, equilibrio eutónico, disponibilidad articular y alineación en la práctica.				
Área Capacidades físicas básicas	Potenciar las capacidades en relación a la fuerza, resistencia, elasticidad, velocidad y potencia.				
Área Capacidades físicas complejas	Potenciar las capacidades en relación al ritmo, coordinación, equilibrio y propiocepción.				
Área Movimiento	Construir el movimiento asumiendo las distintas cualidades, acciones y dinámicas.				

Área Espacial	Combinar en la práctica los distintos ejes, planos, niveles y direcciones interaccionando con el espacio que le circunda.				
Área Temporal	Combinar en la práctica los distintos ritmos y fraseos tanto en las diversas propuestas musicales como en silencio.				
Área Técnica	Interpretar el léxico característico de cada técnica o estilo presentado.				