GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Interpretació i Teatre Físic en l'escena contemporània. Laboratori de creació.** ***Interpretación y Teatro Físico en la escena contemporánea. Laboratorio de creación.*** ***Acting and Physical Theater in the contemporary scene. Creative Laboratory.***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**3**	Curs *Curso*	3r / 4t *3º / 4º*	Semestre *Semestre*	Primer *Primero*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OPTATIVA**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Interpretació / *Interpretación*				
Titulació *Titulación*	Títol Superior de Dansa / *Título Superior de Danza*				
Especialitat *Especialidad*	Totes les especialitats / Todas las especialidades				
Centre *Centro*	**Conservatori Superior de Dansa de València** ***Conservatorio Superior de Danza de Valencia***				
Departament *Departamento*	Coreografia i Interpretació / *Coreografía e Interpretación* Pedagogia de la Dansa / *Pedagogía de la Danza*				
Professorat *Profesorado*	Rafael Ricart García (Departamento de Interpretación. ESAD Valencia)				
e-mail *e-mail*	r.ricartgarcia@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta assignatura optativa amb caràcter pràctic i teóric, está dirigida a estudiants de 3r i 4t Curs dels estudis superiors de Dansa en les seues diverses especialitats. Centra els seus continguts en el desenvolupament de les capacitats actorals del ballarí a través de principis fonamentals del Teatre i del Teatre Físic des de diversos llenguatges del cos i codis interpretatius. El seu objectiu general és ampliar la formació dels nostres estudiants en l'àmbit de la interpretació actoral des de diferents perspectives en la creació artística contemporània. Un laboratori de formació, creació i investigació que es concretarà en funció del grup.

Esta asignatura optativa con carácter práctico y teórico está dirigida a estudiantes de 4º Curso de los estudios superiores de Danza en sus diversas especialidades. Centra sus contenidos en el desarrollo de las capacidades actorales del bailarín a través de principios fundamentales del Teatro Físico desde diversos lenguajes del cuerpo y códigos interpretativos. Su objetivo general es ampliar la formación de nuestros estudiantes en el ámbito de la interpretación actoral desde diferentes perspectivas en la creación artística contemporánea. Un laboratorio de formación, creación e investigación que se concretará en función del grupo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

No fan falta coneixements previs específics en l'àmbit del Teatre i la interpretació actoral.
No hacen falta conocimientos previos específicos en el ámbito del Teatro y la interpretación actoral.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT9: Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG1: Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG1: Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG3: Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
CG3: Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG5: Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
CG5: Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

CE2: Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de diferents tècniques interpretatives.
CE2: Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de diferentes técnicas interpretativas.

CE3: Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
CE3: Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CE4: Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE4: Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Adquirir conocimientos vinculados a la teoria i la pràctica del teatre i del teatre físic en el segle XX i XXI. *Adquirir conocimientos vinculados a la teoría y la práctica del teatro físico en el siglo XX y XXI.* 2. Estudiar i comprendre diferents procediments creatius propis del teatre físic i la interpretació actoral. *Estudiar y comprender diferentes procedimientos creativos propios del teatro físico.* 3. Conéixer i utilitzar diferents procediments tècnics i creatius, a través de diferents sistemes d'interpretació gestual i textual. *Conocer y utilizar diferentes procedimientos técnicos y creativos para la elaboración de un laboratorio de teatro físico, a través de diferentes sistemas de interpretación corporal y textual.* 4. Aplicar en el laboratori de creació claus tècniques i creatives a partir de poètiques de diversos creadors i creadores significatius de l'escena contemporània. *Aplicar en el laboratorio de creación claves técnicas y creativas a partir de poéticas de diversos creadores y creadoras significativos de la escena contemporánea.*	Totes / *Todas*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
U.D.1. Presentació de la Optativa. *Presentación de la Optativa.* U.D.2. Sistemes d'interpretació. Aproximacions. *Sistemas de interpretación. Aproximaciones.* U.D.3. Introducció a la Interpretació en el Teatre textual i el Teatre Físic.	Setembre-Gener *Septiembre-Enero*

