GENERALITAT VALENCIANA iseacv | Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	OTRAS TÉCNICAS I				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	3º y 4º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	TÉCNICAS DE DANZA Y DE MOVIMIENTO				
Titulació *Titulación*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	Todas las especialidades.				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN // PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Professorat *Profesorado*	Santiago de la Fuente, Cristina Andreu, Jesús Pérez.				
e-mail *e-mail*	s.fuentefrutos@iseacv.gva.es, c.andreugalipienso@iseacv.gva.es, j.perezdolz@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El perfil del Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación corresponde al de un profesional cualificado que:

- Domina los conocimientos y habilidades propios de la danza, debe disponer de unos conocimientos teóricos fundamentados e integrados con la praxis de la danza que le permitan desarrollarse y crecer como creador e intérprete, capaz de asumir la dimensión ética y deontológica de la responsabilidad personal y profesional.
- Posee sólidos conocimientos teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.
- Conoce los recursos y las herramientas de creación, composición, los distintos lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo con el ejercicio profesional.
- Debe estar abierta a las innovaciones tecnológicas, artísticas, culturales, sociales y científicas y a las nuevas tendencias creativas.
- Dominio de las diferentes técnicas de danza que conforman cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.

El objetivo general de la asignatura es:

Dominio de las diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, itinerarios o menciones, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado. Se trabajará a partir del conocimiento profundo del cuerpo desde diferentes perspectivas. La materia está basada en los diferentes estilos de danza; a su vez, cada estilo dispone de un amplio abanico de técnicas que conforman estos estilos. El trabajo del alumnado se basará fundamentalmente en la práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien. Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado que se enfrenta a la asignatura **Otras Técnicas I** debe poseer unos conocimientos técnicos de la danza que le hayan permitido superar las asignaturas la materia de Técnicas de Danza y de Movimiento de los cursos anteriores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1 Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

CG 2 Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.

CG 3 Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

CG 8 Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.

CP2 Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1. Demuestra capacidad de afrontamiento de problemas desde una orientación positiva, diseño de soluciones desde una perspectiva racional y su aplicación práctica en las dinámicas grupales durante las sesiones de trabajo.	CT3
2. Promueve una actitud curiosa e investigadora que aprovecha el conocimiento compartido en el aula y en otras fuentes para formular opiniones significativas y valiosas para el grupo.	CT1, CT2, CT15
3. Combina en sus propuestas diversas fuentes y recursos (tecnología, música, arte, dramaturgia, discursos artísticos, filosóficos, etc.) y las presenta ante sus iguales en clase y ante un público externo.	CT1, CT2, CG1, CG8
4. Produce un discurso personal que refleja un posicionamiento concreto con respecto a las artes escénicas durante sus presentaciones tanto artísticas como teóricas así como un juicio razonado frente a las presentaciones de los demás.	CT2, CT15, CG1
5. Integra con precisión, exactitud y facilidad todos los requerimientos interpretativos (técnicos y expresivos) necesarios en los ejercicios propuestos en clase.	CT1, CT2, CG1, CG2, CG3, CP2
6. Participar activamente con interés y compromiso en las actividades propuestas por el centro.	CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
PROYECCION **Correcto y eficiente uso de la energía.** **Respiración correcta.** **Uso apropiado de la expresividad.** **Foco/mirada.** Orientación corporal. **ÉNFASIS** ¿Qué aspectos de energía, espacio y tiempo hay que acentuar en cada momento? **CONCIENCIA GRUPAL** Visión periférica. Reacción ante los estímulos. Escucha. **MUSICALIDAD** Tiempo, métrica. Estructuras sincopadas, contrapuntísticas… Fraseo. **ESPACIALIDAD** De la heterotopía al no lugar: significación del espacio y potencial de transformación. **PRESENCIA** Participación de todo el ser, estado de alerta, conciencia de la transformación. **CONTACTO CON** - Relación con el sonido, interno y externo (voz, palabra). - Elementos físicos (objetos, etc.). Fisicidad, estructura, valor que se le asigna. - Obras artísticas. **EL INTÉRPRETE COMO AGENTE SOCIAL** Responsabilidad del intérprete.	Los contenidos son extensivos, esto es, participan todos ellos en cada sesión según los ejercicios que dicha sesión contenga.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-5	120
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1-6	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1-6	20
		SUBTOTAL	145

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-5	1
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-5	2
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*	6	2
		SUBTOTAL	5

TOTAL	150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
PRIMERA CONVOCATORIA **EVALUACIÓN CONTINUA** **(85% de asistencia mínimo)** Heteroevaluación: ACTITUDINALES* 1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 2. Lista de control de asistencia. 3. Control de participación en las actividades del centro. PROCEDIMENTALES 4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 5. Escalas de estimación. 6. Rúbricas (ver anexo). 7. Registro audiovisual de las prácticas. 8. Sesiones de control (pruebas, exámenes…). Autoevaluación y co-evaluación*: 9. Cuaderno de prácticas del alumno. 10. Escalas de estimación. 11. Rúbricas. * vinculados a la asistencia del 85%	1,6 6 2-5 1-6	20% 5% 60% 15%

