GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2024-2025

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**LA VOZ HABLADA Y CANTADA**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	3º Y 4º	Semestre *Semestre*	Segundo
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
Titulació *Titulación*	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Coreografía e Interpretación (todos los estilos) y Pedagogía de la Danza (todos los estilos)				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE VALÈNCIA NACHO DUATO				
Departament *Departamento*	Coreografía e Interpretación y Pedagogía de la Danza				
Professorat *Profesorado*	Mónica Palerm Martínez				
e-mail *e-mail*	m.palermmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura La Voz hablada y cantada tiene como objetivo fundamental que el alumnado comprenda los elementos fundamentales de la voz para poder aplicarlos artístico y pedagógico. A través de ejercicios prácticos sostenidos por los conocimientos teóricos que se explicarán en las sesiones, el alumnado conocerá aspectos como la higiene de la voz, la respiración costo-diafragmática o el canto en formación camerística.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se requieren conocimientos previos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se reali
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. ALGO

CG 3: Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo hu proporcionar una visión global e integradora del mismo. ALGO

CEP 3: Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitac expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al a formativo. ALGO

CEC 8: Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales para interrelacionarlos. POCO

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1- Conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador. 2- Entrenar la musculatura vocal de manera integrada a través de la práctica. 3- Utilizar correctamente la respiración en la voz hablada y cantada. 4- Conocer y aplicar los hábitos de postura corporal idóneos para la emisión de la voz. 5- Saber manejar las cualidades físicas del sonido y aplicarlas a la voz hablada y cantada	TODAS

5- Desarrollar el sentido de la audición	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
UD 1. Introducción a la técnica vocal. Anatomía del aparato fonador. Clasificación de las voces. Postura corporal. Musculatura y relajación.	FEBRERO-MARZO
UD 2. La voz cantada y la voz hablada. Cavidades de resonancia. Impostación. Articulación del sonido. Entonación y sentido.	MARZO-ABRIL
UD3. El oído y la escucha. La percepción sonora. La escucha interna. La escucha externa. Detección de malos hábitos de fonación.	MAYO

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5	15
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 2, 3, 4, 5	25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	2, 3, 5	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	TODAS	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TODAS	5
		SUBTOTAL	60

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	TODOS	10
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	TODOS	3
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	TODOS	2
		SUBTOTAL	15 h.

TOTAL	150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
EVALUACIÓN CONTÍNUA (se requiere más del 75% de asistencia)		
A) Asistencia y participación en el aula*	1, 2, 3, 4, 5	10%
B) Diario de aprendizaje del aula*	1, 2, 3, 4, 5	5%
C) Pruebas prácticas individuales	1, 2, 3, 4, 5	30%
D) Pruebas prácticas grupales	1, 2, 3, 4, 5	50%
E) Coevaluación*	2, 3, 5	5%

		100%
* Porcentajes vinculados a la asistencia mínima del 75%		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asignatura La voz hablada y cantada se evaluará de forma continua durante el curso. Para ello, y dado el carácter presencial de las enseñanzas artísticas, será necesario haber asistido a un mínimo del 75% de las sesiones de la asignatura. Los instrumentos de evaluación son los mencionados en el apartado anterior.

El desarrollo específico de los criterios de evaluación y las fechas de entrega se detallan en la Aplicación de la asignatura.

Para poder aprobar la asignatura mediante la evaluación continua, además de asistir a más del 75% de las sesiones de la asignatura, será necesario obtener más de un 5 en cada uno de los instrumentos de evaluación descritos en el apartado 6.1.

NOTA IMPORTANTE: Excepcionalmente, las personas que hayan asistido a menos del 75% de las sesiones, podrán aprobar la asignatura presentando un trabajo escrito relacionado con la asignatura y exponiéndolo el día fijado para el examen de la misma y una prueba práctica a realizar el mismo día. Las condiciones de esta evaluación excepcional serán publicadas en el Aula Virtual de la asignatura y sustituirán a los instrumentos de evaluación C) y D) descritos en el apartado 6.1. Dos días antes de la fecha fijada para el examen de la asignatura, el alumnado deberá enviar el trabajo a través de la actividad del Aula Virtual creada al efecto. Las indicaciones exactas para esta evaluación se publicarán en esa misma actividad. El resto de instrumentos (A, B y E) no se podrán valorar en el sistema excepcional de Evaluación No Continua por estar supeditados a la asistencia mínima del 75%.

SOBRE EL CONCEPTO "NO PRESENTADO"

Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), la condición de «no presentado» consume convocatoria.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la "renuncia" a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

CONSIDERACIONES GENERALES

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en cada uno de los procedimientos de evaluación de la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que esté matriculado en ese curso académico en la asignatura.

La profesora podrá realizar grabaciones en vídeo de ejercicios o de exámenes con fines académicos o didácticos. Dicho material audiovisual será estrictamente para uso interno.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

SEGUNDA CONVOCATORIA

El alumnado que, no habiendo perdido la posibilidad de optar a la Evaluación Continua, haya obtenido menos de 5 puntos en la Primera Convocatoria, deberá presentarse a la Segunda Convocatoria de la Asignatura. Los instrumentos de evaluación serán los señalados en el apartado 6.1, con la salvedad de que los instrumentos C) y D) se sustituirán por un trabajo teórico original y una prueba práctica que deberán defender oralmente el día fijado para el examen de Segunda Convocatoria de la asignatura. El resto de criterios se mantendrán con los mismos porcentajes.

De forma excepcional, el alumnado que haya perdido la opción de la Evaluación Continua por no haber asistido al mínimo de sesiones requeridas, podrá aprobar la asignatura en Segunda Convocatoria subiendo al Aula Virtual y exponiendo un trabajo teórico original y una prueba práctica el día fijado para el examen de la misma. Este trabajo, que será publicado en el Aula Virtual de la asignatura sustituirá a los instrumentos de evaluación C) y D) descritos en el apartado 6.1. El resto de criterios se mantendrán con los mismos porcentajes.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Allió, M. (2005). *Reflexiones sobre la voz* Colección Neuma. Ed. Clivis.
- Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba Editorial-Artes Escénicas.
- Blasco, V. (2006). *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos.* Ñaque.
- Carrillo Sevillano, Á. (1996). *La técnica de la voz.* El perpétuo socorro
- Colom, C., Gras, R. V. (1997). *Exercicis de laboratori de Veu i de Dicció.* Edicions del Institut del Tea
- Cortázar, M.I. y Rojo, B. (2007). *La voz en la docencia*.
- Cristián Caballero, C. L. (2005). *Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada*. Ed. Edamex.
- Cruz Conejo, L.D (2007). *La voz y el habla. Principios de educación y reeducación*, EUNED.
- Dimon, T. (2012). *La voz cantada y hablada*. Gaia.
- Ferrer Serra, J. (2008). *Teoría, Anatomía y práctica del canto.* Herder.
- Heizmann, K. (2011). *200 Ejercicios de vocalización.* Schott.
- Hewitt, G. (2009). *Cómo Cantar.* EDAF.
- Mansion, M. (1947). *El estudio del canto, técnica de la voz hablada y cantada*. Ricordi Americana
- Martínez, C. (1983). *Tratado de Técnica Vocal*. Piles.

- Neira, L. (2002). *La voz Hablada y Cantada: Terapéutica vocal*. Ed. Puma.
- Tulon Arfelis**,** C. (2000). *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Ed*
- Tulon Arfelis, *C. (2005): Cantar y Hablar.* Ed Paidotribo.