Introducción a la Interpretación en el Teatro textual y el Teatro Físico. U.D.4. Introducció a les noves dramatúrgies i territoris escènics en la creació contemporània. Teatre de creació. Laboratori. *Introducción a las nuevas dramaturgias y territorios escénicos en la creación contemporánea. Teatro de creación. Laboratorio.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1-2-3-4	6
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1-2-3-4	24
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1-2-3-4	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todps*	5
		SUBTOTAL	39

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-2-3-4	14
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1-2-3-4	14
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		8
		SUBTOTAL	36

TOTAL	**75**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Conceptual: ▪ Diari de treball o Memòria escrita *Diario de trabajo o Memoria escrita* ▪ Treball teòric escrit *Trabajo teórico escrito*	1, 2, 3, 4	
2. Procedimental: ▪ Treballs de les UD *Trabajo de las UD* ▪ Procés de creació *Proceso de creación* ▪ Exposició de treballs *Exposición de trabajos* ▪ Mostra oberta del laboratori de creació a partir del procès de treball desenvolupat. *Muestra abierta del laboratorio de creación a partir del proceso de trabajo desarrollado.*	1, 2, 3, 4	
3. Actitudinal: ▪ Assistència i puntualitat *Asistencia y puntualidad* ▪ Actitud madura. Ètica i autodisciplina *Actitud madura. Ética y Autodisciplina*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'assignatura té caràcter presencial pel que l'avaluació de l'alumnat serà contínua, personalitzada i integradora. L'estudiant que supere un 20% de faltes d'assistència per damunt del total de les hores lectives presencials de l'assignatura i aquestes no estiguen justificades, documentalment, per malaltia o una altra causa legal, perdrà l'avaluació continua.

La asignatura tiene carácter presencial por lo que la evaluación del alumnado será continua, personalizada e integradora. El estudiante que supere un 20 % de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y éstas no estén justificadas, documentalmente, por enfermedad u otra causa legal, perderá la evaluación continua.

Les faltes que no superen el 20% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguen condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent sigut informats els alumnes.

Las faltas que no superen el 20% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.

Seran considerades faltes justificades les degudes a malaltia -quan es present justificant mèdic-, citació judicial i exàmens oficials d'altres estudis que curse l'alumne -sempre que s'acredite mitjançant document-. No seran faltes justificades les que siguen degudes a treball de cap tipus -incloent aquelles en les quals el treball siga actoral: teatre, dansa, cinema, televisió, animacions, audicions, etc.

Serán consideradas faltas justificadas las debidas a enfermedad -cuando se presente justificante médico-, citación judicial y exámenes oficiales de otros estudios que curse el alumno -siempre que se acredite mediante documento-. No serán faltas justificadas las que sean debidas a trabajo de ningún tipo -incluyendo aquellas en las que el trabajo sea actoral: teatro, cine, televisión, animaciones, audiciones, etc.

Per a obtindre la valoració final de l'assignatura l'alumnat haurà de superar cadascuna de les parts (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que planteja la Guia docent d'aquesta assignatura.

Para obtener la valoración final de la asignatura el alumnado tendrá que superar cada una de las partes (Conceptual, Procedimental, Actitudinal) que plantea la Guía docente de esta asignatura.

Cada matrícula comporta dues convocatòries d'avaluació, primera i segona (excepte per als casos en els quals ja s'hagen consumit prèviament tres convocatòries). Per tant, cada alumne/a de primera matrícula té opció a dues convocatòries en cada assignatura. En el cas que l'estudiant supere el 20% de faltes d'assistència sobre el total de les hores lectives presencials de l'assignatura, i aquestes no estiguen justificades documentalment per malaltia o una alta causa legal, perdrà el dret a l'avaluació continua i no podrà suspendre automàticament la primera convocatòria. És a dir, podrà presentar-se a la primera i segona convocatòria però no li contaria cap nota dels treballs desenvolupats durant el semestre en el procés d'avaluació contínua (notes parcials de treballs realitzats al voltant de les diferents unitats didàctiques).