SEGUNDA CONVOCATORIA **EVALUACIÓN CONTINUA** (85% de asistencia y calificación menor de 5 en convocatoria ordinaria). <u>Heteroevaluación:</u> ACTITUDINALES 1. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 2. Lista de control de asistencia. 3. Control de participación en las actividades del centro. PROCEDIMENTALES 4. Cuaderno de observación directa del desempeño/Anecdotario. 5. Escalas de estimación. 6. Rúbricas (ver anexo). 7. Registro audiovisual de las prácticas. 8. Sesiones de control (pruebas, exámenes…). <u>Autoevaluación y co-evaluación:</u> 9. Cuaderno de prácticas del alumno. 10. Escalas de estimación. 11. Rúbricas. * vinculados a la asistencia del 85%	1,6 6 2-5 1-6	20% 5% 60% 15%

Excepcionalidad: El alumnado que no ha asistido de forma presencial al porcentaje mínimo exigido (85%) podrá presentarse a una prueba que consistirá en un examen que se realizará según el calendario escolar estipulado en el ISEACV, tanto en primera como en segunda convocatoria. Esta prueba equivale a los instrumentos 4 al 11 y sus porcentajes, manteniéndose el resto como se indica en la tabla.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las actividades académicas lectivas y el periodo de exámenes, tanto de la primera convocatoria como de la segunda, serán determinados por el calendario escolar según instrucciones del ISEACV, al comienzo de cada curso escolar.

PRIMERA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA

Para poder optar a la evaluación continua en esta asignatura, el alumno/a tendrá que asistir a un mínimo del 85% de las clases. La asignatura de Técnicas de danza es una asignatura práctica que necesita de la presencialidad y del compromiso del alumnado. Sus contenidos están vivos y se desarrollan en consonancia con la orientación que el grupo aporta, creándose un proceso muy dinámico de enseñanza-aprendizaje que es imposible recoger sin la asistencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, el alumnado ha de ser capaz de:

1. Reconocer los problemas y conflictos, aportar soluciones y llevarlas a cabo para mantener una adecuada atmósfera de participación y convivencia.
2. Impulsar un espíritu investigador que aproveche la información recibida y genere un conocimiento compartido en el aula.
3. Incluir adecuadamente en sus propuestas todos aquellos recursos externos que sean necesarios, tanto escenográficos como dramatúrgicos, musicales, etc.
4. Crear desde su individualidad, cuestionando fórmulas preestablecidas y señalando sus referencias.
5. Interpretar los ejercicios propuestos en clase con interés y precisión.

La valoración de dichos logros atiende tanto a la parte procesual (sesiones de trabajo) como a la de resultado (pruebas específicas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cuando la asignatura sea impartida por más de un/a profesor/a, el cálculo de la nota final se hará extrayendo la media ponderada de las calificaciones de cada profesor/a atendiendo al porcentaje de carga lectiva de cada uno de ellos.

No se calculará la media ponderada de los bloques cuando la calificación de alguno de los profesores con carga lectiva superior al 25% sea menor de 4, y por tanto no se considerará superada la asignatura.

El profesorado podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.
La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

EVALUACIÓN CONTINUA.
El/la alumno/a que, sin perder la evaluación continua, se presente a la primera convocatoria y obtenga una calificación inferior a 5, podrá presentarse a la prueba específica para la segunda convocatoria con la posibilidad de sumar para su calificación todos los porcentajes relativos a la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

Así mismo, el alumnado que no haya superado la asignatura en la primera convocatoria, no habiendo asistido al 85% de las clases, podrá presentarse a la segunda convocatoria bajo los criterios de excepcionalidad anteriormente dispuestos.

7 Bibliografia
Bibliografía

BUTLER, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea.* Paidós.
Está completo en: https://construccionde identidades.files.wordpress.com/2017/11/judith-butler- cuerpos-aliados-y-lucha-policc81tica-hacia-una-teoricc81a-performativa-de-la-asamblea.pdf CAGE, John (1999). *Escrito al oído* Colegio oficial de arquitectos y aparejadores de Murcia.
DIDI-HUBERMANN, George (2008). *El bailador de Soledades*. Pre-textos, Valencia. FRANKLIN, E., (2014) *Imaginery for Technique and Performance***.** Human Kinetics
LEPECKI, A. (2013) *Coreopolicía y coreopolítica o la tarea del bailarín, en* TDR/The Drama Review Winter 2013, Vol. 57, No. 4 (T220), pp. 13–27.
Traducción en https://www.cultura.nexos.com.mx/?p=10775