Cada matrícula comporta dos convocatorias de evaluación, primera y segunda (excepto para los casos en los que se haya consumido previamente tres convocatorias). Por tanto, cada alumno/a de primera matrícula tiene la opción a dos convocatorias en cada asignatura. En el caso de que el estudiante supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de las horas lectivas presenciales de la asignatura, y estas no están justificadas documentalmente por enfermedad o alguna otra causa legal, perderá el derecho a la evaluación continua y no podrá suspender automáticamente la primera convocatoria. Es decir, podrá presentarse a la primera y segunda convocatoria, pero no le contará ninguna nota de los trabajos desarrollados durante el semestre en el proceso de evaluación continua (notas parciales de trabajos realizados sobre las distintas unidades didácticas).

L'alumne obtindrà la qualificació segons els criteris d'avaluació d'aquesta guia. Tal com estableix l'article 81 del Decret 117/2022, de 5 d'agost, del Consell (ROF), la condició de «no presentat» consumeix convocatòria.

El alumno obtendrá la calificación según los criterios de evaluación que refleja la guía. Tal y como establece el artículo 81 del Decreto 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF) La condición de «no presentado» consume convocatoria.

La direcció del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com per exemple malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic i per assignatura.

La dirección del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico y por asignatura.

El professor podrà excloure a l'alumne de les activitats d'aula o de la mostra oberta del

Laboratori de Creació (si n'hi haguera) si, per qualsevol motiu, l'alumne falta en les sessions decisives per a la presentació de treballs o té faltes d'assistència que impedisquen el desenvolupament del treball del grup.

El profesor podrá excluir al alumno de las actividades de aula o de la muestra pública del Taller de Creación (si lo hubiera) si, por cualquier motivo, el alumno falta en las sesiones decisivas para la presentación de trabajos o tiene faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo.

Com s'ha dit anteriorment, l'avaluació de l'alumne serà contínua i es valorarà:

Como se ha dicho anteriormente, la evaluación del alumno será continua y se valorará:

Apartat Conceptual / *Apartado Conceptual* (20%)

Valoració del diari o memòria de treball de l'alumne i la seua comprensió analítica: el descobriment realitzat, el seu aprenentatge i el seu procés. Dificultats i mèrits. Realització i exposició oral d'un treball teòric vinculat a temes de les unitats didàctiques desenrotllades durant el curs. Estos dos treballs seran obligatoris i suposaran el 20% de la qualificació final.

Valoración del diario de trabajo del alumno y su comprensión analítica. El descubrimiento realizado, su aprendizaje y su proceso. Dificultades y logros. Realización y exposición oral de un concepto técnico desarrollado durante el curso. Estos dos trabajos serán obligatorios para aprobar la asignatura y contarán con el 20% de la calificación final.

Apartat Procedimental / Apartado Procedimental (60%)

Executar i superar els exercicis desenrotllats en les Unitats didàctiques. Este apartat suposarà el 60% de la qualificació final de la matèria. Serà imprescindible l'assistència a classe.

Ejecutar y superar los ejercicios desarrollados en cada una de las Unidades didácticas propuestas. Este apartado contará con el 60% de la calificación final de la materia. Será imprescindible la asistencia a clase.

Apartat Actitudinal / Apartado Actitudinal (20%)

Ètica i auto-disciplina de l'alumne. S'avaluarà la puntualitat, l'assistència diaria i l'actitud en l'aula cap al professor i cap als companys. El percentatge de qualificació d'este apartat será d'un 20% de la qualificació final.

Ética y autodisciplina del alumno. Se evaluará la puntualidad, la asistencia diaria y la actitud en el aula con el profesor y los compañeros. El porcentaje de calificación de este apartado será de un 20% de la calificación final.

<table>
<tr><th>CONCEPTUAL</th><th>Punts
Puntos</th><th>Valor %</th><th>PROCEDIMENTAL</th><th>Punts
Puntos</th><th>Valor %</th><th>ACTITUDINAL</th><th>Punts
Puntos</th><th>Valor %</th></tr>
<tr><td>Diari o memòria de treball
Diario o memoria de trabajo</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">20%</td><td rowspan="2">Treballs d'Unitats
Trabajos de UDs
Exposició oral de treballs
Exposición de trabajos
Procés de creació
Proceso creación</td><td rowspan="2">6</td><td rowspan="2">60%</td><td>Puntualitat
Puntualidad</td><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">20%</td></tr>
<tr><td>Treball teòric
Trabajo teórico</td><td>Assistència
Asistencia</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Actitud madura
Actitud madura</td></tr>
</table>

Mínims exigibles / *Mínimos exigibles*:

Cada alumne, per a obtindre la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació assenyalats: assistència a classe i participació activa i positiva en cadascuna de les pràctiques i treballs

establerts pel professor en el desenrotllament i actualització de la guia docent del curs.
Cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación señalados: asistencia a clase y participación activa y positiva en cada una de las prácticas y trabajos establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

El Primer semestre del curs comprén del 18 de setembre de 2024 al 17 de gener de 2025. El període d'exàmens de la primera convocatòria serà del 20 al 24 de gener. La data d'examen de primera convocatòria per a l'alumnat que no supere esta matèria en l'avaluació contínua, serà el dimarts 21 de gener en horari matinal de 13:00 a 15:00. Les classes lectives finalitzaran el 17 de gener. Durant el mes de desembre o gener es podrà realitzar una mostra oberta o presentació pública del Taller de creació d'esta asignatura optativa en un espai escènic de la ciutat (a determinar).
El Primer semestre del curso comprende del 18 de septiembre de 2024 al 17 de enero de 2025. El periodo de exámenes de la primera convocatoria será del 20 al 24 de enero. La fecha de examen de primera convocatoria para el alumnado que no supere esta materia en la evaluación continua será el martes 21 de enero en horario matinal de 13:00 a 15:00. Las clases lectivas finalizarán día el 17 de enero. Durante el mes de diciembre o enero se podrá realizar una muestra abierta o presentación pública del Taller de creación de esta optativa en un espacio escénico de la ciudad (a determinar).

El treball escrit seguirà els aspectes formals exposats en l'aula. L'exposició oral dels treballs escrits no superarà els 20 minuts per cada alumno/a, i se seguiran les instruccions i esquemes expositius establits durant el curs. Les dates per a l'entrega i exposició oral del treball escrit s'establiran en la dinàmica de l'aula i si res ho impedix, seran durant el mes de novembre. El treball serà grupal i els temes i grups de treball seran establits en la dinàmica d'aula.
El trabajo escrito seguirá los aspectos formales expuestos en el aula. La exposición oral de los trabajos escritos no superará los 20 minutos por cada alumno/a, y se seguirán las instrucciones y esquemas expositivos dados a lo largo del curso. Las fechas para la entrega y exposición oral del trabajo escrito se establecerán en clase y si nada lo impide, serán durante el mes de noviembre. El trabajo será grupal y los temas y grupos de trabajo serán establecidos en la dinámica de aula.

Es podran organitzar activitats complementàries al llarg del semestre. De la mateixa manera, si el professor ho considera oportú, es podran realitzar intercanvis en l'aula amb personalitats o professionals d'interés per al desenrotllament de l'assignatura, seguint els tràmits adequats per a això.
Se podrán organizar actividades complementarias a lo largo del semestre… De igual modo, si el profesor o profesora lo considera oportuno, se podrán realizar intercambios en el aula con personalidades o profesionales de interés para el desarrollo de la asignatura, siguiendo los trámites adecuados para ello.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El tipus i estructura de las proves de recuperació pels alumnes que no superen l'assignatura en la seua primera convocatòria dins de l'avaluació contínua será la següent:
El tipo y estructura de las pruebas de recuperación para los alumnos que no superen la asignatura en su primera convocatoria dentro de la evaluación continua será la siguiente:

Presentació d'un treball pràctic de creació individual de 30 minuts de duració, que integre continguts derivats de cada una de les Unitats didàctiques treballades durant el semestre, inclosa una breu presentació oral de 20 minuts sobre un dels temes vinculats a les unitats

didàctiques. Este treball comptarà amb un valor del 80% de la nota final.
Presentación de un trabajo práctico de creación individual de 30 minutos de duración, que integre contenidos derivados de cada una de las Unidades didácticas trabajadas durante el semestre, incluida una breve presentación oral de 10 minutos sobre uno de los temas vinculado a las unidades didácticas. Este trabajo contará con un valor del 80% de la nota final.

La presentació escrita d'un Diari o Memòria de Treball actoral corresponent al desenrotllament per sessions de la preparació de la prova pràctica, que seguirà els mateixos criteris formals que els sol.licitats per a la primera convocatòria. Este treball comptarà amb un valor del 20% de la qualificació final. Este Diari o Memòria de Treball haurà d'entregar-se per escrit i degudament enquadernat al professor/a el dia de la prova.
La presentación escrita de un Diario de Trabajo o Cuaderno actoral correspondiente al desarrollo por sesiones de la preparación de la prueba práctica, que seguirá los mismos criterios formales que los solicitados para la convocatoria ordinaria. Este trabajo contará con un valor del 20% de la calificación final. Este Diario de trabajo deberá entregarse por escrito y debidamente encuadernado al profesor/a el día de la prueba.

CRITERIS D'AVALUACIÓ */ CRITERIOS DE EVALUACIÓN:*

Els criteris d'avaluació en la primera i segona convocatoria seran els mateixos que en l'avaluació de la primera convocatòria.
Serán los mismos que en la evaluación de la convocatoria ordinaria.

- És important que l'alumne es pose prèviament en contacte amb el professor/a per a aclarir qualsevol dubte sobre la convocatòria ordinària i extraordinària.
  Es importante que el alumno/a se ponga previamente en contacto con el profesor para clarificar cualquier duda sobre la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia general

- Abad Cortés, A. (2012). *Historia del Ballet y de la Danza Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Aslan, O. (1979). *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Barba, E. y Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral.* Bilbao: Artezblai.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona: Alba Editorial.
- Chejov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Alba Editorial.
- Copeau, J. (2002). *Hay que rehacerlo todo (Escritos sobre el Teatro)*. Madrid: Publicaciones de la ADE. Serie: teoría y práctica del teatro, nº19.
- Decroux, E. (2000). *Palabras sobre el mimo.* México D.F.: Ediciones El Milagro.
- Dennis, A. (2018). *El cuerpo elocuente.* Madrid: Fundamentos.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento.* Madrid: Fundamentos.
- Lecoq, J. (1987, sous a direction de). *Le Théâtre du Geste.* París: Bordas.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba Editorial.
- Lehmann, H-T. (2013). *Teatro posdramático.* Murcia: Cendeac.
- Meyerhold, V. (2008). *Textos teóricos*. Madrid: Publicaciones de la ADE, Serie: teoría y práctica del teatro, nº7.
- Pavis, P. (2002). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, Mimo, Danza y Cine.* Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.
- Raimund, H. (1989). *Pina Bausch. Historias de Teatro-Danza*. Barcelona: Ultramar Editores.
- Ricart, R. (2002). Per una poètica del moviment. In *Catálogo XIII Mostra Internacional de Mim a Sueca*, Teatres de la Generalitat Valenciana, Ajuntament de Sueca.
- Richards, Th. (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.
- Ruiz, B. (2008). *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias.* Bilbao: Artezblai.
- Sánchez, José A. (1999). *La escena moderna. Antología de manifiestos y sobre textos sobre teatro de la época de vanguardias.* Madrid: Editorial Akal.
- Sánchez, José A. (2002). *Dramaturgias de la imagen.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ventura Natsuki, A. (2021). *Flor Salvaje. Danzar Carlotta Ikeda*. Valencia: Ediciones Mahali. (Traducción: Rafael Ricart)